

着力年轻人才培养 激励原创佳作涌现 本届“上海之春”恢复评奖机制

本报讯(记者 杨建国)本月底揭幕的第31届上海之春国际音乐节,近日在官网公布“评奖办法”,在本届音乐节中获“优秀新人表演奖”和“优秀原创作品奖”荣誉的参演者和创作者,将分别获得30000元至60000元的奖励。据悉,“上海之春”早期曾设立奖项评选,但已中断多年,本届重新恢复评奖机制,意味着进一步加大了推出新人佳作的力度。

记者从“评奖办法”中发现,并非所有在“上海之春”舞台亮相的演员都能得到评奖的机会,只有年龄在35岁以下、“上海之春”期间在整台演出中担任重要角色或举办个人专场的演员才有参评资格。据上海音协秘书长郭强辉介绍,设定这个“门槛”,目的是将评选的目光,聚焦于培育有潜质的年轻人才,“事实上,上海音乐新人不少,但优秀人才



现代舞剧《一起跳舞吧》参演2013“上海之春” 本报记者 郭新洋 摄

的涌现,需要展现才华的平台和脱颖而出的机会。‘上海之春’是平台,评奖就是为人才提供的机会。”

“评奖办法”对参评作品的表演形式要求比较宽泛,声乐类和器乐类均可申报,但必须是首演原创作品。

据悉,参与制订规则的专家们普遍认为,虽然评奖机制并不一定会马上见成效,但长期坚持,久而久之,形成氛

围,就会在积累之中有所收获,尤其在鼓励年轻人挑大梁和原创作品方面,将会产生成效。由于中国公民和在国内工作、学习和居住的海外华侨都可申报奖项,因此,也会对海内外的表演和创作人才进一步产生吸引力,有利于上海的文化建设。

尽管是重新恢复评奖机制,但从本届起实施的“评奖办法”,一改过去全部由音乐专家“闭门评审”的做法,除了艺委会成员参评之外,还将邀请具有音乐基础和鉴赏能力的社会人士担任评委。据介绍,此举是“为兼顾社会各界的反映和意见”,以促使优秀的新人新作引起社会的关注;同时,为保证评奖的含金量,如果申报项目达不到评审要求,则将允许部分奖项空缺。此外,“评奖办法”还对为获奖作品举办音乐会、出版专辑等后续推广活动作出了版权预订等具体规定。

文艺评奖,一度泛滥。因此,主管部门曾多次予以规范,为的是提升评奖的含金量。上海的戏剧“白玉兰奖”,多年来坚持不掺水分,公平公正公开地评选,让“白玉兰”芳香远飘。各地剧目愿意参评,促使新人新作得到艺术肯定,也让市民百姓得以看到好戏。

“上海之春”从创办之初就把

“力推新人新作”奉为办节主旨,半个多世纪以来,始终未有变化。然而,有过一段时期,引进国外名家名团的热闹,掩盖了“小荷才露尖尖角”的扶持。评奖被取消,导致缺乏鼓励,让新人难以脱颖而出,而没有评价,也使新作不再蓬勃而

生。亮相既无力,后续又难推,新人新作到舞台上,走一圈后不了了之,疑似“打酱油”。

对此,社会各界常有议论,认为“上海之春”应把恪守主旨落在办节机制上,要与秋天举办的上海国际艺术节形成差异定位。本报曾于

2011年5月刊登《不妨为“上海之春”设立评奖机制》的建议性报道。音乐乐团更是期盼让培育的新人在评比中积累信心、寻找差距,使自己的作品能够经得起观众和同行的考验,甚至是挑剔。

本届“上海之春”恢复评奖机

制,对年轻表演者和原创者们来说,无疑是一件好事。尽管文艺表演和音乐作品强调的是个性,真正要“一分高下”确实不易,但相互竞争,优中求精,助推、激励新人佳作涌现,作用不言而喻。不过,为了让新人新作获奖以后能持续成长、渐趋成熟,进一步制订完善的扶持措施,创造良好的社会环境,也是需要考

虑的问题。

杨建国



马上评

不让新人新作“打酱油”

面对批评,作家态度在改变

《文学报·新批评文丛第一卷》昨天在上海举行首发式。这套丛书分五本,收录的是《文学报·新批评》从2011年6月创刊至2012年6月期间刊发的全部文章,第二卷也将于近日推出。据《文学报》主编陈歆耕透露,《新批评》创刊近3年,不断发出批评之声,作家们开始不太适应,反弹比较厉害,但现在逐渐在接受。

《文学报·新批评》创刊近3年,隔周一次用8个版面集中刊登批评文章,内容涉及文学名家新作的文本分析以及文化信箱、戏剧、影视等多个领域。批评对象多为国内知名作家,因此引起多场文学论战。在《文学报·新批评》创办之初,一些名作家在作品被批评后暴跳如雷,还有被批评者在付印前得知风声后要求撤下文章。

近一年多来,情况有所改变。上海作家叶

辛去年在《小说界》发表新长篇《安江事件》,主动致电编辑部表示欢迎批评。河北作协也曾提出,希望能针对他们协会的一批作家组织批评。《新批评》下一期将刊登针对茅盾文学奖得主张炜近期中篇小说创作的批评文章,言语颇为尖锐。在刊登之前,编辑部将文章发给了张炜本人。张炜在读过文章后表示,欢迎评论家对作品发表批评意见,对于文章的发表,他没有任何意见,充分显示了作家的心胸。

复旦大学教授、评论家部元宝说,希望能有更多人用一点一滴的坚持,改变文艺批评家的生态。但部元宝也指出,批评应当是好处说好,坏处说坏,说“好”也是一种批评,当下有些评论有矫枉过正的态势,怎样说“好”,说出真正的好,需要更好地结合。

本报记者 夏琦

早治牙周病 晚年不掉牙

民以食为天,食以牙为先!
年老缺牙的痛苦,往往是从不易察觉的牙周病(牙龈出血、肿痛,牙齿酸软、松动移位、咀嚼无力、疼痛)开始的!牙齿缺失既影响口福和正常消化吸收,造成营养失衡,体质变差,又影响正常发音、交流,加剧外貌年龄的衰老程度和心理负担。

特别提醒:牙周病的致病菌可借助出血的牙龈或松动的牙齿进入血液循环,引起菌血症,侵袭血管壁,诱发动脉硬化和血栓,使牙周病患者因冠心病死亡或重症入院的比率远高于非牙周炎人群。

为保住真牙,留住健康,即使是早期的牙周病,也应及早发现、正确防治。

早治牙周病,补肾健齿有良方

中医认为:“齿骨同源:齿为骨之余,肾之标。”肾主骨生髓,骨骼的生长发育依靠“肾”的精气充养。

以现代解剖生理学的观点来看,牙齿是暴露在外的骨头,其通过牙根深埋于牙床牙槽骨中来获得固定,通过牙髓和毛细血管获取营养,而牙槽骨是人体骨代谢最活跃的部分之一,年龄增长,肾气亏虚的问题就会在骨代谢最活跃的部分——牙齿部位率先表现出来,如牙龈萎缩、齿根晃动,牙根外露、摇晃、移位,咀嚼无力、甚至脱落等都与肾精不足、体虚火旺等密切相关。

对于上述牙周病的症状,可依据中医学“肾主骨”的理论,采用补肾健齿的方法治疗——选择合适的中药,帮助患病的牙齿重新恢复牢固和健康。

文/章红

“老掉牙”属误解

很多人都误认为:上了年纪,牙齿掉落属自然规律,不可避免!

事实上,牙齿和体内骨骼一样,年龄增长并不会直接使其“自然死亡(掉落)”,造成“老掉牙”的根本原因是长期未能正确治疗的牙周病。如果把牙齿比做一颗树,牙周就是树根周围的泥土,若泥土崩裂流失,树木失去营养和固定,就会枯萎、倒下、死亡。牙周炎长期反复发作使牙槽骨萎缩,导致牙齿脱落就是这个道理。

牙周病危害不仅是缺牙

牙周病早期症状轻微,很多人对牙龈反复出血,牙齿酸软,一侧牙齿咀嚼无力、偶有疼痛等并不重视,等到牙齿严重松动移位、反复疼痛到忍无可忍再就诊时,往往治疗难度更大,疗程更长,有的甚至已无法救治!

万册图书 赠送市民

本报讯 陕西北路中国历史文化名街展示咨询中心(陕西北路600号)本周六起将向市民赠送介绍老上海传统的万册图书,涉及历史、社科、少儿读物、艺术、收藏等,送完为止。送书时间:每天上午9:00-下午4:30。(静文)

《永远的菲利普》中文版推出

本报讯(记者 夏琦)巴西著名作家克里斯托旺·泰扎代表作《永远的菲利普》中文版近日由人民文学出版社推出。作家本人日前来到复旦大学与师生交流,并做演讲,分享自己的人生经历和巴西文学的妙处。

泰扎的人生可谓曲折精彩,他开过钟表店,做过水手,加入过戏剧社团……1980年,泰扎的第一个孩子出生了,但这个孩子却有唐氏综合征,“这对我来说是一个很大的震撼,我有一阵子以为自己的人生终结了。在此后长达20年的时间里,我一直在写我的小说,但从来不去触碰这个主题。2000年以后,我决定正视这个问题,因为这是我生活中很重要的一个部分。”于是泰扎写出了自己的代表作《永远的菲利普》,该书是巴西国内的畅销书,问世后几乎囊括了巴西所有重要的文学奖项,并被翻译介绍到欧洲、北美,影响广泛。

牙齿松动有药治

补肾固齿丸

主治: 牙齿松动 酸软 牙龈出血

【功能主治】 补肾固齿, 活血解毒。用于肾虚血热性牙周病, 牙齿酸软, 咀嚼无力, 松动移位, 牙龈出血。

咨询热线: **400-8877-479**

销售网点: 华氏、国大、复美、第一医药、汇丰、养和堂、童涵春、上虹、华源、得一、一德、益丰、老百姓等连锁药房, 及平民大药房、市民大药房、浦东开心人大药房等全市各大药房有售!