

余隆领衔黄英、廖昌永、黄蒙拉等上海音乐家带领市民走进古典音乐的殿堂 城市草坪广场首场音乐会明举行

春日周末，坐在市中心的户外草坪，听一场名家荟萃的音乐会，是一种什么感觉？上海市民马上能亲身体验一下了。明天16:30，城市草坪音乐广场（演出地址 延安东路523号近西藏中路），上海交响乐团指挥余隆以及黄英、廖昌永、黄蒙拉、韩蓬、李宛慈等，将带市民以草地音乐会的方式，走进古典音乐的殿堂。

上海市交响乐团团长陈光宪今天上午在接受本报记者采访时表示，这次音乐会是黄浦区政府和上海交响乐团携手合作的结晶，旨在为大众普及高雅艺术。“这次我们交响乐团很投入，拿出了最好的曲目，请出了知名度最高的明星。高雅音乐，应该放下身段，走近百姓生活，深入市民内心，这是远比其他更难却也更重要的事情！我们应该为提高这座城市文化软实力，多做一些事情。”

上海交响乐团的诚意，市民明明白白感受到了。明天下午的首场草坪音乐会，1000张公益演出票已在过去3天内，被一抢而空了。上海市交响乐团副团长周平也告诉记者，露天音乐会对于一个乐团来说，准备工作自然更繁琐、要求也更高。从硬件上来说，露天的音响设备需要现场搭建、调试，由于天气原因，还需要

曲目	
苏佩：轻歌剧《轻骑兵》序曲	雷哈尔《金银圆舞曲》
周成龙：笛子与乐队《拍红灯》	晓光/谷建芬《那就是我》
（笛子独奏：李宛慈）	（男中音：廖昌永）
古诺：“我想生活在梦中”，选自歌剧《罗密欧与朱丽叶》	比才：二重唱“在那殿堂深处”，选自歌剧《采珠人》
瞿琮/郑秋枫：《我爱你，中国》（女高英）黄英	（男中音：廖昌永；男高音：韩蓬）
陈钢、何占豪：小提琴协奏曲《梁祝》	普契尼：“今夜无人入睡”，选自歌剧《图兰朵》
（小提琴：黄蒙拉）	（男高音：韩蓬）

受到。明天下午的首场草坪音乐会，1000张公益演出票已在过去3天内，被一抢而空了。上海市交响乐团副团长周平也告诉记者，露天音乐会对于一个乐团来说，准备工作自然更繁琐、要求也更高。从硬件上来说，露天的音响设备需要现场搭建、调试，由于天气原因，还需要

搭建雨棚等设施；从环境上来说，露天场地的阳光、温度、风力都会影响到演员的发挥，对乐团和演员临时应变能力的要求也更高。“现在我们最担心的，就是下雨了……”陈团长不无担忧地补充道。据悉，此后的城市草坪广场，还将吸引更多演出团队。

上海城市草坪广场的前身是一个普通普通的水泥广场。草坪广场于2013年11月竣工，面积增到5418平方米，最高可容纳3000名观众。造一块草坪或许不难，但要能在上面开音乐会，就有很多要求——广场的草坪是万里挑一的高尔夫球场专用草种，青葱茂盛，能够承受多人踩踏；为了让最后排的观众也能看到表演者，草坪专门设计了坡度，从东向西渐次上升1.5米；为了让舞台变亮，工作人员在原本的供电设备上加装了400千伏电线；而原来广场里的地下车库出口、变电站排风口，都会影响到场地完整性，现在它们被挪移到草坪广场外部。音响问题也得到了很好解决，铺设草坪的过程中，广场边原有的香樟、榉树、桂花树、雪松等都予以保留，用于隔绝延安路高架桥上的车流声。高雅音乐，走进上海市民生活，这才刚开了个头！

本报记者 张艺 姚丽萍

兰馨辉耀一甲子 薪火传承六十载 昆大班从艺60周年纪念活动下午启动

今天下午，“兰馨辉耀一甲子——昆大班从艺六十周年纪念演出活动”开票日活动将在绍兴路9号上海昆剧团举行，“昆大班”的老艺术家们将现场为购票观众赠纪念明信片。据介绍，开票日活动的消息在上昆官方微信平台发布6小时内报名参加的人数已超过200人。考虑到场地有限，上昆不得限制参与活动的人数。但这几天依然天天有人打电话到上昆去咨询开票日活动，希望能够参加。



昆曲新编历史剧《景阳钟》

本报讯（记者 王剑虹）“兰馨辉耀一甲子——昆大班从艺六十周年纪念演出活动”将于5月17日至21日在逸夫舞台举行。作为新中国成立后培养的第一批昆曲人才，“昆大班”因成材率最高、行当最齐、尖子演员最多成为昆曲界的一个“传奇”。今年是这些如今已被称为“大熊猫”的国宝级艺术家从艺60周年，在推出的系列演出中，除了“派对”式的开幕庆典、老艺术家的折子戏专场等之外，还特意安排了一出由“昆大班”培养出来的青年演员担纲主演、已屡获全国大奖的《景阳钟》，以示昆曲艺术薪火相传的传承关系。

有专家认为，在近百年的中国昆剧史上，有两个群体占有特殊地位：一个是苏州“昆剧传习所”，另一个就是上海的“昆大班”。这两个团体的共同之处在于都诞生于昆曲濒临失传的时期，都涌现了一大批各行当具有代表性的人物。1954年在党和国家领导人的关心下，华东戏曲研究院昆曲演员训练班（次年改为上海戏曲学校）正式开学，由俞振飞和言慧珠担任正副校长，由朱传茗、张传芳、方传芸、华传浩、倪传钺等昆曲“传”字辈艺人担任教师。1961年，由“昆大班”和“京大班”组成的上海青年京昆剧团赴香港演出，一炮走红。

于5月17日拉开帷幕的演出以“戏曲派对”的样式呈现。届时不仅上海昆剧团的“熊猫级”老艺术家们将登台亮相，更多从全国及海外各地赶来的“昆大班”同窗们也将出现在观众面前。据正在筹备此次活动的上海昆剧团副团长梁弘钧介绍，参与开幕演出的人员正在不断增加中，预计将有30位左右的“昆大班”成员

会在开幕庆典上亮相。此外，全国各地的学生们也会赶来参与他们的“昆大班”恩师的此次庆典活动，其中除了各地昆曲院团的演员之外还有甬剧、淮剧等剧种的学生。

之后4天的演出包括两天“昆大班”折子戏专场、由以“昆三班”为主体的上海昆剧团中坚力量担纲主演的《景阳钟》以及由金牌“舞台搭档”蔡正仁和张静娴共同演绎昆曲经典名剧《长生殿》。其中两场折子戏中既有岳美艳、张静娴的《占花魁·受吐》，刘异龙、梁谷音的《潘金莲·挑帘裁衣》，蔡正仁、张静娴的《长生殿》等老艺术家黄金搭档的合作，也有张洵澎、黎安的《玉簪记·秋江》，蔡正仁、胡刚的《惊鸿记·太白醉写》等“昆大班”与“昆三班”的合作演出。其中一些剧目这几年已较少在上海舞台上上演。

这些年“昆大班”的老艺术家虽然依然常在舞台上亮相，但更多的精力早就转移到了培养年轻一代上，可以说上海戏曲学校的昆三班、昆四班、昆五班都是由“昆大班”培育起来的。此次纪念系列演出中，由“昆大班”艺术家们的嫡传弟子黎安、余彬、吴双、袁国良、季云峰等担纲主演的《景阳钟》将在5月18日——昆曲被联合国教科文组织列入“人类口头和非物质遗产代表作”的纪念日以中国戏曲学会获奖剧目身份亮相。“昆大班”具有代表性的老艺术家、《景阳钟》的艺术问题蔡正仁表示，传承就是要有人传、有人承，否则就是一句空话，而在“昆大班”从艺60周年的系列演出活动中推出一出完全由他们的弟子们担纲主演的大戏，也正是意味着昆曲的传承关系。

市民音乐会“植入” 上海市民文化节

本报讯（记者 朱光）昨天，市民文化节秘书处透露，举办8年来始终以最低15元票价惠民的市民音乐会，今年将植入2014年上海市民文化节。

由东艺和本报联手创办的市民音乐会首次举办于2006年。这一学生票15元，普通票价30、50、80元的惠民公益演出，从周末公益场增加到公益晚场，内涵不断丰富、形式不断创新。至今已举办各类演出450场，吸引观众逾80万人次，还被评为“国家公共文化示范项目”。

今年起，市民音乐会将为市民文化节定制一系列活动，包括为市民演奏大赛免费提供决赛场地，邀请艺术大师走进社区，举办免费的主题开放日，邀请市民文化节百强团队落户东艺巡演，为在沪就读的外地大学生提供一次免费看经典演出的机会。来自复旦的200名学生将成为首批受益者，于5月初走进东艺聆听维也纳室内乐专场。

市民音乐会“菜单”已经初

步确定。周末版的音乐会主题横跨古典浪漫与流行经典。顶级竖琴演奏家萨米耶·梅斯特的亮相和维也纳爱乐弦乐演奏家带来的“弓弦传奇”，将成为“点睛之笔”。作为中坚力量，上海本地院团也都带来压阵演出。上海歌剧院交响乐团5月将上演《天方夜谭》组曲。爱乐乐团则将演绎浪漫的电影原声音乐会。下半年间，湖南交响乐团、上海城市交响乐团、西班牙童声合唱团等12家中外名家名团也将陆续登场。市民音乐会晚场版，放眼于国外优秀音乐家以及表演团体。既擅长小提琴又精通作曲的传奇音乐大师罗比·拉卡托斯将携手其乐队一起亮相。德国勃兰登堡交响乐团声部首席组成的“神奇小子”五重奏，也将于7月献演一场管乐与打击乐的跨界音乐会，并带来世界上最长的乐器——阿尔卑斯长号。此外，芝加哥青年交响乐团与亚洲青年管弦乐团也将相继造访上海……

“扶青计划”发全球“征集令”

本报讯（记者 杨建国）中国上海国际艺术节已连续举办两年的“扶持青年艺术家计划”，今年秋天将如期上演。昨天，艺术节中心吹响“征集令”，期待40周岁以下的全球华人艺术家提供作品创意。

本届“扶青计划”的委约主题为“进化——适应与衍变”，围绕这一主题的艺术作品或艺术创意，均可报名参与“扶青计划”的遴选。由谭盾、林兆华、林怀民、杨丽萍等组成的艺委会将负责评审指导，入围的作品或创意将由艺术节出资进行加工完善和制作成型，并于今年10月19日至24日的“青年艺术创想周”中，在上海戏剧学院

及周边剧院公演。

“扶青计划”2012年创立，前两届征集评审产生的委约作品，已获得国内外各类艺术节和艺术经纪机构的广泛关注，一批思维活跃的青年编导、舞者、音乐人从“扶青计划”走向了更大的舞台。本届“扶青计划”同时向全球青年华人艺术家展开“青年艺术创想周”展演作品的征集，入围者将受到艺术节邀请和补贴，今秋来沪参与展示。

上海新

健威医疗美容

门诊部

诊疗项目：美容外科 美容皮肤科 美容牙科

地址：淮海中路1375号 电话：54040427

营业时间：10:00-20:00 周六-周日 电话：54040427