

我想一辈子演下去

——对话蒋雯丽

蒋雯丽

图 TP



问:做导演最难的是什么,今后还会导电影吗?

答:做导演当然难。我对片场的流程不陌生,但是要在一个镜头里,关注灯光、声音、布景、服装、化妆、机位等等的一切!而电影,就是由每一个镜头组成的,所以是“全方面的操心”。我做导演,可能是“无知者无畏”吧。

而做演员,很简单。只要关心自己如何演好就可以了。所以,《我们天上见》拍完后,我并没有想要导演下一部电影的念头。骨子里,我不喜欢发号施令。我还是想一辈子演下去。

问:你怎么看待契诃夫的《海鸥》?

答:我2005年第一次演《樱桃园》时,对契诃夫的了解还是很少的,就这么演了。我现在反反复复地看契诃夫,就会有更深刻的体会。《海鸥》体现的,就是上天眼睛里的荒谬的生活,是众生相,其中每一个人都会有可怜、可悲的地方。它抽离了强烈的戏剧冲突。斯坦尼斯拉夫斯基也把它排成了悲剧。何冰告诉我,他看赖声川导演,孙强、剧雪、闫楠主演的这一版时,第一次看到了以喜剧形式排演出来的悲剧。

问:你怎样看待上海的演出?

答:我自己也非常期待。赖声川《海鸥》,把情景搬到了上世纪30年代的上海,匠心独具。让我们不熟悉俄罗斯人名和文化的人,有贴近感,也使得生活本身的荒谬,跃然台上。但是我更期待,在上海看。北京是首演,现在更熟稔。北京首演是“刚刚烤好的面包”,上海演出是“摆好盘的面包。”

问:成为母亲后,你最大的改变是什么?

答:做母亲能让我明白哲学上的疑惑:人为什么活着?我们来的时候忘记我们是怎么来的了。这让我想起契诃夫的台词:“生命是什么?一根胡萝卜就是一根胡萝卜。”孩子出生了,就是要喝奶,没那么多所谓深刻的内涵。他们是那么不加掩饰,让我也明白生活有时不必多加修饰。

当孩子刚出生,我手足无措时,我的一个朋友说得特别好,你别想那么多,爱他就好了。孩子的童真,是艺术家的瑰宝。很多艺术家就是保持了孩子的率真与灵性。我们长大了,封闭了,所以反而不灵了。

本报记者 朱光

记者手记

蒋雯丽近来的造型,简单如一个俏皮的小男孩。除非是颁奖礼之类隆重场合,她在公众面前出现的服饰多为休闲风格,素色,偶尔以淡紫色的围巾柔和色泽。如遇电视拍摄,助理会主动上前为她整理碎发,但她总是一边说话一边自己来,声音委婉。

圈内有个说法,文化课分数高的美女,一定会去考导演系——从创作流程应有的规范而言,演员,确实是导演的“棋子”。说蒋雯丽是美女是老生常谈了,她在影视剧里的各类形象深入人心。不过她写的书《姥爷》,导演的电影《我们天上见》,令人“惊艳”,一如其本人的风格,淡泊、隽永。不过,她也能浓烈——在话剧舞台上,无论是《让

我牵着你的手》还是《樱桃园》,激情四溢的女主角能舒展于整个舞台。无论淡还是浓,她总让人回味无穷。

爱,是她的核心。父亲在新疆,母亲在安徽,怀上孩子必须靠探亲假。因为上面有两个姐姐,她妈妈差一点就不要她了——不过,一来是因为当年做人工流产的手续特别麻烦,二来,她是妈妈第一次去新疆才有的,颇不舍。这段经历,让她特别能感受生命的起伏。接下来,她是由80多岁的姥爷带大的。姥爷失去了四个孩子中的三个,最后活下来的,只有蒋雯丽的母亲。他把对所有孩子的爱,都倾注在蒋雯丽身上了。对于生命和爱的丰富感受,使得她必须写下这本书,拍完这部电影,

为的,只是为了表达这份满载的爱,“完成心愿,不带走遗憾”。家里人也和她一起工作。她的大姐文娟,帮她打理一些事务。文娟长得更高些,短发,架眼镜,面目和善,很会照顾场面,也让人想到可亲。她的丈夫、导演顾长卫,也经常与蒋雯丽交换对同一部艺术作品的看法。

蒋雯丽生活得特别“家常”。她穿着白衬衫、牛仔裤、篮球鞋,去参加家长会,不化妆。得知女儿的成绩在自己的督促下有所长进,她就特别满足。休闲的时候,则用来写作。工作的时候,她尊重每一个人,哪怕镜头对着她谈隐私,她也能云淡风轻地说着艺术对于爱情的给养。

朱光

爱,是她的核心

学蒙娜丽莎“笑一笑”

“动漫美学双年展”今开幕

本报讯(记者 乐梦融)刚刚落幕的波点女王草间弥生作品展大幅度提振了人民公园内上海当代艺术馆的人气。从今天开始,韩国策展人金善姬在同一场馆揭开二度,一场名为“动漫美学双年展”以动漫美学的形式,呈现不同地域文化的艺术家的内心风景。

而上海当代艺术馆邀请了来自不同国家和地区的13位(组)艺术家共同参与,力图将亚洲各地之间那种既相同又各异的特点在动漫美学这个大背景之下糅合起来。外表酷似草间弥生的陆蓉之,以Viki-Lulu为名创作出一系列逗趣的动漫作品,“红”发童颜的少女造型,折射出她内心的飞舞青春,而她已是年过花甲的奶奶;艺术家杨志豪把唐僧师徒四人的卡通造型搬入展场,利用

动作捕捉技术,观众可以在屏幕前切换扮演四个角色,合掌、挑担等动作会令观众手舞足蹈。

策展团队称,整个展览企图颠覆人们印象中的“动漫、卡通”形象,以多元的表现形式呈现,包括绘画、摄影、影像、雕塑、装置及新媒体互动影像等。

展馆三楼的主题是“遇见达芬奇——小小蒙娜丽莎”,这项平行展,预计会成为亲子乐园。蒙娜丽莎不再神秘,倒被设计师打扮成了其他怪异形象。观众可以在这里为蒙娜丽莎换装,也可以戴上假头套穿上文艺复兴的外衣,在奇思幻境里学着“笑一笑”。

其余青年艺术家也借用迷倒众生的“微笑”制作了跨界的衍生作品,艺术家潘剑锋巧妙地让蒙娜丽莎带到现代



《胖胖蒙娜丽莎》

唐唐 作

上海,她迷失于都市繁华与快节奏后,最后终于找回自我,重拾笑容;摄影师王刚锋则穿梭上海弄堂和大街中,寻找他心目中有着蒙娜丽莎微笑的上海市民;戴尔祥则创造一个巨大的微笑互动装置,鼓励所有观众动手一同献上心意与祝福,随着参与观众的数量增加,巨型微笑将慢慢浮现。展览持续至6月15日。

八位大师 十幅名作

法国5家博物馆馆藏
绘画精品昨起在国博展出



观众正在观展

图 TP

本报北京今日电(驻京记者 杨丽琼)8位艺术大师、10幅传世名作,完美地结合成一部浓缩的法国艺术史,5家久负盛名的法国博物馆馆藏绘画精品首次联袂亮相中国国家博物馆。昨天17时,国博与法国博物馆联合会联合主办的“名馆·名家·名作——纪念中法建交五十周年特展”隆重开展。

这次展览是法国卢浮宫博物馆、凡尔赛宫和特里亚农宫博物馆、奥赛博物馆、毕加索博物馆、蓬皮杜现代艺术中心五家博物馆第一次联手在国外举办的展览,全部展品均为首次来华展出。包括卢浮宫3件:让·克吕埃的《法国国王弗朗索瓦一世像》、乔治·德·拉·图尔的《木匠圣约瑟》及让-奥诺雷·弗拉戈纳尔的《门内》;凡尔赛宫1件:亚森特·里戈的《63岁时着加冕服的路易十四全身像》;奥赛博物馆2件:雷诺阿的《煎饼磨坊的舞会》和《秋千》;毕加索博物馆2件:《读信(毕加索和阿波利奈尔)》、《斗牛士》;蓬皮杜现代艺术中心2件:费尔南·莱热的《三个肖像的构图》、皮埃尔·苏拉热的《油画》。这些作品涵盖了法国从16至20世纪的重要艺术成就,以独特的方式体现了各时代艺术思潮的不同侧面。

法国总统奥朗德在为此展览书写的贺词中表示:“今天中国与法国庆祝两国建立外交关系五十周年。我们谨以最隆重的方式在北京集中展出法国绘画中的若干出类拔萃的精品以体现法兰西艺术。”展览将展至6月15日。

据国家文化部外联局副局长蒲通介绍,为庆祝中法建交五十周年,中法两国将举办多达500多场的系列交流活动,其中文化交流活动尤为丰富多彩。蒲通说,今年4月至7月,约有70项庆祝活动在两国举行。中国著名戏剧导演孟京辉等将携三部戏剧参加阿维尼翁戏剧节,法国音乐家则将参加第十四届“相约北京”联欢活动开幕式。中法文化高峰论坛、中国原创精品漫画法国巡展、“武汉之窗”启动仪式暨法国武汉文化周、法国电影展映《巴黎—北京1844-2014:法国人镜头下的中国》、《大师与大师——徐悲鸿与法国学院派大家作品联展》等活动将在两国陆续举行。

皮肤瘙痒有办法

俗话说:疼不死人痒死人!皮肤瘙痒,痒在表皮,根在内毒。如果把痒比作草,那么毒就是草的根。割草不除根,春风吹又生。

王教授牌清凉膜膏,抹上它,不但会止痒,还感觉抹在皮肤上凉凉的,很舒服。无论是湿疹糜烂痒、皮炎灼热痒、日晒过敏痒、脚气钻心痒、大腿根部痒、皮癣脱皮干痒……帮您止痒。王教授牌清凉膜膏配方奇特,妙在“排毒”,清凉止痒。如果您有多年的皮肤瘙痒问题,不妨抹一下王教授牌清凉膜膏。

由合肥润德医药科技有限公司生产的王教授牌清凉膜膏适用于:皮炎、过敏、湿疹、疥、癣、荨麻疹、带状疱疹、阴虱、蚊虫叮咬及暴晒后紫外线过敏引起的皮肤瘙痒和各类过敏症状。

据了解,清凉膜膏在本市黄浦区武胜路479号设有专柜,现推出买4盒送1盒优惠,全市免费送货,货到付款。详情可拨打021-31268909

联合食药准字2013第1640215号 批号:皖广审(文)第2013080021号 禁忌和注意事项详见说明书,请说明或在医务人员指导下购买使用。