

特别推出

二〇一四年三月二十七日午, 施政在海上海艺术会馆举行个人摄影展《View of Tibet》, 展出二十四年中十几次去西藏拍摄的照片。只展一天。很多朋友都觉得施政是个天马行空自相矛盾的人, 这从他的展览中就能看出来。



(本栏作品均施政摄)

# 24年和一天 与施政的西藏记忆擦肩而过吧

◆ 夏峰

施政用24年持续拍一个地方, 展览却只有一天。24年, 一天, 这种奇妙的组合意味着什么? 一个叫做施政的人用24年去同一个叫做西藏的地方, 寻找一样东西。也许他找到了, 所以他可以办一次展览。就像一朵花用四个季节的寻找找到自己心里的光, 然后开放, 给世界看。然而这朵花只开一天, 因为施政觉得, 一天就够了。

一天已经够长, 哪怕只是一天中的展览时间, 也已经够长, 拿王家卫式的时间纪录方

式, 已经够有多少个小时更多个分钟又更加多得多的秒钟。该看见的人, 都会看见了。若你命里注定, 与施政24年一次的开放无缘, 那么就算这次摄影展延绵24天或24年, 也都不会看见的。或者就算你看见了, 你也擦肩而过, 如同每天大街上我们都会擦肩而过的千百路人, 并不会留在彼此记忆里。既然如此, 一年还是一天, 又有什么分别? 所以, 一天, 已经足够。

施政觉得,

在每张照片

片里体现出自己的存在是无从逃避的。大多数人认为拍照是技术活, 但施政觉得拍照片, 不管是拍风景还是拍静物, 别人能从照片里看出你的影子, 你的东西在里面。所以施政喜欢拍人, 这次展出的照片几乎没有单纯的风景照, 因为他觉得, 跟人打交道, 跟人沟通本身就是拍照的一部分。照片是有气场的, 有些人想得太多, 甚至思考哲学的问题, 这是多余的, 该哪能拍哪能拍。是善良还是卑鄙, 审美趣味会很自然地出现在照片里。

■ 巨树的老树根蔓延在砖石中, 真难以想象 朱平 摄



■ 精美的吴哥石刻艺术 朱平 摄

影像杂叙

## 风霜沉淀一眼穿千年

霜, 才能感受到古文明的伟大和真实。在黑白天片中, 总会让我错觉仿佛一念间穿过了千年风青, 然而对于我来说, 比起水乡古镇的小家碧玉, 我更选, 优雅动人的水光倒影出木瓦结构的老屋, 颇有岁月江南水乡古镇是很多摄影者拍摄黑白影像时的首

◆ 朱平

■ 吴哥日出, 阳光从云影中透射在湖面, 神秘中夹带着遐想 钟媚 摄



■ 壮观的巴肯山日落 陈敏敏 摄

相信去过吴哥窟的人都会被那里的一切“勾去了魂”, 无论是乘着热气球俯瞰全景, 还是走近一个个精美细工的石刻细看, 都会被这种充满神秘气息的景象所震撼。即便经过了近10个世纪的风沙侵蚀, 这座“毗湿奴的神殿”依旧保留了宏伟的建筑以及栩栩如生的浮雕。当阳光斜射在浮雕上时, 雕刻着印度神话故事的蛇王婆苏吉在光与影的交错下, 仿佛活起来了一般看着眼前的人们, 浓郁的印度风情似乎还能让人感受到这里曾经的恢弘。石头材质的粗糙让整个画面显得更加苍茫, 雕刻那突起的双眸也

仿佛历经沧桑般耐人寻味。吴哥窟的日出和夕阳是最让人感到平静空远的, 这里没有高楼建筑, 能够将整片天空饱览无遗, 日出时阳光透过卷云映在湖面上, 巨大的石狮就伫立在此, 年复一年地看着这样的日出, 不知它会是一种怎样的心情? 当我将这一幕转制成黑白时, 忽然强烈地感受到人类在时间面前真的很微不足道, 这样的平静已在千年间周而复始, 而我只是那一刻的见证。与之对应的则是巴肯山日落, 与日出时的平静感动有所不同, 这里破败的庙宇

遗迹让站在这里的我莫名地增添了一层伤感, 周围等待日出的人也不再嬉笑, 方木是在哀悼这个失落的文明一般。透过遗迹的石门, 恰好将远处的一个庙宇呈现在画面中间, 等到落日降到门拱里时, 我赶紧捕捉下这别致的一幕。其实当时的晚霞特别绚烂神秘, 但我依旧选择让它成为黑白, 落日再美, 却也只是黑暗前的过渡, 正如吴哥窟的美, 绚烂但是短暂。我们要学会的是在褪去华丽之后, 看到生活中还剩下的那些真实, 黑白摄影正是帮助人们更准确地认识世界的呈现方式。风霜沉淀, 有时在相片里更加明显。