

还有多少个“爸爸”可以重来？

——从《爸爸回来了》拷贝《爸爸去哪儿》看综艺同质化倾向

文化娱乐现象 述评

浙江卫视日前宣布吴尊、贾乃亮、李小鹏、王中磊四位爸爸将携子女加盟将于4月底开播的新节目《爸爸回来了》。虽然阵容豪华，但“以明星爸爸们与孩子的相处为主线，由常年在外爸爸级明星，在妻子不在家的48小时里，单独照顾孩子、和孩子相处”的明星真人秀，实在与半年前湖南卫视《爸爸去哪儿》相当相似，叫人傻傻分不清楚。

像足《爸爸去哪儿》

影视歌三栖“男神奶爸”吴尊一家、“好先生”贾乃亮和萌妻李小璐与他们的女儿小馨馨，“体操王子”李小鹏与女儿奥利威亚，以及娱乐圈的金牌制片人、华谊兄弟执行总裁王中磊与他的正太儿子——不难看出，偶像男神、青春剧帅哥、体育健将、商界大佬，四位参与节目的老爸都算得上各领域的佼佼者，但爸爸军团再豪华，也难掩节目新鲜感缺乏的本质——节目计划每次每个家庭进行48小时的拍摄，彻底还原明星们的私人生活，“看看这些在屏幕前个个光彩夺目的明星爸爸们，究竟会是什么样的形象出现在自己孩子面前”——这跟湖南卫视《爸爸去哪儿》实在太像了，同样爸爸，同样妈妈不在，同样明



马上评

拒绝抄袭须靠立法严打

有一线卫视的策划推广部主任私下感叹，“我们不把自己热播的节目做死，这个类型也很快会被同行做死。”听来无奈，却是不争的事实。目前我国在版权相关规定中，对电视节目模式没有相关的界定，基本上大家都是摸索着来进行相互借鉴、模仿和学习，毕竟抄袭和克隆的成本，低到几乎可以忽略不计。克隆又何止是电视综艺？76岁的琼瑶阿

姨，正深陷“被抄袭”的烦恼，但于正“借鉴”所得的新剧，却仍在湖南卫视放得如火如荼；早在2006年《梦里花落知多少》就被北京市高级人民法院终审认定与它书“实质性相似”，作者郭敬明被要求赔款并公开道歉，八年过去了，郭敬明却更加“熠熠生辉”了，几乎快要成为一代年轻人的成功标本之一。

原新闻出版总署署长、国家版权局局长

长柳斌杰一周前透露了一个叫人汗颜的数据：“我们每年生产的文化产品很多，但95%是复制，或者只是转换一种表现形式。”

模仿成本低，创意不值钱，这或许与整个社会对知识产权的认知水平有关。维权太艰难，对抄袭者处罚力度也不大。避免拷贝，仅仅靠道德自律与靠经济倾斜鼓励研发，这些恐怕远远不够。要真想拿扎堆的山寨现象开刀，健全相关的法律法规，切实严打剽窃者，看来势在必行。

孙佳音

星家庭，只是一个群居一个单独，一个72小时一个48小时，真叫人“难辨雌雄”。

山寨模仿难成功

虽然《爸爸回来了》还未开播，但如此“相似”，对于浙江卫视却不是第一回。2013年第四季度，紧跟着当时刚刚华丽谢幕的《爸爸去哪儿》第一季，推出了亲子类节目《人生第一次》第二季，同样是三天两夜的户外之旅，同样是家长带着孩子体验艰苦环境，甚至连明星和孩子都能和《爸爸去哪儿》找到不少对应，家长负责不老，孩子负责卖萌。只可惜，“画虎不成反类犬”，毒舌的网友第一期节

目还未播完就放话说：“为了收视去山寨，这不应该是卫视的全部追求”，更可惜的是，浙江卫视最后连预期中的好收视也没赚到。

一档热播节目出笼，一窝相似节目跟风已算不上“新闻”。比如去年夏天最像《我是歌手》的《全能星战》最后输得灰头土脸；“神似”《星跳水立方》的《中国星跳跃》收视上一败涂地。

鼓励研发靠机制

灿星制作的节目研发总监徐帆博士将这种“高度相似”归因于研发机制的落后，“目前我们并没有独立的节目研发机构，各电视台下属的研发部门要么没钱没人，要么惯性思

维，要么已有节目满载已不剩闲余精力，研发远远跟不上节目的制作。”与此相比，对于国外的独立研发机构，如果一个节目模式区别于现有节目模式并在多个地区获得成功，那么其开发者将获得可观的利润，比如节目制作成本4-8%的提成。

如果说灿星三年前将《中国好声音》签给浙江卫视，开启了“制播分离”的金钥匙，那么盼望行业内能有人尽快站出来，以制度鼓励创意鼓励研发，哪怕壁垒多过欧美同行，也能不断拿出新鲜有趣的节目来，别让一档档“分不清楚”的节目，透支掉观众所剩不多的热情与耐心。

本报记者 孙佳音

关栋天和陈少云继《贞观盛事》后再度联袂 京剧《金缕曲》7月大剧院首演

本报讯（记者 王剑虹）上海大剧院和上海京剧院联合出品的新编京剧《金缕曲》昨天下午在沪建组并将于7月在上海大剧院首演。该剧改编自北京人艺著名编剧郭启宏的话剧作品《知己》，由上海越剧院院长李莉编剧、台湾国光剧团李小平导演，演员阵容来自上海、天津、北京等地，沪上两位老生名角关栋天和陈少云也继《贞观盛事》之后再度在新编京剧中合作。这也是上海大剧院在交响版《杨门女将》之后参与制作的又一部京剧大戏。

郭启宏创作的《知己》是一部文人大戏。清代才子顾贞观为了营救知己吴兆骞，到相国纳兰明珠府上做教书先生，一等就是20年。然而，就在历经波折终于盼得故人归的时候，顾贞观却震惊地发现，那个他熟悉的昔日狂放不羁的江南才子，已经变成了一个苟且偷生的猥琐小人，几十年的真诚与坚持如同一个笑话。顾贞观在失落之后，选择宽容，宽容了朋



■ 新编京剧《金缕曲》剧照 图 TP

友，也宽容了人生。

编剧李莉表示，如果说话剧的“知己”后面是一个问号的话，那么京剧的“知己”后面是一个感叹号，“生命旅途当中肯定有知己，只要你坚守自己的人格修养，总会有和你有共同追求的人和你走到一起。”

《金缕曲》还邀请了台湾国光剧团的李小平执导该剧。李

小平表示：“我不会刻意打造成又一部台湾‘京剧新美学’作品，编排时会专注于表演本身。但是如果总是强调京剧唱腔里的流派归属，表演法则里的固定程式，停留在这些过于具体的诉求上，我认为就会忽略了表演的本意。表演是支撑、承载京剧这门‘角儿的艺术’的核心。如果强调技而出脱于情，表

演就成了专为取悦观众而存在的事情。”

从昨天公布的《金缕曲》演员阵容看，曾与上海京剧院合作过多部大戏的著名演员关栋天将扮演顾贞观，当今京剧舞台上的“麒派掌门人”陈少云扮演吴兆骞，两人在上海京剧院新编历史剧《贞观盛事》中曾有合作。

聆听肖邦的夜曲

“汉唐文化国际音乐年”由爱德华·奥尔钢琴独奏音乐会拉开春演序幕

本报讯 前晚，“2013-2014走进大剧院——汉唐文化国际音乐年”在爱德华·奥尔的钢琴独奏音乐会中拉开了春演的序幕。音乐会选取了贝多芬、肖

邦、德彪西三位不同时期音乐大师的钢琴作品，让观众感受古典主义、浪漫主义和印象主义三种不同时期的音乐风格。爱德华·奥尔作为一名音乐

教育家，十分关注古典音乐的推广普及，对此次音乐年的公益性和教育性也十分感兴趣。他认为，汉唐文化国际音乐年这样的全年度公益活动是普及古典音乐的一次好机会。为促成此次音乐年之行，早在汉唐文化国际音乐年筹备之初，奥尔本人就与主办方密切沟通协调，确保演出成功。能够以这样一种形式普及推广古典音乐，奥尔本人也表示非常高兴。（闻逸）

“蔡元培《俄国史》序文”手稿现世

本报讯 蔡元培撰“周新译著《俄国史》序文”手稿最近突然现身，读者可以在5月1日杭州新侨饭店预展中看到这件珍品。其内容为商务印书馆第一任总经理王云五主编的《万有文库》中《俄国史》一书的序文。手稿书字里行间流露出蔡元培开明的政治理念和对周新晚辈的关爱提携。（建星）



《出彩中国人》 首季落幕 “阮痴”冯满天夺冠

本报讯（记者 俞亮鑫）昨晚，为期三个月的大型励志公益节目《出彩中国人》在央视一套圆满落幕，经过激烈比拼，“阮痴”冯满天凭借其精湛的中阮演奏和对国乐的执着追求，成为首季《出彩中国人》年度“出彩之星”，张家振和武艺班藏族学生、秦勇、江苏女三进入四强。

冯满天夺冠令人颇感意外，此前夺冠热门秦勇、江苏女三等呼声较高，冯满天甚至一度出局，是经由网络复活才重新进入半决赛的，成了这一赛事的最大黑马，昨晚当冠军浮出水面时观众惊呼：“爆冷了！”冯满天边弹中阮边放声高歌，他独创了融汇中国传统古风与现代爵士的新国乐演奏方式。据悉，冯满天的“满天新国乐”五重奏音乐会将在各地巡演，以展现民族音乐更博大精深的一面。