

按下快门 激起光影间的情趣

影像
杂叙

◆ 兰翔

拍摄
手记

迷失在“变形”世界中

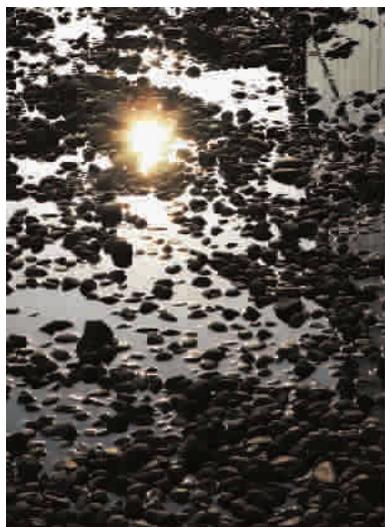
◆ 王昊

光与影在玻璃制品中一向表现“出色”，但是有时候也是非常考验拍摄者技术的场景，光在玻璃的折射中不断变化，于是便很难预测到拍摄效果如何。对于“光与影”的拍摄主体，我在看到眼前的玻璃艺术品时，就决定要挑战它！

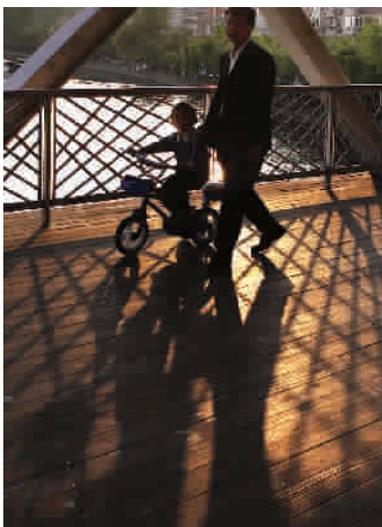
无色透明的玻璃制品却有着相当复杂精巧的弧面设计，透过打光可以看到它由无数圆形光面组合在一起，以阴影为背景，在每一处圆弧



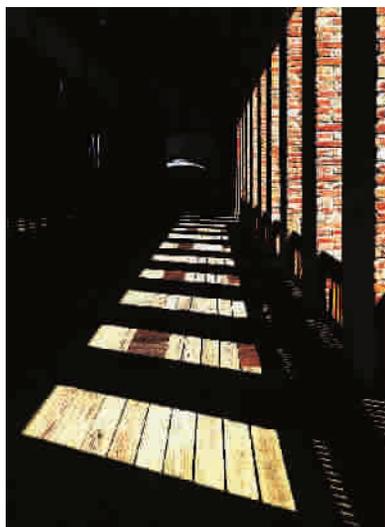
■ 《玻璃的质感》妙用光线表现玻璃的质感 王昊摄



■ 《反光》利用阳光的反光,形成强烈的反差 吴天琪摄



■ 《父与子》逆光的投影,为画面营造气氛 刘敏敏摄



■ 《光与影》光影产生线形,富有节奏感 胡大明摄

摄影被誉为“光与影”的艺术,因为光影无处不在,因此寻找“光与影”的精彩从来都是摄影不变的主题。要想呈现出优秀的作品,关键就在于如何去发现,生活中充满光影,只要稍微注意留心,就会发现很多有趣的摄影题材。

无论是自然呈现出的光影,还是人为环境下刻意营造出的光影,都有其独特的色调和线条,因此我给学生们布置的“光与影”课题不限对象和条件,只要拍出有意思的光与影即可。从作品中不难看出,每个学生都有不同的发现角度,就如同他们各自不同的性格。《光与影》命名不花哨,而作品也同样如此:在夕阳斜射入空无一人的廊下,将有些斑驳的红砖柱打亮,透过柱子间的空档,耀眼的阳光又在木质地板上烙下了一个个工整的四边形;明暗交织的画面又与斜右上方的阴影一起将画面自然分割,使得整个画面既富有工整的图形感又显得层次丰富。

《向日葵》中则又是另一种简朴的俏皮,这幅作品在技巧上并不突出,却胜在巧妙地利用了镂空雕刻的图形,将远处的绿色植物“填入”镂空,让灰暗的雕刻顿时有了光彩;将绿意盎然嵌在其中又恰巧将向日葵图形的生命力展现了出来,让人看了觉得非常有活力。而《太湖剪影》则截然不同,拍摄者很善于选择光线来提高照片的艺术表现力,他利用养鱼塘里的装置,完成了一幅颇具诗意的作品:利用分割区域的渔网将整个画面自然地呈现出对角线,将画面分割,利用夕阳的余晖模糊了水面上的竹竿和饲养装置,加上渔网的朦胧使画面上出现了自然的阴影;另外,利用水面的倒影和轻微的波纹,让画面显得不再单调,更加有层次,参差的竹竿又为整个画面增添了自然的线条,从而在视觉上显得既清冷又不失柔和的效果。

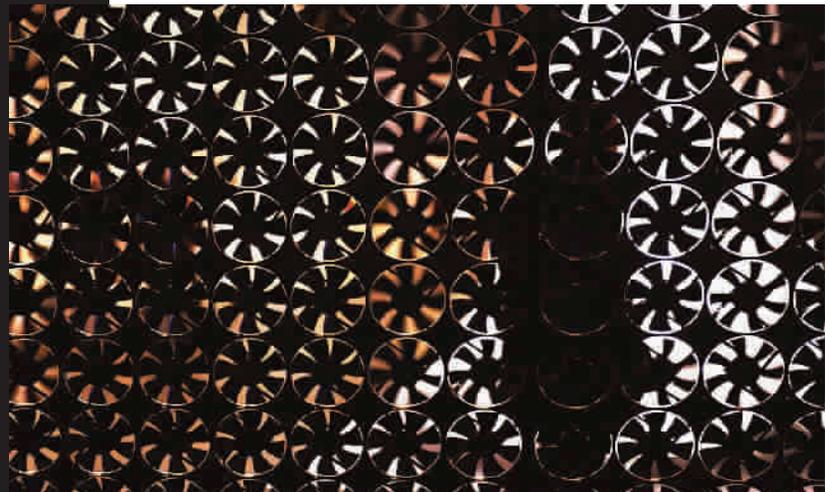
就以上述的三件作品为例,我们可以发现,几乎在生活中的任意一个场景中都可能不会出现绝佳的拍摄题材,而对于拍摄者来说,如何在场景中抓住光与影的角度来呈现作品,才是决定拍摄效果的关键。要寻找拍摄“光与影”的乐趣,就需要有一双慧眼去发现“光与影”之间的情趣,然后按下快门,将它们捕捉即可,不妨多练习,你一定会沉浸在这种乐趣之中。



■ 影增加魅力 《太湖剪影》夕阳下的湖面,剪 张淑华摄



■ 《向日葵》黑白对比,富有画意感 李鑫摄



■ 《影》虚实动静的风扇,影产生神秘感 姚卫国摄

下端呈现出白色,就像是一个个玻璃球中装着洁白的液体,无比神秘。分布在光面中的一个气泡——“登场”就成为了主角,它们让整个画面变得不再工整,反而多了几分活泼,每个气泡中都将整个场地的明暗浓缩在里头,成为一个画面中的发光体,让整个静态的玻璃制品仿佛有了生命力一般活了起来。

由于这副装置作品是处于室内环境下,因此要拍摄这里的“光与影”相对固定,因此也有助于我寻找合适的角度和位置进行拍摄,为了更好地呈现出玻璃的质感,我选择了阴影为背景色,以现场灯光作为辅助,在凸显透明的同时又能恰好勾勒出玻璃之间衔接的弧线。在拍摄了多个角度后最终完成了这幅作品,展现出“光与影”在玻璃世界中变形、交织,仿佛能让人迷失在这神秘的“异度空间”。

通过这一次的拍摄,我对光影拍摄也有了更多体悟。尽管这次不是在自然光下进行拍摄,但我依然感觉到“光与影”的组合在摄影中的重要性,如何在“光与影”下更完美地呈现拍摄主体,又如何借由拍摄主体表现“光与影”之间的互动,要拍摄出有趣味的作品,这两者都是缺一不可。