

文娱圈

本报文化部主编 | 总第3期 | 2014年4月5日 星期六 责编:谢炯 视觉:窦云阳 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

内页导读

张嘉译 “角色不等于我”

A13 人物圈

入戏难 出戏更难

A13 马上评

“睡莲”在 手机外壳上绽放

A14 观点圈



对我们的报道有任何意见和想法,都可以通过微信公众号“新民演艺”反馈,点评精彩的有礼相赠哦。

关注方法 打开手机登录微信,查找添加微信公众号“新民演艺”,或搜索微信号 xinminyanyi,当然,扫一扫上面的二维码也可以哦。



张嘉译 “上海才是我福地”

日前刚在东方卫视落幕的电视剧《一仆二主》,创造了今年最高收视率 2.387%。这一收视甚至超过了两年前创下收视奇观的古装大戏《甄嬛传》,男主演张嘉译人气再次爆棚。昨天记者采访了这位被电视业视为“收视法宝”、被观众看作是“师奶偶像”的当红明星。作为上海 SMG 尚世影业的签约艺人,张嘉译对记者由衷感叹:“上海才是我的福地!”

“上海才是我的福地!”对张嘉译来说,这句话真是他的肺腑之

言。不仅《一仆二主》是尚世影业向全国发行的,连他的成名作《蜗居》也是上海制造并在上海拍摄的,他演绎的宋思明一角一夜间走红全国。之前,大器晚成的他走出北京电影学院校门后整整 18 年,虽然漂在北京,拍戏不断,却一直默默无闻。于是,他与上海签约了。随后,他主演的《浮沉》《悬崖》《借枪》《心术》《一仆二主》等戏,大多都与上海有缘。有些观众甚至误认为他是上海演员。

实际上,从小在西安长大的张

嘉译很早就有上海情缘。考大学时,他同时考上了北京电影学院和上海戏剧学院,犹豫再三,最后选择了北上。但如今,当许多一线明星都签约在北京,他把家也安在北京,却悄然把事业发展方向锁定上海,他南下上海签约尚世影业了。对此,张嘉译说:“我之前没有红,没有名。是在上海拍了《蜗居》后才有了转折。我们双方合作比较投缘,至今已第四个年头了。这就好比女孩子嫁人,未必会选择最有钱的那个,关键是这个人是否值得信任。”

有趣的是,虽然他在北京获过飞天奖、华表奖等,但上海仍然是张嘉译获奖的丰收之地。前年底,他在上海文化广场,在有上百位明星参与角逐、并由观众投票产生的华鼎奖中,他击败众多强手获得“视帝”称号。在众所瞩目的上海电视节上,他也梅开二度,连获两届“白玉兰奖”的“视帝”称号;一部是《借枪》,使他凭借“熊阔海”一角,击败了当时网络支持票数是自己 3 倍的吴秀波。去年,他再度以《悬崖》中被称为“史上最有腔调的特工”

周乙一角,再度“挑落”老对手吴秀波捧得奖杯。对此,张嘉译幽默地笑道:“拿奖真的是要靠运气,上海是我的福地。”

在谈到《一仆二主》在东方卫视播出红火时,张嘉译说,他不同意外界说自己是“收视法宝”的这一说法,他说:“大家喜欢我,当然我很感激,但电视剧不是你一个人所能完成的,是一个团队所有人共同努力的结果。好的戏需要每个人都加分。”

首席记者 俞亮鑫