

张大千现场临摹敦煌壁画



■ 张大千临摹敦煌壁画《观无量寿经变》

近日,上海百岁老人、原宋庆龄主办的《法文报》秘书,上世纪30年代杭州名媛嵇元红女士,在张大千结束敦煌之旅70周年之际,向亲朋好友来宾们展现了一张她珍藏将近70年的张大千临摹敦煌壁画巨作,在场所有人无不为之惊叹。历尽大半个世纪,张大千的敦煌壁画临摹作品毫不褪色,美轮无比,令人震撼!

这幅敦煌壁画临摹画是张大千在1942—1943年期间,在敦煌莫高窟172窟南壁现场临摹的盛唐《观无量寿经变》敦煌壁画,也是张大千所有276幅临摹画中最具代表性的经典巨作。

该画由三幅纸质临摹壁画

相拼而成,保存基本完好。该画四周有深蓝色布条裱边,总尺寸约为长290厘米,宽260厘米。三幅画背面注有铅笔字,分别是“唐290洞 西方净土变(左)、(中)、(右)”字样。

该画和成都四川博物院二楼大风堂张大千艺术馆大堂正中央的一幅张大千临摹的敦煌壁画尺幅相同,场景和人物排列无异,而该画标明的是张大千临摹的莫高窟盛唐172窟的敦煌壁画《观无量寿经变》。经查阅莫高窟壁画的四种编号对照表,发现这两幅临摹壁画所注明的莫高窟洞窟名称实际上是同一幅敦煌壁画,“290洞”是张大千对莫高窟该壁画的编号,而川博院所标注的是敦煌研究院

的编号。

张大千的这幅壁画画面十分复杂,人物将近120个,且排列紧凑,是张大千耗费巨大精力和财力完成的精品之作。《观无量寿经变》描绘和营构的是佛国世界歌舞升平的西方极乐世界的各种景象。画面中可见碧波荡漾的七宝池,曲栏横槛环绕的台榭,十多名乐师两侧席地而坐演奏鼓乐,两名舞伎挥带对舞,各种吉祥禽鸟应节而舞,引颈长鸣。大佛端坐,诸菩萨环侍在侧,安详听佛,金碧辉煌的殿宇翱翔着散花的飞天,画面极富丽,尽精微,在整体和谐统一的形式下,把每一局部刻画得栩栩如生。绿水中的鸳鸯嬉戏,化身童子浮游水中,充

满浪漫和趣味,其精美的程度可超越张大千任何一幅其他敦煌壁画临摹画。

张大千当年在敦煌期间曾经和四位青海喇嘛画僧共同完成了大量临摹画,这幅《观无量寿经变》即是其中最具特色的临摹画,除了精细过硬的“铁线描”线描功夫得到充分体现,而且,所用颜料全部是天然矿物颜料,永不褪色。该画是张大千率领其助手采用了他所提倡的“复原临摹法”绘制的最经典的原大临摹作品之一,用色方面吸取了藏传佛教绘画特色,色调另有效果,形成了新颖的视觉,是国画大师张大千一生遗作中具有特点的原作及遗存下来的难得珍品之一。

张大千从敦煌石窟壁画上勾描的透明纸临摹底稿可以拓画成多张粉本,经上色后形成多个摹本,成都四川博物院院藏版本是绢本的整幅巨画,是大师基于厚望的这幅临摹画的备份,很多细节在线描稿上作了局部细腻的调整,但是迫于时间紧迫,这一版本没来得及完成,整幅画作仅上了底色,人物没有开脸,没来得及勾描手脚,渲染,甚至很多乐器部分连底色也没有来得及上,仅仅作了留白处理,十分遗憾。不过,对于研究张大千临摹手法和研究临作程序,确实是最好的教材,也是大师为子孙后代留下的极其宝贵的艺术财富。

关于嵇元红女士所珍藏的张大千《观无量寿经变》临摹巨作的背后的故事和所有相关的详细资料已经全部汇集成新书——《张大千临摹敦煌壁画最新诠释》,并且由上海文化出版社出版于2013年12月出版。

闻涛



古往今来,人们都喜竹。晋代名士王子猷曾说:“不可一日无此君。”可见爱之甚深。宋代大文豪苏东坡也说“宁可食无肉,不可居无竹”,可见他对竹的迷恋。扬州八怪之一的郑板桥一生种竹画竹,还题写了许多似“风中雨中有声,日中月中有影,诗中酒中有情,闲中闷中有伴”的诗句来比喻竹。宜兴本就以竹海著名,它的西南地区的竹海翠得像一片绿云,拥抱着农舍,依偎着书斋,遮盖着幽径。而它的秉性心虚,节坚,常青,傲寒美丽而倔强的神态,又常常给予人们立身处世的有益的启迪。

陈建平,江苏省工艺美术大师,研究员级高工,他设计的紫砂陶艺题材广泛,形制多样,尤其酷爱写竹做竹,既有生活化的写实又有赋予生活与艺术相容的其余样式,如谦谦四君子、竹老头系列、竹鞭系列、竹提梁等等。作品问世后大家观赏之余对此作出各自不同的观感,这也让陈建平对竹的观察,对竹的思考以及对竹的秉性有了除竹的形制外的进一步的理清。

“以竹为媒体进行创作,直到后来的随手而捏,信手拈来之物,主要归功于我青少年时的记忆。孩提时期的夏天几乎天天在竹床上度过,三四年级的我就可以在竹床上挥毫,‘文革’样板戏盛行时,我会到山区寻找自己所需的竹子制作二胡以及大学毕业当上美术老师,经常去山区竹海写生促使我对竹的本质的了解。我知道竹子咬定青山的性格,也知道竹宁折不弯的个性,更懂得文人墨客对竹的赞许和眷恋。正因为如此,我通过手中紫砂泥的特性,总会不厌其烦地揉来捏去不断去实现自己理想中竹的形态。紫砂前辈时大彬,陈鸣远等也对竹的题材情有所致,总能出人意料地将此形神兼备地捏塑成各类供人品赏清玩的雅物,这样的印记和前人的榜样也使自己不断开拓思路,以竹为媒材的紫砂样式也就自然而然地涌现出来。”

第二届上海国际兰展聚集着东南亚多国的兰花精品,陈建平在百忙之中一鼓作气设计创作了十多件以竹为主要题材的紫砂器具,参照“兰草写三台,无人敢笔裁,取得新奇法,墨香吹出来”的意境在器物边题上词句,让真正爱兰之人选上几株奇心蕙兰植入其中,相信会有意想不到的效果。

夏龙



灵璧奇石 姿态万千

4月11日至17日,《早春藏石马年灵璧石精品展》将在上海龙华古玩城(龙华路2465号)举行,此次展览将展出二百余方灵璧石、太湖石等精品赏石。

灵璧石又名磬石,产于安徽灵璧县浮磐山。是我国传统的观



■ 灵璧奇石 米芾拜石

赏石之一,早在战国时期就已作为贡品了。它漆黑如墨,也有灰黑、浅灰、赭绿等色。石质坚硬素雅,色泽美观。从1950年在河南安阳殷墟出土的商代“虎纹石磬”就是实物的佐证。灵璧石之美为古今名人喜爱,至今仍是藏石爱好者搜集的对象。

灵璧石主要特征为“三奇、五怪”。三奇即色奇、声奇、质奇,五怪即瘦、透、漏、皱、丑。在展览中有一件名为“米芾拜石”灵璧石精品,主体为一座拔地而起的高山,瘦者铁骨铮铮,透者跌宕,漏者道邈,皱者江河,右侧为一位长袍老者双手作揖,弯腰拜石,极尽虔诚之态,自然天成,巧夺天工。可谓一石一景,一石一物,一石一天地,一石一世界。 晓辰

作者 郑小云



刊头篆刻

白玉摆件 《仙人献寿》



■ 白玉摆件《仙人献寿》

海内外古玩藏家翘首以盼的“第七届上海中国古玩艺术品博览会”将于4月25日起在上海东亚展览馆隆重举行。

以玉器、杂件展品为特色的台湾玉器协会,在历届古博会上均广受青睐,此次将再度吹响集结号。此次以南北片(上海、北京)联袂组团前来参展。他们提供的展

品“清中期 白玉仙人献寿摆件 一对”,高16厘米,和田白玉,玉质温润,雕工古拙,工艺精湛。立姿仙人着宽袖

长衫,样貌凝练,意态生动,寥寥数刀,便将仙人飘逸之感,端庄之态恰如其分地表现出来。细细品味,颇具神韵,从用料、刀工与风格来看,当为乾隆时期的宫廷作玉器。

清代是中国古玉发展的最高峰,集中华八千年玉文化之大成,其玉质之美、品种之多、雕琢之精、应用之广都是空前绝后的。在制作技术上不仅吸收了中国传统的线刻浮雕、圆雕、镂空等技法,而且与当时先进的绘画、雕塑工艺的表现手法有机地结合起来,显示出玉匠炉火纯青的技术,代表了中国古代琢玉水平的最高成就。

清中期 白玉仙人献寿摆件,能得一对,且品相完好,实属难得。玉雕人物是乾隆年间玉器雕刻的传统题材之一,多出自著名工匠之手,立意鲜明,造型准确,直观地表现出当时人们对“仙人庇佑、延年益寿”的美好追求。 瑞雯