

观点圈

荧屏真人秀《笑傲江湖》《妈妈咪呀》《出彩中国人》等正在荧屏热播,在各路民间高手登台亮相的同时,有一批小童星引发了人们质疑,这究竟是在发掘孩子艺术天赋,还是让电视包装扭曲了孩子天性?

1

童星层出不穷

在东方卫视热播的《笑傲江湖》中,来自深圳的“小话痨”章馨月是小学六年级学生(见图①),每天都要对着镜子说1个小时话,她从小爱听《百家讲坛》,不仅模仿易中天、于丹、纪连海等名家说了一段历史脱口秀,而且,还以李白、武则天等历史人物来比喻四位观察员,笑翻了全场观众。

童星在《笑傲江湖》中层出不穷。五龙、高卫钧这两位相声演员年仅6岁(见图②),一高一

2

引来社会疑虑

不仅在《笑傲江湖》中,童星在其他荧屏真人秀中也触目皆是。如《出彩中国人》中的“小舞帝”张峻豪、“东北邓波儿”曲隽希等;如《超级演说家》中9岁“演讲帝”杨心龙、11岁“小神童”杜兆泽川等;上周开播的《妈妈咪呀》,33岁年轻妈妈王晓就带着5岁的儿子前来表演劲歌热舞……去年,红火荧屏的《爸爸去哪儿》,那几位明星爸爸林志颖、田亮、郭涛、王岳伦、张亮的孩子KIMI、Cindy、石头、王诗龄,个个都成了人气狂飙的童

3

家长有所辩护

与社会种种疑虑相比,把孩子送上荧屏的家长们似乎并不担心。如——

■五龙的父亲李涛说,他是个相声迷,是济南一家戏园子的老板,五龙从小就在家耳濡目染,2岁学唱,4岁登台,对相声十分痴迷,相声让6岁的孩子拥有了几倍于同龄孩子的识字量,并让他对文学艺术产生了浓厚兴趣。

矮,一胖一瘦,一看就是对天生的喜剧绝配,他们在舞台上一招一式,三翻四抖,颇有专业范儿。对此,冯小刚竖起大拇指:“如果他们俩上春晚,肯定是春晚压轴最火的。”网友也连连惊叹:“天才!这简直就是下一对马三立与郭启儒啊!”在《笑傲江湖》中,还有一对黄毛小儿柳婉扬、石傲天年龄更小,只有5岁,组成“石榴”组合演绎赵本山、宋丹丹等成人经典小品令人捧腹。有网友评论道:“真是萌煞人也!”“要生就要生这样的萌娃!”

星。数届《中国达人秀》更是捧红了张冯喜、乌达木等小童星。

童星们的精彩表演在引来阵阵喝彩的同时,也令人产生了种种疑虑。有网友质疑:“过早地走上演艺路,会不会影响到孩子的学业?”“这么小就经历剧本和舞台的包装,这对于三观尚未成形的孩子们有好处吗?”有人直言:“未成年人就不应该成为电视消费的对象。”有人指出,“选秀”、“晋级”、“淘汰”、“PK”等存在竞争意味的词汇,不应出现在孩子的世界里。孩子成名走红后,巨大的商业诱惑接踵而至,显然会对孩子成长造成负面影响。

■4岁女孩曲隽希的母亲说,在小希希眼中并没有比赛和出名的概念,她所理解的参赛就是上台表演,为观众带来欢乐:我不是把她教育成那种参加各种比赛,就是为了了一些名利。我告诉她,上台是为了逗观众开心,观众开心了,她就开心了。

不仅有家长为孩子登台进行辩解,也有不少网友也为童星涌现叫好,呼吁应该尊重孩子的童心和天赋,以推出自己的“秀兰·邓波儿”和“哈利·波特”。

首席记者 俞亮鑫



图①



图②

专家观点

引导孩子很重要

上海交通大学人文艺术研究院副院长、博导、教授谢耘耕说,应该尊重孩子天赋,适度参与一些表演,让孩子成长有个宽松环境。但同时,家庭和社会都应引导孩子,不能过度包装和娱乐化,让孩子过早进入名利场会有负面影响,造成虚荣心膨胀,耽误学业,发展单一,影响均衡发展。

名利场上弊端多

儿童文学作家、制片人简平说,让孩子参加真人秀弊多利少,即便有些孩子登台时没有家长那种功利性,但他们也会受到家长潜移默化的影响,尤其是一夜成名更让他们像中了

彩票一样,轻松赚钱,名利膨胀。我见过有些家长在孩子成名后随意“开价”,让孩子满脑子就是钱、钱、钱,不利其健康成长。

家长应该把握度

中国民办教育协会常务理事、幼教专家潘斌指出,既不能一味反对家长带孩子上电视,也不能随意赞成,“这个度掌握在家长手中。”他认为适当地让他们在舞台上锻炼自己是可以的。但家长不能低估电视影响力,节目一经播出,就会有数以千万计的观众来对孩子评头论足,对孩子和父母形成的压力不可小觑。

首席记者 俞亮鑫



马上评

戏曲的那些事儿

戏曲算不得是文娱圈的热门行当,但本周几桩大事体,皆与戏曲有关。

本周,第24届上海白玉兰戏剧表演艺术奖举行了颁奖典礼,年逾九旬的王盘声获得了特殊贡献奖。老先生很愉快,沪剧王(盘声)派的弟子也纷纷登台演唱。在沪剧界,有“十生九王”一说——十个学小生的有九个是学王派的。虽然老先生现在并不正式给学生们上课,但很乐意有学生去家中求教,甚至会抱怨年轻学生拜了师不去学。但他也说过,对流派不要太迷信,不要顶礼膜拜。学得像只是初步的模仿,不是真正的、完整的继承。“可以想一想,多问几个为什么?理解它的创作意图,学习它的创作方法和成功经验来丰富自己。”

无独有偶。《伶人三部曲》在上海大剧院上演之前,著名学者林谷芳就在与国光剧团艺术总监王安祈对话时谈到,“京剧新美学”的诞生,源于台湾京剧人自身的困境,因为大陆有着熠熠生辉的名角,都是各个流派的传承人。而台湾京剧缺乏这样的资源,只能另谋出路。中国戏曲的传承不可能拘泥原有一成不变,应有分寸地吸收新的文化中优秀的部分,融入,弘扬,但也不能失了自

己的魂。《伶人三部曲》是新创京剧,新在何处,创得是否有理,三部曲中有两部没来过上海,看过,才能见分晓。

3D戏曲电影《萧何月下追韩信》本周在上海车墩影视基地启动拍摄,这是上海“拍摄京剧经典传统大戏电影工程”拍摄的第2部剧目。第一部《霸王别姬》已拍摄完成,国内还尚未上映,但已受到美国好莱坞杜比剧院的邀请,将在该剧院举行世界首映。3D戏曲电影,也是传承之一种,但传播方式有所改变。一方面,通过影像的方式将珍贵戏曲资料保存下来,另一方面,通过3D等手段,增加戏曲对年轻人的吸引力。模式的创新和内容的经典结合,不知能否做到1+1大于2?

说到本周我们关注的另一个话题,就是越剧中生代演员为青年演员“让台”,据说这也是近年来很多剧种的相同状态。“让台”固然能体现对后辈的提拔之意,但让中生代明星演员功夫退化,也是不可回避的事实。提携后辈,是戏曲发展必须的环节,但如何提携,是更需要考虑的。如果只是简单的“让台”,年轻演员虽然有了更多的登台机会,但不经历风雨,很难见彩虹。

夏琦

婆婆替媳妇报名肚皮舞
夜场歌手唱哭现场观众

《妈妈咪呀》 辣妈荟萃

《妈妈咪呀》第二期今晚亮相东方卫视,全场辣妈荟萃,激情奔涌。

三位身材火辣、气质非凡的女模特伴着舞曲开场,以其高挑身段和优美曲线引人注目。对此,程雷惊叹:“你们是不是因为没生过孩子,身材才会保持得那么好。”张柏芝也大声赞叹并惭愧地说:“这怎么比啊!”三位辣妈平均年龄48岁,故取名“AGE48”。三位年近半百的妈妈有两位还有过婚姻失败,但都走出阴影。问及如何找回自信,她们答道:“拥有一颗年轻的心很重要,把美丽当作终身事业。”

广西灵山的舞蹈女老师钟韵(见图)的肚皮舞十分火辣抢眼,她说:“我了解我全身肌肉,知道怎样跳会更好看。”程雷称赞说:“被你的舞蹈惊呆了,被你的服装亮瞎了。”钟韵透露,她登台由婆婆报名,连服装都由婆婆做的:“婆婆觉得肚皮舞不光是耍性感,是正面的女性之舞。”婆婆在现场也夸媳妇“乖巧正直,聪明能干”。钟韵听后抹泪,说嫁到上海后婆婆待已如同母亲:“我真的很幸福,我有两个妈妈。”

31岁单亲妈妈贾琳君独自承担外婆、妈妈、小女儿的生活,为此她在酒吧深夜场演出,尝遍酸甜苦辣。为了能让小女儿能观赏到自己登台唱歌,她来到了《妈妈咪呀》。张柏芝将其小女儿抱在怀中,一同欣赏贾琳君一曲《同手同脚》,这歌声尽显母女之情,也让观众掉泪。歌声让张柏芝想起自己当年在夜店表演的艰辛:“穿的衣服不可能是这样(清纯),要不客人都会跑掉,那个唱法也不可能这么甜美。”寥寥数语,勾勒出她早年踏入演艺圈的辛酸。张柏芝许诺,贾琳君有什么需要帮忙,自己一定全力以赴。

本报记者 俞亮鑫