

废弃物或艺术品？就在创意一念间

◆ 程国政 文 钟媚 摄

● 话题缘起

近日，我们来到宝山区一家用集装箱搭建的创意园区，外面看一只只长长方方的箱子就这样码在那里，像一座座山、一座座等待运输的箱子山。当我们走进箱子，却发现里面确实实是创意、展览和展卖为一体的创意园。你被创意撞了腰没有？我们反正被撞着了，反复想着的就是“没有废弃物，只有没被创意照到的角落”。

■ 这里曾经是松沪铁路的仓储地，这里经历了数不尽的辉煌，但现在这里沉寂了，岁月的风吹雨打，让这里一天天破旧下去；但破旧的集装箱却让一群人灵感勃发，仿佛一夜之间，它变身成了环境友好的设计艺术创意园。

当年淞沪铁路沿线有太多的工厂仓库了，而今他们大都废弃。废弃物中，集装箱肯定算是大个头了。集装箱有大有小，但小的体积也在28立方米以上，大的可达86立方米，其长度则从近6米到近13米不等。看着眼前这些五颜六色的集装箱，想到它们曾经足遍五湖四海，货达海角天涯，心中油然而生出敬意。

外高桥、吴淞铁路边的仓库，当繁忙渐渐沉寂，热闹复归清冷，集装箱们就成了各大仓场中最扎眼的累赘，扔了处理了那可得出笔不菲的处理费用。用吧，怎么用呢？

偏偏有家公司看中了它，在仓场的水泥地上，电焊、刷油漆、铺装钢结构，然后堆箱子，一层层，一只只，三五天一堆集装箱就码上去了，建造就进入了室内装修阶段；一样的粉刷油漆，一样的门窗地板，不几天，别有洞天的创意屋就成了，三层两千多个平方米的面积，功能当然是现代的，工作在集装箱里边与常见的写字楼并无二致；室内环境，枯山水味儿颇浓，还是写意的，三两笔点到即止，花花的石头绿绿的树儿景色还挺好看。

■ 废弃物利用其实应该叫再生资源艺术，因为万物从未消失，一切皆可再生。于是，西班牙人用旧钢管做出喷水的帆船，美国人用废弃的纽扣、夹子做成了“金门大桥”。

新世纪以来，人们的环境意识逐渐增强，废弃物的再利用已经成为很多市民的自觉行动，像卷筒纸芯变出人间百态的创意画面，矿泉水瓶子变身花篮之类已经在大城小镇常见，但是，面对长长的钢管、笨笨的机床之类，怎么办？

在西班牙，长长的钢管被扎成了帆船模样，一根钢管从船尾高高扬起，奥妙就在于，当银色的水珠从钢管凿出的一排排整齐眼中喷涌而出时，水珠就吸附了环境中的串串银亮装饰湛蓝的海；夕阳里，水珠镀上了晶莹的鹅黄，夜色初上，暖暖的灯光从水珠中熠熠泛出，水帘软软地撒金泼银。

在旧金山，用什么样的方式庆祝金门公园的生日？美国艺术家用废品做出“最袖珍城市地标”，他们用收集到的废旧物品，其中包括纽扣、项链、衣服夹子等制成的金门大桥，食品包装盒、塑料盒等搭建的旧金山艺术宫和维多利亚式住房，而最具东方魅力的当属废旧电路板和麻将牌搭建的“中国城牌坊”。因为艺术家们意识到了：我们有能力毫无节制地消费，但我们有权利吗？我们可否用艺术



◀ 阳光下，色彩鲜艳的集装箱很耀眼。在设计师眼里，它们都是宝贝

▶ 集装箱建成的房子里正举办丹麦家具展



▲ 废钢铁的艺术装置在这里很般配

▼ 集装箱围起来的庭院很有文艺范儿



◀ 艺术化的灯具



▶ 装置与凳子两相宜

创意来消化升华这些可再生的资源？纽约艺术家们做到了。

卫生纸筒当然也可表现宏大的场面。非洲大草原上的大象和长颈鹿、还有高高的猴面包树，紧张对垒的拳击台，生意不错的小卖部，巷子里杂耍游戏的孩童……法国艺术家安娜斯塔莎(Anastassia)有一天准备把卫生纸芯丢弃前突然想到，与其浪费，不如用来看看能做点什么？最终她决定剪一些造型再放进纸芯中，制作了很多不同场景的艺术品。透过光影，每一个纸芯都仿佛在讲述一个故事，诉说一种心情：真所谓“不怕做不到，就怕想不到”。

■ 城市无权大量消耗资源，城市更有条件让资源再生，艺术创意在其中有着更广阔的空间，人们开始了再生艺术设计的马拉松。

在行动的不仅这些，早在1996年，当时创立刚一年的艺术节在巴塞罗那举办过一

个场面奇特的艺术活动，名为“创意·再生艺术马拉松”。艺术家格拉斯请人将巨量的废弃物拉到活动现场，交给100位艺术家用于24小时的连续创作，艺术家们最终将一地垃圾变成了一件件艺术品。现在，格拉斯毫不怀疑可再生艺术已发展成全球性的艺术现象：“只要有废弃物的地方，就有再生艺术的用武之地。”

书除了看，还能做什么？37岁的德国艺术家亚历山大·科泽尔·罗宾逊(Keizer·Alexander Robinson)将书变成了一个拥有固定主题的立体书雕，被媒体称为是将废物利用到了极致。罗宾逊说：“我用小刀将各个图案小心地切割出来，用插画来制作一个故事场景，切去其余的部分，让书变成一个有主题的立体书雕。雕好后，将整本书封起来，这样，这些书立刻变成了雕塑装置，以艺术品的方式闪亮登场。”罗宾逊的3D书雕在英国和美国展出，反响强烈。

废弃物还能玩出艺术流派，并且代代相传。当波普艺术的鼻祖安迪·沃霍尔创作他的《二百个坎贝尔浓汤罐头》和《玛丽莲·梦露》时，他可能想不到，多年后他本人也被“波普”了一把。最近，美国艺术家詹森·迈尔西埃创作了一幅以“坎贝尔浓汤罐头”为背景，用废弃的电池、手表、胶卷等制成的安迪·沃霍尔肖像，据说这些原材料都是沃霍尔本人丢弃的垃圾。

詹森来自美国旧金山，这位充满幽默细胞、极富想象力的前卫艺术家起先用豆子、面条制作镶嵌画，后来选用口香糖、巧克力豆之类的零食。明星们大量产出的垃圾激发了詹森的创作灵感，这些垃圾在他非凡的创意中成了艺术品，谁能说40岁的詹森·迈尔西埃不是个天才？詹森当然不必刻意去翻腾明星家的垃圾箱，明星们很乐意将这些废弃物便宜卖给他——毕竟，并非人人有机会看到这样一幅描绘自己的别出心裁的肖像艺术品。

● 评论

为何做？怎么做？做什么？

◆ 艾考

城市废弃物由创意而再生，这个话题每个走过或正在走工

业化道路的城市都挥不去、绕不开、丢不下，当垃圾围城时，当环境恶化时，我们可否想到资源的再生利用？用废弃物经创意设计

艺术化来美化城市？唯有如此，城市才不会囚住我们，才能让生活更美好。

怎么做？艺术家当然是先锋队、主力军。我们的城市需要集结这些艺术家，定期或者定点开展再生资源的艺术创意活动，或者举办竞赛、征集活动，这样就可以加快好设计、好创意的诞生。

怎么做？当然离不开政府的倡议引导和组织。无论是我们身边的垃圾，还是废弃工厂、社区的再生创意，都离不开政府的决策指导；当政府吹响集结号，插上红旗，专门人才、市民百姓自然集合，他们的能量会被极大地调动起来，因为人人都有向善乐美之心，高手往往就在民间。

做什么？当然是化腐朽为美好，变垃圾为艺术品。我们很高兴地看到，去年秋天上海举办的首届市民创意大赛，椰子壳变成了面具，茶叶罐变成了筷子筒，牛奶盒变成了小小的收纳盒，虽然仍是“入门”级，但谁能说能将半只椰子壳变成脸谱的人将来不是艺术家？！所以要鼓励，鼓励大家争当“一表”人才。