

民间把墓穴称为“小房子”,相应的,居民住房就是“大房子”了。

“小房子”涨价谁来管?

张立俊

大房子如今可算是民生的头等大事,政府也十分重视,出台了一系列房价调控政策,近年来大房子涨价速度有些缓慢的趋势,有的甚至降价了。可“小房子”呢?不但没有降价,反而一路飙升。据有关专业人士告诉我,“小房子”每年一般都要涨价两次,即清明和冬至前,涨价速度一般在10%—15%。笔者曾去某墓园作了次调查,发现确实如此。据说一个不怎么大的墓园,老板一年就能装进口袋数千万甚至上亿元。因此有人抱怨说:“小

房子”涨价比大房子还要快,再下去人也死不起了!

为什么会

造成这种情况?我认为,除了开发商急于赚钱外,与相关部门的监管缺失也有关。他们的心思可能只用在“大房子”上,而对“小房子”却忽略了,没有采取有效措施来抑止这种行为,致使一些墓园开发商得以毫无节制地提高墓地价格。

希望有关部门在关心“大房子”的同时,也抽出时间来关心一下“小房子”。“死生亦大矣”,毕竟在中国的传统文化、现实生活之中,身后之事也是一件隆重的大事。在世住得起大房子,去世也理应“住”得起“小房子”。这岂不同样是值得重视的民生大事吗?



一些动物行为学家发现,某些种类的蜘蛛产生的后代数量正在减少;经耐心的长期观察和研究,他们最后揭开了这一“人口”负增长之谜。

能分泌毒汁的雌蜘蛛一向以残忍出名,在它们认为必要的时候,甚至会将交配中的雄蜘蛛处死(所以在一些国家的语言中“蜘蛛敌”表示“死对头”或“死敌”)。按照蜘蛛中的规矩,雄蜘蛛想和雌蜘蛛幽会,必须带上一份聘礼,礼物通常是一只其他小昆虫(如被雄蜘蛛用毒汁麻醉了的苍蝇)。有了这份用蛛丝包装得漂漂亮亮的礼物,雌蜘蛛会变得稍微温和一点,并乐意交配。在长期的“行贿”实践中,雄蜘蛛发现它们的“意中人”解开礼包需要一定的时间,通常在雌蜘蛛将礼包解开一半的时候,雄蜘蛛已经达到目的完成任务了,于是迅速从雌蜘蛛那里夺回礼包,再去送给别的“情人”。有的雄蜘蛛干脆用一粒小石子或一颗种子代替食肉蜘蛛的“美味佳肴”,更有甚者:用蛛丝缠绕一个空包。

然而不少雌蜘蛛也练就了快解礼包的本领,它们能在较短时间里解开礼包并发现包内的内容,假礼包一旦被发觉,雄蜘蛛必遭毒手,而此时的雄蜘蛛尚未排出足够的精子,无法造就后代。一位生物学家在其调查报告中指出,16个礼包中只有10个是含有昆虫的。

有的雄蜘蛛竟然采用盗窃手段:它们想办法在另一个蛛网上偷取一只已被蛛丝粘住的小昆虫作为礼包的内容。如果一个蛛网上的女主人被发现已经死了,同样有可能被一只雄蜘蛛作为礼品打包,然后去送给另一位女网主。科学家们把这样的雄蜘蛛称为“狡诈蜘蛛”。

想娶老婆就得先为未来的老婆搞到一幢漂亮的房子,鸟类世界中居然也在大刮“男方供房风”。澳大利亚有一种极乐鸟,雄性善于在树上建造讲究的鸟巢,它们经常飞到好几公里以外的地方去寻觅禾秆、草茎、软木、蜗牛壳、彩色羽毛等建筑材料,并懂得咀嚼浆果,将它们作为涂料去“粉刷墙壁”。有人见过最华丽的鸟巢拥有多达上百种的什物。羽毛颜色越是朴素的雄鸟所造之房越漂亮——为了弥补自身外表上的劣势,用房子吸引“女方”。有趣的是,当雌鸟来到鸟巢时,雄鸟喜滋滋地衔着一个可乐罐上的拉环,好像是准备将房子的钥匙交给新娘似的。

不幸的是,当雌鸟怀上了宝宝以后,往往受到雄鸟的鄙视,而且经常会被雄鸟赶出“家门”。未来的母亲居然毫不计较,甘心成为单亲,自己去再建一个新家,因为对雌鸟来讲,所发生的一切都无所谓,关键是它已经确信孩子的父亲通过漂亮的房子证明了自己优良的遗传特征。

据有的专家研究,动物世界中的雄性送礼,表面看来似乎很自私,实际上是一种雄性素质的证明。

健康的身体需要运动始终陪伴左右。在单位里,我从事办公室的文案工作,常久坐少动。总容易发胖,且时常感到疲劳。骑自行车上下班曾是我的一大爱好,然而由于路途遥远,加上路上有座坡很陡的大桥,对膝盖损伤明显,只能放弃。

会跳舞的妻子看在眼里,记在心里,提出要带我一同去舞厅跳舞。

看到舞厅有那么多中老年朋友悠然自得,翩翩起舞,身体素质和精神状况都很好,我被深深感染了,决定参与其中。

刚开始时,我连慢三、中四、伦巴、吉特巴、恰恰和快三等音乐节奏都分不清,好几次都踩到了妻子以及妻子介绍的舞伴脚上,就想打退堂鼓。妻子却鼓励我说,你的舞步和对音乐的感悟一天比一天进步,可别前功尽弃啊!我可不能辜



缪一松

禅让

(二字娱乐流行词二)

昨日谜面:管仲(三字新称谓)

谜底:大叔控(注:伯仲叔季,仲大于叔。面为春秋人名)

姐姐承认她和姐夫有半碗饭的距离。姐夫曾说,假如只剩下一碗饭,他会全部让儿子吃。姐姐说:我给儿子吃一半。

就因为这半碗饭的距离,姐姐、姐夫在对待孩子上大不同。孩子生病,姐夫感同身受,时刻挂念;姐姐只照例陪孩子看病,并不忧形于色。偏孩子爱生病,姐夫的脸成了晴雨表,若脸色阴沉,定是孩子又病了;姐姐却整天乐呵呵的,似乎缺乏“母子连心”的感觉。

孩子上学,姐夫成了家庭教师。“我每篇课文都会背,你呢?”姐夫质问姐姐。老师当然没有要求家长也背课文,但姐夫率先垂范,再督促孩子;姐姐只管听孩子背,自己并不“再做一次小学生”。

学校抓得很紧,常有大小测评。孩子成绩偏不理想,于是姐夫焦虑。“日日总结、周周训话”,姐姐形容。孩子在威压下,终日紧张,越来越怕爸爸。“妈妈一点儿也不凶”,孩子发现家中还有一个可避风雨的港湾。后来我也荣升母亲。看着弱小的生命,感觉到自己的责任,也意识到这是一个小生命,一个独立的生命。

岁月流逝,孩子渐渐长大。我乐于和孩子分享生活中的点点滴滴,愿意为他讲故事,喜欢和他做游戏,但我觉得我始终是我,孩子不能代替。单位组织周末旅游,我欣然前往,先生阻止未果,愤然抗议:“都是孩子妈了,什么都该为孩子想!”

我不能判定我和先生是否有半碗饭的距离,可我希望子代的出生,不是母代的消亡。我不希望成为一个为了孩子牺牲一切的母亲,而是一位与孩子共同成长的母亲。

负妻子一片情,于是开始勤学苦练。不知不觉中,我的舞技开始有了质的飞跃,对音乐节奏感的把握也越来越到位了。我从什么都不会的“丑小鸭”,蜕变成了可以跳遍所有舞步的“金凤凰”!无论是身段的前倾后仰,还是双手的摆放姿势,双脚的站立及行走,与舞伴的认真配合,都显得有模有样、引人注目。许多舞伴也因此乐意与我切磋舞技。

迈着轻盈的舞步,活动着全身的筋骨,在或舒缓或奔放的音乐声中沁出汗珠,我惊奇地发现自己的身体素质逐步好转,人也越来越有精神了。不仅肥胖渐渐离我远去,而且平时诸如一些头昏眼花、感冒、疲劳等现象也一扫而空。每年体检,医生总称赞我的身体素质要比同龄人好,猜我可能经常进行诸如跳舞之类有关的体育锻炼。我哈哈一笑,得意非凡。跳舞委实是个锻炼妙法!

命僚属张仁泰于北宋太平兴国二年(977年)重建寺庙塔,并赐金像观音、善才童子、龙女各一尊,金字藏经一百零八函。现在的龙华寺为清光绪年间重修,塔基、塔体则是宋代旧物。

龙华古塔是 先人留给上海的珍贵文化遗产。其造型雄奇而美观:楼阁式,砖木结构,塔体橙黄,高40.40米,七层八面,刹杆高耸;塔身每一层均有平座、勾栏,远远望去,曲栏重重,飞檐高翘,伸展深远;微风轻拂,铃声悠扬,清脆悦耳。

谈及古塔的保护,照诚大和尚说面临一些困难。例如,随着上海城市建设的飞速发展,出现了地面沉降的问题,加上四周围路面不断抬高,塔身第一层几乎埋在地里;塔是土木结构,由于排水系统不够顺畅,致使木柱长期浸泡在水里,难免腐烂变质;地铁的修建,造成路面重型卡车通过时带来震动……凡此种种,令人担忧。据说,1998年测量时就发现龙华塔朝东北方向倾斜了104厘米,近几年有关部门加大了保护措施,塔身的倾斜初步得到控制,但隐患依旧存在。

去年,台湾嘉义县百年古迹朴子配天宮突然发生火警,大火虽然在十多分钟后就得到控制,但大殿几乎全被烧毁。这起火灾初步认定为电线走火引起。由此想到龙华古塔建于上世纪80年代的灯光工程,经过30年以后也可能存在因电线老化引发电路走火等隐患。一旦事故发生,后果不堪设想。为此,每逢过年过节,龙华古

塔亮灯时,寺内均派僧人四处查看,以防发生事故。上海钱氏宗亲闻讯后,欲修善缘,现已集资100万元,希望采用现代冷光源技术,让龙华古塔的灯能天天亮起来,为上海增添祥瑞气氛。龙华古塔安全也引起市领导的高度重视,市文



上海音乐厅如今有了个德国姓,叫“森海塞尔上海音乐厅”了——当然用不着大惊小怪,但我还是想问问:为什么我们的企业家想不到为艺术伸援手呢?不是富得称豪的朋友遍地都是了吗?给音乐厅冠冠名,花点小钱嘛,算个啥呢?

不算人

(牛博士对马姐说)

戴逸如 文并图

冠名事小,根子事大。其根子,是美育缺失,导致心中无美。对美育中的音乐,王国维说:“虽有声无词之音乐,自有陶冶品性、使之高尚和平之力。”他认为,“美丽之心”“唯可由美育得之”。

王国维是过于文绉绉了,那么,听听“一个没有时间给美的人”的故事吧:这是个“讲究实际的人”。他坚信没有经济效益就是没有价值。他对优美的游鱼毫无兴趣,只关心餐桌上的鱼是否可口,他只关心开连锁店,只关心资产净值……因此,到老他也没想通为什么他一生从没开心过。

这故事出自理查德·加纳罗《艺术:让人成为人》一书。请再读一遍书名。明白了吗?它的意思是说,与艺术绝缘的人,不仅不会有美丽的心,简直不能算是个人。

物部门也很关注,已将其列入修复计划。为此,我先后六次前往龙华寺和僧人交流,他们感恩政府的重视,提议将千年古塔纳入徐汇区龙华地区整体规划之列,将古塔迁移至寺旁更适宜之地,并抬高四五米,以显古塔雄姿,造福子孙后代。有关专家认为,古塔迁移在技术层面不存在任何问题。

仰望千年龙华古塔,我吟辞以颂之:九峰结穴,三舍层停;天人德合,今古道承。绳趋尺步,骏烈清芳;肇自百善,恢而倍馨。

情几乎与外墙上的没有什么两样。把头像刻在地上,让人人踩踏,在一般人看来,是不恭的。

但据说,这是依照但丁的遗言而刻的:“把头像刻在地面上,将会使所有前来观看的人向他鞠躬。”是的,当我们仰头观看外墙的头像时,我们是在瞻仰致敬;而当我们低首端详地上的头像时,无疑是在向这位大诗人鞠躬致敬。

地上的但丁头像

阿坤

去意大利旅游的翌日,便去佛罗伦萨拜访丁故居。

故居门前的场地,虽然十分逼仄,却是人流如织。这是一座普通的三层小楼,看上去有些陈旧,与周边的民居没有什么两样。唯一有明显区别的是,外墙上有一个但丁头像雕塑。

准备告别之际,却发现在我脚边的地面上,也刻有一个但丁头像,神态表情几乎与外墙上的没有什么两样。

倘若在国民中做一个“中国玉都在什么地方?”的问卷调查,兴许百分之九十五以上的人都会不假思索地回答:“新疆和田。”错,正确答案是辽宁岫岩。我国自古有许多出产玉石的地方,新疆和田几乎是家喻户晓。可是辽宁岫岩却以其产量之大、用玉历史之悠久的独特优势,意料之外却又情理之中夺取桂冠,2007年在北京人民大会堂举行了命名仪式。岫岩满族自治县位于辽东半岛北部,4500多平方公里的土地上层峦叠嶂,河流纵横,有着极丰富的矿产资源,镁矿储量世界第一。岫岩玉矿储量居中国之首,现玉料年产量占全国总数的七成。岫岩玉是中国玉文化史上最古老的玉材,内蒙古兴隆洼文化遗址发现的一批玉器,现知多数用岫岩玉琢成,中国玉雕工艺由此肇始。



碧绿、纯洁无瑕的“华夏灵光塔薰”膺获金杯奖,成为当代岫岩玉雕的素活杰作,国家玉雕珍品。

素活工艺难度极高。在选料上注重因料施工、剜脏去绺、巧用俏色。器物造型上讲究平稳对称、圆润光滑、华贵典雅。发祥于辽河流域的红山玉器多光素无纹,也属素活。在空白了近5000年后才出现的岫岩玉雕,却还以素活闻名,两者工艺上的共性是偶然巧合,还是有着某种启迪和传承,尚待研究探究。

岫岩玉多,多得连温泉池的四壁也常用绿色蛇纹石玉垒砌;岫岩的玉真多,却也多得使人担忧。玉器店里少见精品,粗劣的玉雕件琳琅满目。蛇纹石玉的手镯、吊坠和佩饰等标价仅数元,批发还可打折,不知工价几何,玉器竟贱到蔬菜价。这不啻是岫岩玉的悲哀。珍惜岫岩不可再生的玉矿资源吧!莫蹈“玉河之殇”的覆辙。限量有度地开采,走精品路线,让玉雕工艺品提升到合理价位,或许是一帖医治的良方。

