

书碑刻碑结深情

寶鋼長江引水工程簡介

寶鋼長江引水工程于一九八三年二月十三日動工，一九八五年九月五日輸水至寶鋼廠區，前後歷時二年半。

一九八三年二月國家任委下達初步設計批准文件。

一九八二年九月五日輸水至寶鋼廠區，前後歷時二年半。

一九八三年二月國家任委下達初步設計批准文件。



水污染。对此，众说纷纭，一时难以决定。经过宝钢和上海市科协的科技工作者的共同努力，形成了“避咸蓄淡筑库引水”的长江水源新方案，这项新方案在1985年9月建成，保证了宝钢一号高炉的胜利投产，为长江口淡水资源的利用开辟了一条新路，满足了宝钢一、二、三期工程和三期以后工程的需要，同时也改变了上海市自来水水源地的格局。

工程建成后，有关方面决定建碑纪念，由国家主席李先念为工程题字“宝钢长江引水工程落成纪念”，请著名书法家任政书写碑文。碑文谁来刻？陈新民当年37岁，是宝钢第19冶金建设公司机装公司的职工，宝钢19冶施工处有人认识他，知道他爱好书法和篆刻，就推荐了他。但是领导心里没底，就把他带到任老家中，对任老说：“任老，这是我们的职工，会书法和篆刻，你随便写两个字，让他刻刻看。”任老很客气地问了陈新民几个问题，就在纸上写了“兰斋”两个大字让陈新民回去刻。

陈新民找了一块大理石，将任政先生书写的“兰斋”认认真真地刻了出来。看了陈新民的“作业”，任老和领导们一致同意陈新民为刻碑者。陈新民接下刻碑任务，专门到山东曲阜、西安碑林实地考察古人的碑刻艺术，回沪后请教任政先生，决定采用斜边平底的刻碑样式。

纪念碑的碑文由宝钢工厂指挥部引水工程办公室撰写，记载了所有参加此项工程建设者的功绩，一共641个字。任老是用9张四尺宣纸写成，任氏楷书，优美遒劲，一笔不苟。而纪念碑碑文面积494x388厘米，由30块大理石拼接而成。陈新民通过计算，划成每个12x11厘米的格子。刻碑是在水库边一间旧房子里，陈新民白天刻字，晚上磨凿子，刻了9个半月，用坏了将近30把凿子。1986年12月2日，正面刻有国家主席李先念“宝钢长江引水工程落成纪念”题字，背面刻有任政墨迹的纪念碑正式落成。

回忆起和任老的交往，陈新民深有感情地说：“任老真是一位好好先生，没有一点架子。为了照顾方方面面，碑文常有改动，还要加上一些单位名字。而任老是有求必应，说写就写。”时间长了，陈新民也和任老熟了。知道“兰斋”是任老的斋名，他就把刻有“兰斋”的大理石(右图)送给了任老，任老也把大理石拍成照片，在上面题字盖章，送给陈新民留念。 丹青

“第七届上海中国古玩艺术品博览会”将于4月25日至4月28日在上海东亚展览馆隆重举行。上海中国古玩艺术品博览会是国内古玩界一个著名的品牌博览会。5000平方米的展区内，200多家展商倾情奉献数万件艺术精品。著名古玩城团队、台港澳团队、海内外著名藏家团队等众多知名展商携精品前来参展，向广大藏友奉献一台历史与艺术紧密交融的文化盛宴。

白玉雕德禽 鸿雁真生动

来自宝岛的参展商“鸿年金钰”带来了一件唐·白玉立体圆雕德禽鸿雁(重量:410克,下图),引起古玩爱好者的关注。此作品玉料硕大,风格简明,通体水银沁。圆雕鸿雁雕工细腻,线条流畅,古雅大方,神态逼真;羽翅刻划清晰,身躯比例匀称,展现出鸿雁曲颈向上,呈遥望远方,警觉顾盼之状,又如厚积薄发,仰天长啸之态。

鸿雁,作为古代的德禽,在传统文化中为“仁义礼智信”之代表。经典武侠小说《水浒传》的“燕青秋林渡射雁”章回中,宋江就论大雁有言:“空中遥见死雁,尽有哀鸣之意,失伴孤雁,并无侵犯,此为仁也;一失雌雄,死而不配,此为义也;依次而飞,不越前后,此为礼也;预避鹰雕,衔芦过关,此为智也;秋南春北,不越而来,此为信也。”

该作品鸿雁作直立状,眼睛浑圆,望向远方,恍如雁群中的领头雁,冷静果决地带领群雁向目的地前进;侧而观之,鸿雁又如一只雁奴,尽责地守卫着雁群的安全,而它那厚实的腹部肌肉、大张的有力脚趾、高翘的尾部翎毛无不生动地把发现敌人,欲发出警示那一瞬间传神地表现在玉器的方寸之间。

瑞雯



■ 春意壶



■ 大竹段壶

“水乃茶之母，器为茶之父”，由中国工业设计协会陶瓷专业委员会等单位举办、上海工艺美术行业协会等单位协办、汉光陶瓷艺术馆承办的“上海2014中国茶器春季联展”在南京路上海陶瓷博览中心举行。紫砂界特别推出大型紫砂展区，隆重展出“百人千件”紫砂壶器作品。其中既有紫砂艺术大师的作品，也有一大批卓有成就、堪称创作中坚的中青年紫砂艺术家的精品力作，同时还将推出一批独具匠心、极具潜力的紫砂新人新作。

紫砂壶，发源于宜兴，缘起于茶，因其原料黄龙山“本山土砂，能发真茶之色香味”而闻名于世；又因其“倾金玉惊人眼”，最为文人雅士和历代藏家所好。名家名手所作，自古便“一壶重不数两，价重每一二十金，能使土与黄金争价。”到了近代，作为茶器，紫砂壶更以其独一无二的品质、巧夺天工的造型、精湛绝伦的制作和深厚的文化内蕴，独步茶器界而誉满天下。

20世纪初，沿海开埠潮中的上海曾为紫砂文化的发展提供了极为珍贵的机遇，扮演了极为重要的角色。在这里，一大批海派文人墨客在紫砂壶上题铭作画，参与紫砂器创作，结下不解之缘；在这里，紫砂艺术与海派诗、书、画、印各类文化艺术形式的交融、浸淫达到了前所未有的程度。这个时期，紫砂文化的商业运作初现雏形，上海滩涌现出一大批经营紫砂的商号和紫砂艺术鉴赏家、收藏家，其中较著名的有铁画轩、吴德盛、陈鼎和、利永公司、葛德和等。他们一边赴宜兴订货，一边延揽了几乎所有顶尖的宜兴紫砂艺人来沪，收藏明清名家名壶，组织仿制明清名壶，并在此基础上不断推陈出新。上海滩紫砂市场的繁荣，加快了紫砂文化走向世界的步伐，也使一大批紫砂艺人在这里得到文化的浸润滋养，得到锤炼和提高，比如后来蜚声中外的紫砂艺术大家王寅春、朱可心、顾景舟、蒋蓉等。

黄英

刊头篆刻



作者 张延安

看一看非物质文化遗产

中国非物质文化遗产种类繁多、形式之多样、内容之丰富，在世界也是少有的。既有物质形态的“有形”的文化遗产，如文物、典籍，又有主要通过“口传心授”的方式传承下来、以非物质形态存在的非物质文化遗产，内容丰富、形式多样，包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动、礼仪、节庆、传统手工艺技能等。2011年6月1日，《中华人民共和国非物质文化遗产法》经全国人大常委会审议通过正式颁布施行，意味着非遗保护由政府工作上升为国家意志。



■ 朱乐耕著瓷板画

阳春三月，中福古玩城牵手中国非物质文化遗产保护基金会运营品牌“凤歌堂”联合发起“春满福庭”中国非物质文化遗产基金会精品艺术展，将呈现囊括“沈绣”、“当代瓷器”及“沉香”等在内的多项珍遗，展览地点设在中福古玩城A座一楼中央展览大厅，主办方亦将于3月30日周日下午2点30分特邀国家级非物质文化遗产“沈绣”第四代传承人、高级工艺美术师张蕾于中福古玩城A座二楼多功能厅举办“丝墨缘影”——刺绣作品鉴赏讲座，讲座面向大众开放。 马文

荣宝斋 | Rongbaozhai (Shanghai) Auction

343年老字号 · 享誉海内外 · 来源可靠 · 自律严格 · 诚信为本 · 服务至上

拍卖不成交不收取任何费用

2014春季大型艺术品拍卖会

预展: 5月7-9日 拍卖: 5月10-11日 地点: 上海金茂君悦大酒店

2014春拍即将截稿 详情请查询官网www.art139.com

征集范围: 名家字画、名人书信/手稿、当代水墨、油画、版画、水彩、手稿及连环画、文玩雅玩、国石等...

电话: 021-6586 7799 官网: www.art139.com
邮箱: rbzsh@art139.com 地址: 上海东大名路948号白金湾广场15楼