

原曲画廊举办缅怀忻东旺联展

多位著名艺术家联袂在原曲画廊举办展览，缅怀不久前去世的油画家忻东旺。这些艺术家与忻东旺生前有共同展览或共同参与其他艺术活动交流的经历。

除了展出忻东旺的画作，张自申、黄阿忠、姜建忠、徐唯辛、

施本铭、彭小佳、肖谷、何曦、韩巨良、殷雄、张晨初、何振浩、齐新等艺术家均有作品参展。一些朋友还拿来了忻东旺给他们画的肖像展出。画廊主人彭小琴回忆道：有一年夏天的一个周末，我陪着老母亲去西山看彭小佳

刚刚买的工作室，因离东旺家不远，想顺道去看看东旺，给东旺打了电话，他说一个人在家欢迎我们去。东旺开门时，看到我白发苍苍的老母亲，明显非常吃惊，接着脱口而出问：“大姐，你妈妈形象太有特点了，我能画张

速写吗？”20多分钟，画完了《阮波速写》。东旺笑着一定坚持将此幅小作品送给了阮波，我妈妈至今将它挂在她的钢琴上。（展期：3月29日-5月31日。地址：上海市虹许路731号M50西郊文化休闲园区3号楼东4楼。）

海上印社

乱头粗服的畸人曾衍东

◆ 韩天衡 张炜羽



■ 曾衍东篆刻“衍东”

■ 曾衍东篆刻“臣东”

历代文人为实现修齐治平的经世之志，往往通过艰苦的努力步入仕途。然而黑暗、险恶的官场，迫使你善于察言观色，阿谀奉承，投其所好，这与原本齐家治国的人生远大理想产生了较大落差，坠入迷惘。因此，代不乏人地会产生一些狂狷、叛逆，不合时宜的人物，曾衍东即是一员。

曾衍东(1751-1830)，字青瞻、七如，号七道士、鲁斋。山东嘉祥人，为儒家“宗圣”曾参第六十七代孙。青少年时随父亲宦游闽、粤达二十年。在福建汀州，“扬州八怪”之一的黄慎时来曾宅，挥毫作画，令当时年仅十四岁的曾衍东仰慕不已，也摹仿着画了一只苇荻间的螃蟹，黄慎见后大加赞赏，称：“此子当以画名。”曾衍东乾隆五十七年(1792)成举人。先后出任湖北咸宁、宁夏和四川巴东县令，抚民育士，颇得民声，后因触忤上司，被诬贪贿，谪戍浙江永嘉(今温州)。至道光帝登基，年届古稀的曾衍东获赦，却因贫穷与路遥，归梦难成，遂终老东瓯。

曾衍东工诗，善写笔记小说，有《小豆棚》传世。擅书画，气格类“扬州八怪”，而狂放、粗率过之。所作人物、山水、花卉、蔬果、禽鱼等，粗笔焦墨，信笔挥洒，工拙不计，一任性情，并以独特的视角，漫画式的手法，描绘市井众生，世态万相，寓意深刻，是清代简笔大写意代表人物，受到吴昌硕、王一亭、丰子恺等近代海上画家的推崇。曾衍东尝言：“腹有牢骚，提笔而谤随之，惟施之于画，则人我皆忘。”性格嶙峋、狂狷的他，当年仕途困蹶，也是缘于不受官场束缚的脾性所累。然对于一位艺术家而言，曾衍东坎坷的生活境遇和豪放不羁的个性，使其更具备勇于开拓、创新的精神。他将胸中郁结不平之气，宣泄在其绘画作品，乃至在其篆刻作品中。

曾衍东在明清流派篆刻史上或许是个陌生的名字，但从他遗存为数不多、不拘成法的印作中，可窥见其极强的主观观念和嬉戏心态。他刻印挟高风翰逸肆之风，摒弃了程式与法度，乱头粗服，生涩古拙，独具恣肆放纵之姿。曾衍东这种离经叛道，纵横肆肆的做派，既是对高风翰印风的突破，也可视为近世“写意”印派之先行者，而他的印风在彼时却被视为“野狐禅”。

就印艺而论，曾衍东是无法，也无需用秦汉玺印的高标准来衡量与要求。他的印作虽功力稍逊，缺乏精微，却是恣肆放纵，发乎天成，直抒胸臆。曾衍东这种摩古出奇、不衫不履的风貌，也对喜爱其印作，又善于创新的近代吴昌硕有着很大的启迪。在吴昌硕绘画中曾有“拟七道士画法”等题句，篆刻也受到曾衍东一定的影响。然而同样是乱头粗服，吴昌硕与曾衍东的不同在于曾氏用刀欠稳，其乱头粗服中带有生疏的“拙”，而吴昌硕以其深厚、全面的传统艺术功底和超人的天赋，尤其是对细部的感悟和精当处理，使乱头粗服中有豪气，有文脉，有古意，生有风神，格古韵新，这是曾氏所不能望其项背的。

印坛点将录 39

蜀韵天成

——任光荣乡情画个展开幕

“蜀韵天成——任光荣乡情画个展”于2014年3月28日在复兴东路1117号上海驰翰美术馆开幕，集中展出任光荣先生书画、扇面、小品等作品60件，同时将作为上海市民文化节的一个组成部分，于3月29日至4月10日，10:00至17:00，免费向公众开放。

任光荣的画作《乡情》1980年底第一次亮相海外就引起了当地华人的广泛关注，并且在旧金山获得了强烈反响，得到当地知名收藏家的青睐。自此之后，任光荣先生不断在美国、台湾、香港举办个人画展，大量的

画作被书画爱好者所收藏。任光荣先生喜欢古老中国历史文化，对唐诗情有独钟，特别对杜甫、陶渊明和王维的诗词尤其痴迷。很多作品元素来源于这些文人诗中的意境，而山水元素又来源古老而美丽的巴蜀山水，因此其画作散发出浓郁的中国传统文化和其特有的乡情山水气息。道家的静观玄览，儒家的物必有合，佛家的渐修顿悟。书画之妙不可言，都是必须静下心来才能做到的事。任光荣先生的绘画创作讲究的是真、善、美。真，讲究的是朴实无华，静观玄想而笔下生花。 小杨



■ 六月清凉碧暮归(中国画)任光荣 作

看“郑伯萍郑明轩作品联展” ◆ 徐建融

“郑伯萍郑明轩作品联展”我得先睹为快，感慨颇深。伯萍为梅景书屋嫡传，更开拓性地将青绿设色在生宣上铺染，使画面色彩更为清透，并产生生拙的意趣。所作山水画烟云幻灭、岚气浮动，花鸟立意高古、艳雅天成，无论五彩缤纷还是水墨清淡，皆有清新古雅之气，早已蜚声画坛，为世所重，自无须我再作锦上添花。我更感惊异的是明轩君的画笔，一个油画科班出身的青年，竟然对传统有如此

的体悟和造诣！从梅景书屋而至家学，所擅长的主要是山水、花鸟，却疏于人物。从中国绘画的总趋势来看，人物画由气势恢宏、雄强豪迈走向纤巧精细、气韵生动，更显优雅和精致，呈现出人物画“传神为照”(顾恺之语)的特点。这与当代人的审美和心理特质有很大程度的关联性，加之自身的绘画基础以及对古风绘画的崇尚，明轩君挟油画之长，补家学之短，以人物作为现阶段主要的研习方向。

此次展出的作品，多为其父亲补景。所作高士、仕女，高华雍容，一洗酸颓狂怪，有盛世的风华。尤其是所作仕女。画法多为工整重彩，辉煌灿烂，有堂皇的气象；偶作水墨，不施丹青，而又光彩照人，清芬可掬，真所谓“淡妆浓抹总相宜”。在传统矿物色的基础上结合了部分唐卡和日本岩彩颜料，使画面更显鲜明多彩。（“郑伯萍郑明轩作品联展”在上海煌杰画廊展出。展览地点：上海愚园路354-356号）



■ 郑伯萍国画作品

山水新风貌

百余幅精品山水画作，其中“千山万壑”系列以山水画笔墨写意为重点，画风苍茫俊秀、浑厚雅致；“山水写生”系列融入了王守中对山水画的理，也是

作者自我意识的体现；“点墨成金”系列是近年来画家着力开拓与探索的新领域，金笺体现了新的视觉感受，可谓“墨色生辉开胜境，金碧交映见功高”。整个展览总体呈现了新海派山水的艺术风貌。 三林

瓷画新境界 ◆ 郑莹莹

李游宇的作品以淡淡的釉彩、层次丰富的灰调，在雀鸟悠闲幽篁里，禅味渐浓。其作品区别于一般瓷板画的浓重色彩，以恬淡素雅做主题，这是他的一大特色。瓷器应发挥瓷器的语言，“汉光瓷”白、透、润、纯的特点与绘画完美地结合在一起。此幅竹林作品不难看出艺术家

创作时意在挖掘瓷器本身的特质，通过笔下的画面将载体自身的美感放大到读者面前，也正因为是“汉光瓷”，才能完美地表现出这份“宁静”。画面毫不张狂，但却能令人驻足，引人入胜，耳边似有清脆鸟鸣。该作品在虹古路659号随轩艺术中心展出。



■ 修林霜竹(瓷板画)李游宇 作

当代新作

形骸久已化 心在复何言 ◆ 邵琦

读薛邃的画，常有一种意料之外的惊喜；又有一种情理之中的欣然。其新作《渊明诗意图》，让人再次领略到了他这一份超凡的意匠心智。

所谓惊喜，是指画面构图上的奇险。这种逸出常规的布置，看似漫不经心，实则严谨谨肃。所以，才会让人读来既有跌宕之致，

又不失流畅之韵。这种构图上的逸出既要有深厚的功底，更要有超群的胆略。有胆略方敢造险境，有功力则可化险为夷，在这张弛之间，艺术的魅力和审美奠基了。有了审美的基石，也就有了创作的自由，画面上那些似石似山，似树似草，似花似叶……所有这似是而非、似非而是的形象，可

以来无踪、去无影，随意生发，而意趣盎然。读薛邃的画，与读意识流小说一般，在感叹作者的想象力的同时，更钦佩作者的创造力。而我眼前的这本册页的作者已经年届耄耋，对他来说已经不是创造力，而是创生力。诗在画里再生：于诗中得意，于画里写意。这便是中国画的“写意”了。



■ 薛邃国画作品