

认真拍戏 低调做人

——张嘉译与同事相处的幕后镜头



人物圈

据同事介绍,张嘉译在上海拍戏非常认真,如《悬崖》《一仆二主》他还亲自出任艺术总监,对全剧质量进行全局把控,保证了这两部剧都成了创造高收视的经典之作。大家说,张嘉译在生活中是个特别喜欢交朋友的人,在剧组他从不会耍大牌,与大家一起熬夜,一起吃盒饭,一旦看到剧组对主演餐饮有点照顾时,他也总是反对,

坚持要与大家同吃盒饭,甚至自己掏钱请客吃饭,十分豪爽仗义。据说,只要他请客了,常常会从最初3人最后变成30人,越来越多,可见其人缘之好。他喜欢吃上海的大闸蟹、鲜奶蛋糕……菊黄蟹肥时节,他还会买些大闸蟹带回北京,分发给自己的亲朋好友品尝。

在说到他作为艺术总监亲自钦定闫妮加盟《一仆二主》时,他说:“家庭生活喜剧应该让人看了轻松。我以前还从未拍过这样的戏,算是一次尝试。闫妮是一位很

有天赋的好演员,她的这一角色是无可替代的,为戏添色不少。”这就是张嘉译,虽为主演,却不以明星自居,不居功自傲,相反,还总是将功劳推向搭档与同事。因此在圈内张嘉译的口碑甚好。

近日,电视剧《一仆二主》还举行了收视率创纪录的庆功会,很多演员共同模仿张嘉译略有驼背、走路双手一甩一甩的独特模样,笑翻了众人,闹猛了现场,可见在同事心中,他非常受认可。

本报记者 俞亮鑫



张嘉译 图 TP



入戏难 出戏更难

某次跟一位歌手饭聚。此人出身选秀比赛,此前做过多年酒吧歌手。聊天时说到以前一起唱歌的很多朋友,如今依然在酒吧厮混,并不因为看到他星途坦荡而意动,去报名参加选秀。原因嘛,他说,因为他们都只是喜欢唱歌,并不打算做职业歌手,更不喜欢比赛。

每次听到参加选秀的孩子们信誓旦旦,因为喜欢唱歌所以来比赛,希望能有一个更大的舞台来展现自己,我都默默地在心里回一句,你不是喜欢唱歌,是喜欢在台上唱歌给别人听。这没有什么不好,前者的淡定和后者的勇气都值得尊敬,但必须提醒的是,更大的舞台,意味着更多的努力和更大的风险。

本周最大娱乐新闻,莫过于海外媒体都开始关注了的文章出轨。“演艺事业的平顺造就了我狂妄自大,骄傲蛮横的脾气,导致今日岌岌可危的地步……”文章道歉的诚意无从考证,但这句话说得一点都没错。明星做惯了,往往就会忘了怎么做个普通人,普通人生活该有的小小乐趣很难感受得到,普通人该遵守的道德准则甚至法律法规也变得不值一提,所以吸毒、滥交、酒驾等等事件的发生概率,娱乐圈明显要高出一截。娱乐圈风险,此其一。

本周,东方风云榜在上海颁奖。有朋友从现场发来短信:怎么新人全是选秀歌手。这不是今年独有的现象,最近这二五八年,内地流行乐坛出来的新人有几个没经历过选秀比赛的洗礼?选秀的确给了年轻人平台,但它摧毁的,是从前新人必经的循序渐进的磨练过程。闪光灯是一种毒药,会让年轻人上瘾,一夜之间,就能万众瞩目,但是当节目结束,又常常一夜之间跌回原点。完成心理的自我调试,找准正确的定位,选秀歌手并非人人都能过得去这道坎。娱乐圈之风险,此其二。

其他三三五六七,下回再有明星犯事儿,我们再说。

人生如戏,戏却并未如人生。入戏难,出戏更难。所以入行有风险,投身需谨慎。这句话,说了,基本等于白说。有多少年轻人正以飞蛾扑火的决绝姿态,朝着娱乐圈飞奔而去,这时候,你兜头一盆凉水,说这堆火不一定会兜他大红大紫,更大的可能性是耗尽青春一无所获,你觉得他会感激么?真正有爱的人,是有自我控制和自我约束能力的,这话对文章适用,对那些一心投身演艺事业的年轻人也适用,在被娱乐圈声色犬马迷昏了头之前,请回忆一下最初,你是爱音乐,爱表演,还是一心只想做大明星?初心不改,方得始终。 夏琦

张嘉译：“角色不等于我”

问：你演了这么多好男人角色，许多观众喜欢你，你自己如何评价？

答：观众喜欢是对我的支持，感谢他们。我想说的是，他们是在和我的这些角色沟通，但角色不等于我，我在生活中也有毛病，人无完人，不能把我和角色画等号。

拍戏一多有愧疚

问：听说你在生活中也是好丈夫、好爸爸，怎样才能做到演戏与家庭两不误？

答：虽然我在领奖台上会感谢家人支持，但还是喜欢多谈谈自己的作品。至于说演戏和家庭两不误，这其实是不可能做到的。我每年都这么想，少拍点戏，多陪伴妻子、女儿，但身不由己，常常是做不

到。两个原因：一是有很好的朋友邀请，盛情难却，过去别人帮助你，无法拒绝，我这人特别重哥们义气；二是好剧本来了，我总是经不起诱惑。拍戏的烦恼就是不能陪家人，这会有歉疚感。

没有感觉低谷期

问：直到40岁你才开始“发力”，大器晚成的你能否谈谈成功秘诀？

答：我特别喜欢拍戏，从20多岁一直拍到今天，挺好，能享受很多乐趣。我过去没想过自己一定要成功，所以没有苦恼，没有低谷期。

但我比较幸运，机会不是每个人都能遇上的，我有许多朋友没有红，岁数也比我还大。但机会确实是给有准备之人。成名后最大好处是，对剧本有更大选择的自由。

不值一提“戏疯子”

问：都说你是影视界劳模，是“戏疯子”，你认同吗？

答：我拍戏确实特别投入，也特别较真，也常会与导演、演员一起讨论甚至争执，希望戏能够尽善尽美。至于说怎么敬业，像《悬崖》里的女演员小宋佳，人家女孩子都能在零下40摄氏度的雪地里坚持，

我这个大爷们就不值得一提啦！

问：你扮演的角色都很鲜活，特别接地气，有何诀窍？听说你扮演《一仆二主》中的司机杨树还增肥10斤，是吗？

答：我自己就是这么走过来的，周围有很多各种朋友，我喜欢观察各种人物，与他们聊天，观察他们的人生态度。我每次外出坐出租，也喜欢跟司机聊一路。这次，我演司机杨树确实胖了不少，这个人物状态就需要这样，司机开车坐着不动，能不胖吗？所以我故意让自己胖一点。

本报记者 俞亮鑫



《舌尖上的中国》第二季 4月18日播出

本报北京今日电（驻京记者陶禹舟）《舌尖上的中国》第二季到底什么时候播？中国的“吃货”们已惦记了好几个月。这部牵动无数人味蕾与乡愁的纪录片终于要与观众见面了。记者昨日从央视获悉，《舌尖》第二季将于2014年4月18日起，每周五晚在CCTV-1、CCTV-9同步开播。

《舌尖》第二季依然定位为一部美食纪录片，并将延续第一季的主题，探讨中国人与食物的关系：50多个人物，300余种美食，一张张餐桌，见证生命的诞生、成长、相聚、别离……但记者获悉，与第一季相比，第二季在保留相似制作流程的前提下，适当延长了拍摄时间，希望能够更加细致生动地展现

被拍摄的食物以及人物故事，并通过展示人们日常生活中与美食相关的多重侧面，描绘与呈现中国人的文化传统、家族观念、生活态度与故土难离。

记者了解到，《舌尖》第二季主创团队包括30多名成员，分为8个摄制组，历时一年时间走访拍摄中国大江南北150多个地点，以及部分海外拍摄地。为了展现食物细节，摄制组成员自主研发与制作了全自动微距拍摄设备，使拍出的画面更加真实诱人。内容上，除之前公布的《脚步》、《心传》、《时节》、《家常》、《秘境》、《相逢》、《三餐》等七集外，第二季还将特别推出一集花絮（见上图），讲述主创团队跋涉千里寻觅各地美食过程中，那些不为人知的幕后故事。

真人秀《妈妈咪呀》今晚东方卫视揭幕

第二季《妈妈咪呀》定于今晚在东方卫视揭幕。除了有张柏芝、黄舒骏、黄磊、程雷担任观察员，更有来自不同地域、不同年龄、拥有各色才艺的妈咪们将登台亮相。首期节目聚集了“待嫁”的大龄女、患忧郁症的“自闭妈妈”等，还惊现了“中国版薇薇安”让张柏芝激动地登台走起了猫步。

四位女模特穿着一系列时尚新潮服饰登台，令人们眼睛一亮，也让对时尚颇有爱好的张柏芝大声惊呼。这些服饰都是一位名叫冯玉卿的妈妈设计制作的，她是上海普通的退休工人，平时生活节俭的她喜欢将家中闲置布料、报纸、雨伞、床单等加以利用，做成崭新、漂亮衣服。如此新颖且环保的设计让张柏芝为之敬佩：“我在巴黎参加过许多很高级的时装展，但只有你的这些衣服是唯一能让我激动的！”她起身鼓掌。

外形靓丽的鞠一雯今年36岁，她虽然歌声动人，却因丈夫家暴和生意失败患上了深度抑郁症，两年未出家门，靠父母打工维持生计，连女儿学费都由父亲承担。她希望通过《妈妈咪呀》能走出忧郁并回报父母。听其讲述，黄舒骏质疑道：“父母为了你，这么大年纪还出去工作，你有没有反省？”

来自哈尔滨的伞子红今年39岁，是一家服装店店主，离婚多年的她演唱了一首自己的原创歌曲后，黄舒骏一语道出这首歌的“玄机”在于其歌词：“如果有敢娶我的人，为你瘦成闪电也愿意。如果有敢娶我的人，我可以为你穿上比基尼。”原来，她是想通过这首歌，表达想把自己急盼嫁出去的心声，因为，她想再婚时却频频告吹，她还现场向张柏芝讨教如何面对离婚再婚。

本报记者 俞亮鑫

葛优担任第11届法国电影展形象大使

本报讯（记者 张艺）由法国电影联盟、法国驻华大使馆主办的法国电影展映将在2014年中法建交50周年之际迎来第11届的盛大开幕。今年的法国影展精选了《烧烤》《火山对对碰》《职业死人》等最新的10部影片，从4月17日开始在北京、西安、南京、武汉、成都、深圳等城市巡回展映，持续大约两个月的时间。最终会在6月来到上海，并在上海国际电影节期间召开

特别新闻发布会，推介最新法国电影。

本届法国电影展映还特别邀请到了葛优担任形象大使。

葛优表示，形象大使就是代表法国电影界来推荐法国的影片，让更多的中国观众能够关注到这个事情。“我向全体法国电影同行致敬，并祝他们在中国展映成功、旅行愉快，多多品尝中国美食。”