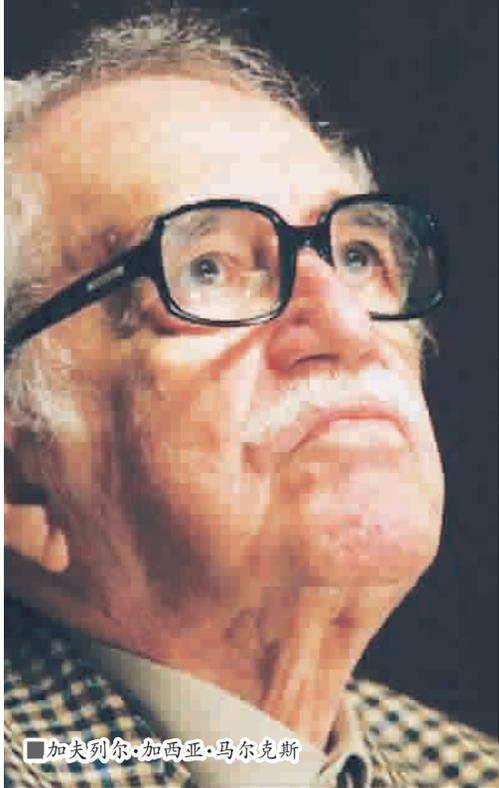


以小说《百年孤独》享誉世界文坛 马尔克斯今晨去世

哥伦比亚著名作家、1982年诺贝尔文学奖得主加夫列尔·加西亚·马尔克斯于北京时间18日凌晨在墨西哥首都因病去世，享年87岁。



加夫列尔·加西亚·马尔克斯

“魔幻”代表人物

加夫列尔·加西亚·马尔克斯 1927年生于哥伦比亚北部贫困小镇阿拉卡塔卡。作为拉丁美洲魔幻现实主义文学的代表人物，马尔克斯被誉为20世纪最有影响力的作家之一。他将现实主义与幻想结合起来，创造了一部风云变幻的哥伦比亚和整个南美大陆的神话般的历史。他曾经告诉媒体，小时候从祖母那里听到的神话和民间传说，成为他日后创作的养分。

1967年出版的《百年孤独》是马尔克斯影响力最大的作品，曾被翻译成30多种文字。该书的灵感来自他开车驶往阿卡普尔科的路上，为了抓住这难能可贵的艺术灵感，马尔克斯直接掉转头回家，将自己锁在了房间里。此后，他每天以香烟为伴，埋头苦写。在1年半的艰难写作中，马尔克斯欠了12000美元的巨额债务，好在《百年孤独》终于初现雏形，并在日后成为全世界排名第一的畅销书之一。

影响中国作家

马尔克斯的作品对中国很多作家产生影响，并助推了一股寻根文学和故乡书写的热潮。尤其是《百年孤独》，不少作家甚至模仿它的开头写法：“多年以后，站在行刑队面前的时候，奥雷良诺·布恩迪亚上校想必会记起父亲领他去看冰块

的那个遥远的下午。”对于当时一直处在机械的现实主义文学中的中国作家来说，这样的句子显得如此新鲜和玄妙。从马原的《虚构》、莫言的《红高粱》、韩少功的《雷祸》、洪峰的《和平年代》、刘恒的《虚证》、叶兆言的《枣树的故事》，到苏童的《1934年的逃亡》、余华的《难逃劫数》、格非的《褐色鸟群》、陈忠实的《白鹿原》、阎连科的《炸裂志》等，都能看到马尔克斯的“影子”。

著名评论家朱大可曾分析说，这样的句子使时间和空间互相移植，有一种显明的他者化效应，进而制造了作者和叙事对象的疏隔，由此跟此前的以“我”为主语的伤痕文学和朦胧诗划清界限。

加西亚·马尔克斯于1982年摘得诺贝尔文学奖桂冠。至今各大学中文系学生都言必称《百年孤独》、“魔幻现实主义”“文学爆炸”，其影响之巨可见一斑。

2010年中国农历春节前的最后一个工作日，马尔克斯才向中国的新经典出版社正式授权出版《百年孤独》中文版，对于中国出版界来说，这是一个值得纪念的日子。新经典于次年(2011年)出版的《百年孤独》是中国大陆第一本正版马尔克斯作品。

晚年遭受打击

据悉，马尔克斯1999年就被查出癌症，在美国接受化疗后，肿瘤缩小。由于

受家族遗传、癌症化疗等因素的消极影响，马尔克斯罹患老年痴呆症，其写作能力受到严重打击。上月31日，马尔克斯因肺炎及相关疾病入院治疗，医生发现癌症扩散至肺部、肝脏。本周一，他的病情再次恶化。

本报记者 张艺

马尔克斯生平

1927年3月6日生于哥伦比亚阿拉卡塔卡。1940年，马尔克斯迁居首都波哥大，1947年入波哥大大学攻读法律，并开始文学创作，在大学期间，马尔克斯如饥似渴地阅读西班牙黄金时代的诗歌，这为他以后的文学创作打下了坚实的基础。

1948年因哥伦比亚内战中途辍学。不久任《观察家报》记者。1955年，他因连载文章揭露被政府美化了的海难而被迫离开哥伦比亚，任《观察家报》驻欧洲记者，不久那家报纸被哥伦比亚政府查封，于是他被困在欧洲。同年发表了第一部长篇小说《枯枝败叶》。1958年，马尔克斯与他已久相爱的情人梅尔塞德结婚，1959年，马尔克斯为古巴通讯社“拉丁社”在波哥大、古巴和纽约工作。1960年，任古巴拉丁通讯社记者。除《百年孤独》外，马尔克斯的代表作还有《一桩事先张扬的谋杀案》《霍乱时期的爱情》等。

《归来》未入围主竞赛单元 张艺谋新片戛纳“失宠”

本报讯(记者 张艺)昨天，第67届戛纳电影节公布了竞赛单元入围名单，被国内影人普遍看好的张艺谋新片《归来》，未入围主竞赛单元，仅仅出现在“非竞赛展映”单元的名单上，这也导致中国影片因“零入围”而再度“失宠”本届戛纳。对于《归来》未入围的原因，艺

术总监特里·福茂有些回避，对此有网友猜测，这是否在暗示《归来》艺术质量不过关？曾经看过该片的编剧史航分析称，这部影片看似讲述了一个特别平静的故事，张艺谋把整个新中国的历史(不知是否可以这样说)都放在里面，娓娓道来，其表象之下暗潮涌动，隐忍地展示

了对人性的探求。“老外不了解中国历史，难以对这故事产生共鸣，但我觉得中国人能懂就够了。”调查显示，国外电影节至今对选择中国电影仍有一种潜意识，那些讲述中国底层民众艰难生活或有政治隐喻的影片易被看中，这其中不乏猎奇心理。

“王伯伯”昨悄悄走了

本报讯(记者 俞亮鑫)在海派情景喜剧《老娘舅》中出演“王伯伯”一角的滑稽笑星王双柏，昨天下午5时零9分因病在杭州市第三人民医院逝世，终年84岁。其女儿王婷婷在接受本报记者采访时说：“爸爸曾答应要来上海为福利院、癌症俱乐部义演10场，但只完成了9场他就病倒了。临终时他说，演满10场就圆满了。”王双柏是杭州滑稽艺术剧院的表演艺术家，他是滑稽泰斗姚

慕双、周柏春的高足，上世纪50年代初，他离开上海去了浙江，在杭嘉湖一带享有名望。晚年，他常来上海演出和拍戏。《老娘舅》制片人屠耀麟说，王双柏拍了不少海派情景剧，如《老娘舅》《开心公寓》《嘘占上海滩》等，其中《老娘舅》中憨厚热情、风趣幽默的“王伯伯”，让观众印象深刻。为了在上海拍戏，他曾在上海市郊租房。他还写过不少小品，是具有原创能力的笑星。

西泠春拍部分精品周末在沪亮相

本报讯 4月19日、20日，西泠印社2014春季拍卖会部分精品将于浦西洲际大酒店一楼钻石厅(闸北区恒丰路500号)预先亮相。值西泠拍卖成立十周年，本届西泠春拍21个专场汇聚中国书画、中外名人信札手稿、古籍碑帖、篆刻印石、历代名砚、文房古玩、庭园石雕、中国历代钱币、油画雕塑、名家漫画、当代名家玉雕、中国陈年名酒各艺术门类精品。全部拍品将于4月30日起在杭州预展并举槌。

今春西泠拍卖书画部分囊括了古代、近现代各时期名家精品。八大山人68岁高龄所作《鱼》构图奇简，章法不俗，题款流畅秀健，多处出版刊载及著录；“吴门”沈周《七段景图册》、王铎两幅大幅立轴《行书五言诗》《草书临文献之帖》、武林画派蓝瑛《飞雪图》均为难得的上乘之作。今年恰逢吴昌硕诞

辰170周年，西泠春拍一组吴昌硕82岁作《春华秋姿图》四条屏，为其晚年不可多得的精品。宁宁斋藏近现代名家成扇专场囊括了丁辅之、王愷、江寒汀、白蕉、黄宾虹、程十发、吴湖帆诸家，可谓以精心，出以妙笔。

名人手迹部分，西泠力推康有为重要书法作品、史学大师顾颉刚文稿、钓鱼岛相关地图文件等必将成为亮点；古籍门类中，西泠再次征得一部“宇内孤本”佛经——北宋崇宁藏单经本《骂意经》，不仅是该经现存最早的印刷品，也是现存最早的文本、祖本，具有珍贵的文物和文献价值。近现代名家篆刻专场、印石三宝专场延续西泠印社金石学脉；怡然轩文房杂件专场则精选数十件各类古董珍玩，内容涵盖漆器、竹雕、紫砂、玉器、铜器、印石、家具等诸多门类，各具特色，精彩纷呈。



吴昌硕《春华秋姿图》四条屏