

敬华春拍将推出众多现代书画佳作

上海敬华 2014 春季大型艺术品拍卖会将于 6 月 30 日至 7 月 1 日在上海静安香格里拉大酒店举行, 拍品涵盖中国古代书画、近现代书画、瓷器杂件、文玩雅件、珠宝等。其中, 诸多近现代书画巨擘的一批从未面世的佳作首次亮相, 必将引起广大藏家的瞩目。据悉, 春拍拍品征集还在火热进行中, 截止时间为 5 月上旬。

张大千《拟唐人孙位高逸图》 设色纸本 镜片 98x50cm

《拟唐人孙位高逸图》描绘的是一派高士脱下木屐闲坐于虬枝盘绕的古松之下, 翻阅着四书五经, 萧萧肃肃, 爽朗清举, 怡然自得。人物以细笔勾勒, 扎实的铁线描功力把衣物的垂坠质感表现得生动淋漓, 潇洒飘逸。用笔灵动, 古树松翠, 长题点破诗意, 意境深远。面部平涂赭石, 恰到好处地展现了古代士大夫淡泊宁静的神韵, 给人一种已然脱离于世间尘劳垢染之感, 扑面一股清静无尘, 浩然之气。

作为 1948 年的此幅作品, 正值大千艺术创作年富力强之盛年。这段时间恰逢抗战胜利以后, 因避战离开大陆后终于再度返回家乡, 常住青城山, 得闲历游峨眉等名山大川, 使得大千的身心颇为舒畅。加之敦煌之行的积淀, 和因缘际会收获了一批北宋名迹(郭熙、李成、范宽、董巨等宋元大名家都包含在其临学之列), 过着整日与名画、名胜朝夕相对的日子, 实为大师一生中不可多得的闲适巅峰状态。近年来最受海内外收藏界关注和追捧的张大千作品大多也出自这个时期。此幅作于乾隆纸上的松下高士题材作品, 当属典范。



■ 张大千《拟唐人孙位高逸图》



■ 张大千《书法十言》



■ 黄宾虹《仿董巨山水》

张大千《书法十言》 纸本对联 132x21cm

由于大千以画名满世间, 导致其独树一帜的书法造诣常常被人忽视。九岁开始便受善诗书画的家兄张修规定, 每日临写五页大字, 并在耳濡目染之下学习众多历代经典文集, 这对其书法造诣提升颇大。后师从李瑞清和曾农髯二人, 其书法在继承传统的基础

上, 融合了山水画的意境, 通过不断酝酿, 最终自成一派, 达到了更为精深的境界。此幅对联借用南宋词人周密《两峰插云》和张先《更漏子》的诗句, 抒写了作者淡泊清远、不拘形的情志。细细观之, 藏于笔墨之中的清隽奇肆扑面而来, 中锋行笔, 雄浑劲挺, 迟涩厚重, 力透纸背, 用笔宛若锥画沙, 如印印泥。这种宽博的艺术基调, 无疑与大千晚年的泼墨泼彩画作达成了一种契合。其书如其人, 浩然豁

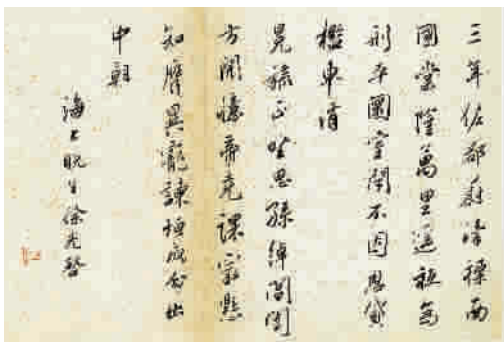
达, 拙朴古茂, 老辣跌宕又不失灵趣。从大千对字体、笔墨、布局、章法的独具匠心的处理中, 俨然使人从其中感悟到一种作品以外的诗意之美。把其书法的神采飞扬, 刚柔并济, 一波三折的特点表现得淋漓尽致。

黄宾虹《仿董巨山水》 设色纸本 立轴 112x39cm

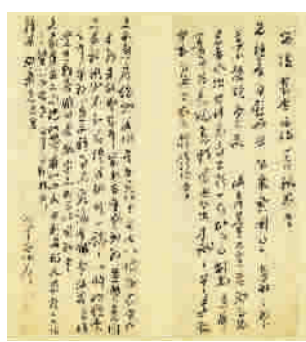
黄宾虹后期“浑厚华滋”、“黑密厚重”、“光影幻变”的艺术特色, 开创了其雄浑、厚重、大气磅礴的中国画风。《仿董巨山水》作于 1945 年, 此时的黄宾虹先生已是耄耋老人。传统与自然早已熟稔糅合, 技法已臻纯熟之境, 在守常与变通之间进退自如、游刃有余。从构图与造型来看, 有着古人“高远”、“深远”、“平远”的三远式构图, 以俯瞰的角度描绘近处山坡的土山戴石、势缓起伏, 一道清溪斜出画面, 两岸各有古木丛篁, 遥相呼应。林木掩映间一处屋舍安静宁谧地坐落于此, 没有高墙深院, 只是一围矮篱, 不见主人身影却能想象得到每日进出映入眼帘的即是“绿树村边合, 青山郭外斜”的苍翠景色。随着屋后一条小道蜿蜒至一架小桥, 过桥便是画面的中景, 一片水上洲渚, 布局之势暗合阴阳太极之道, 一半是平坦之地, 不着墨迹, 整片留白, 当中一座四角小凉亭随意坐落于此填补空当, 平添意趣。另一半则是丘石突起, 墨色浓酣, 一白一黑, 一虚一实, 互为依存, 回环互抱。画面远处, 山势拔地而起, 雄浑苍秀, 其间古木民居, 云壑危崖, 可居可游。远山则以饱含水分的色彩没骨隐现, 整幅画面山岭巍峨, 云岚环绕, 溪流蜿蜒, 近取其质, 远取其势, 笔墨枯润之间, 虚实有致, 繁简恰到好处。

敬华艺术空间

万历年间上海名贤知多少



■ 徐光启手迹



■ 陈子龙书法

今日之上海, 便是明末的松江府, 它当时是全国的棉产业中心、赋税重地, “雄襟大海, 险扼三江。引闽越之梯航, 控江淮之关键”, 地理位置极佳, 交通便利, 经济繁荣, 文化昌盛, 人才辈出。不仅有徐光启这样博学多识的科技人才, 也有董其昌、陈继儒、陈子龙、李流芳、莫是龙等一大批文学艺术大家, 还有李待问、乔一琦、侯峒曾等一些为国捐躯的松江文人义士。

4月26日, 敬华艺术空间携手台湾何创时书法艺术基金会举办的“敬华·古代系列展——明万历大展”将向观众呈现上述诸多上海名贤的佳作墨迹, 展览历时一个月, 至5月25日结束。观万历大展, 品璀璨文化, 展松江之文明, 忆先贤之伟大。

中国科技史上不可逾越的伟人徐光启便是万历年间的松江人, 他精通儒学、西学、天文学、数学、农学等, 所著《农政全书》流芳百世, 影响深远。此次展览中便有一幅《题琴鹤高风诗册》, 陆万言是万历时期的山水画家, 此册陆万言山水, 后有徐光启、钱大复、黄体仁、莫是豹等三十余位地方名贤题画, 多为松江人, 其中徐光启以瘦劲工整的行书题陆万言《琴鹤高风图》。从“海上

晚生徐光启”落款来看, 此手迹或为徐光启早年作品。此书法遒劲优美, 爽朗清雅, 骨力十足, 章法沉稳, 功力深厚, 尤难能可贵。

万历年间松江的文学艺术高潮迭起, 流派纷呈, 人才济济。如以陈子龙为首的文学流派“云间派”; 以董其昌、陈继儒为代表的“松江画派”; 出身于松江书画世家的莫如忠、莫是龙、莫秉清等; 明代最著名的造园名家张涟、张然父子; 还有时为“嘉定四先生”的李流芳、娄坚等。

陈子龙, 上海青浦人, 是“云间派”盟主, 诗歌成就较高, 有“明代第一词人”之誉。且风流倜傥, 是“秦淮八绝”之一柳如是的前情人, 两人缠绵悱恻的爱情故事为世人乐道。此次展出陈子龙的这幅行书手迹, 其行笔从容不迫, 一气呵成; 既无风驰电掣之暴, 又无婀娜柔弱之软, 虽峻利而不失柔和。

董其昌是松江画派的开山鼻祖, 倡导“南北宗论”, 推崇元四家, 首推倪瓒。他的绘画语言具有一种带有高度概括性的程式, 以柔润的用笔, 营造出温文尔雅的氛围和清远超脱的意境, 把古代文人理想的精神状态和对“静美”意趣的追求发展到了极致, 使文人画审美情趣达到了巅峰, 对后世影

响极大, 如清初“四王”便是董其昌艺术思想的践行者和传播者。此次展览共有董其昌五幅书画真迹, 皆为笔精墨妙之作。

明末松江画派的另一位重要代表人物便是陈继儒, 他是著名的文学家、书画家, 还是畅销书作家和出版家, 只要冠上他名字的著作, 都为畅销。此次展览中的这幅《岁朝云物七言诗》, 笔画自然洒脱, 清秀隽逸; 章法舒朗匀称, 力追古法; 用笔多侧锋, 笔力清劲遒迈, 线条灵动轻盈。

晚明松江书画世家莫如忠及其子莫是龙的书画艺术盛名远播, 成就颇高, 莫如忠是董其昌的老师, 董其昌称莫氏父子为“当代二王”, 评价之高可见一斑, 此次展览可一睹莫氏父子精深的书法造诣。此幅莫是龙《行书》运笔快捷爽利, 绝不滞板迟疑; 气足势强, 结字紧密; 跌宕起伏, 疏密有势; 用笔精到, 点画精微。善用侧锋, 行笔果敢, 笔力矫健而姿态俊爽。他的书法有一种轻松的节奏, 横竖、粗细、浓淡、曲折无不规矩从心, 自然洒脱。莫是龙的超人之处, 还在于平淡之处忽起波澜。故欣赏他的书法, 犹如入深涧丛林, 时有高峰坠石之惊, 忽得莺飞燕舞之喜, 放纵快利之豪, 轻云鹤飞之逸, 一一扑面而来。这就是他匠心独运之处, 万难摹仿。

晚明松江不仅出现了引领潮流的松江画派, 书画创作繁荣, 而且还出现了以张涟、张然父子为代表的造园艺术名家, 名噪一时, 风靡全国, 人称“山子张”。其所造园林甚多, 如王时敏乐郊园、钱谦益拂水山庄、松江李逢申横云山庄等。张氏父子不仅善于造园, 且精于书画, 尤工山水。此次展览中有两幅极为罕见的张氏父子山水作品。张然的这幅《山水册》景致繁复, 层叠叠嶂, 用笔严谨细腻, 墨色清新淡雅, 既古朴明净又清秀隽雅, 呈现一派清新幽静之景象。



■ 韩敏《白毛女》连环画手稿

当今海派绘画中为人乐道的古典人物画家有两位。一位是刘旦宅, 一位是韩敏。由于刘先生的提前谢幕, 而 86 高龄的韩敏先生仍不断以新出的作品征服着人们的眼球。荣宝斋(上海)2014 春拍也将推出韩敏先生上世纪 70 年代创作的芭蕾舞剧《白毛女》连环画手稿, 估价 100-120 万。

老画家韩敏喜欢京戏, 常以唱戏来比喻画。传统京戏里头的唱念做打, 生旦昆丑都极有讲究, 中国画里的线条笔墨也一样要有章可寻。如线描中的十八描。白描(线描)是中国人物画中不可或缺的一个主要内容, 线条的好坏直接关乎画家的艺术造诣的高低及所画作品格局大小。他重视古人总结出来的对线条的要求, 诸如对高古游丝描, 兰叶描, 钉头鼠尾等等的运用, 要以最精练、最节省的线条勾勒出人物的精神面貌。

此次现身拍场的《白毛女》连环画手稿共一百五十八开, 是韩老在上世纪 70 年代根据芭蕾舞剧《白毛女》创作, 每幅尺寸: 17.8x24cm。韩敏自题一开: “白毛女。昔年旧作革命样板戏《白毛女》连环画之一景, 屈指卅年矣。庚寅(2010)五月韩敏八十二题。”程十发、颜梅华、韩伍、陈征鹏等老画家也有题跋, 弥足珍贵。夏龙

韩敏《白毛女》连环画手稿现身春拍