



风流人物

他是清恭亲王奕訢的孙儿。他出生满五月,就有了头品顶戴。五岁时候,慈禧称赞他“本朝灵气都钟于此童”。他是天赋诗人的伤感,和画家的才情,可怜他生逢末世。风筝和鸚鵡,对他来说,总在左右,形影不离,甚至滞留在他的诗词和书画里。

陆机的“平复帖”,还有韩干的“照夜白”,是他的旧藏。要治母亲的病,他把“平复帖”匀给了张伯驹。亡国了,王孙是弃儿。乱世了,文物也是弃儿。我曾在张伯驹亲笔自述的文稿里,读到了“平复帖”和溥心畲。

曾见过溥心畲画一朱衣女子,放出一个高高的风筝,也曾见过他画的宫廷一角一羽翠绿的鸚鵡。长条的纸上作画,可以想见当初他弓身下笔的身影,甚至感觉出是个寒枝萧瑟的秋日,或是挑灯孤坐的深夜。

羽阳宫瓦

◆ 陈鹏举

只觉得凄然不已。

旧王孙,骨血里流着旧气。亡国之君溥仪,去了“满洲国”。他愤怒,写了《臣篇》,称自己不再是他的臣子,到此恩断义绝。这篇文字的原稿墨迹淋漓,它会在后世活下去。

这一夜,我见到了一纸拓片,秦羽阳宫瓦“羽阳千岁”的拓片。上有溥心畲的款识:“羽阳宫殿悲何处,彩云箫史同朝暮。霸业久随尘,问咸阳可怜焦土。只闻岳,还如故。阅沧桑,成今古。漳台片瓦皆愁侣。叹壁月仍圆,销磨秦汉经风雨。兴亡恨,谁能补。辛巳七月题秦羽阳宫瓦,调

寄凤衔杯,心畲。”还钤有私印两枚:“溥儒之印”、“旧王孙”。

秦代羽阳宫,是秦武公所修,在陈仓,也就是现在的宝鸡。金代词人元好问孩子出生,恰好有羽阳宫瓦出土。他把“羽阳”两字用作了孩子的名字。还写了一首小令,第一句就是“添丁名字入新收”。可见他是见到了出土的那片瓦,还收藏了起来。

有今人记载的一片羽阳宫瓦,也在宝鸡出土,圆形,残了。直径十八厘米。中有乳丁纹饰。双线分割为四格,分别书有“羽阳千秋”四字。

溥心畲款识的羽阳宫瓦拓片,为“羽阳千岁”字样。原物应该也出自宝鸡,今天不知在了哪里。款识所填的“凤衔杯”词,和历来流行的柳永、晏殊所作有些不同,所依的词谱应该另有所本。

一个旧王孙,见到早已湮灭的苍苍上古宫阙的遗物,他的心情是可以想见的。“羽阳宫殿悲何处”,“漳台片瓦皆愁侣”,这样的词句,不是伤心人,不能写出。他选用“凤衔杯”词牌,可能也是特地的。是以凤凰自喻,说他此时喝醉的不仅是酒,还有凄凉的心情。

又送王孙去,萋萋满别情。1963年,溥心畲在台北病故,年仅68岁,葬于阳明山。

康熙青花柳荫憩马纹盘小赏

◆ 龚燕焯



古代民窑青花瓷数康熙为上,其发色青翠靓丽,纹饰拙中见巧,内容以反映渔樵耕读等农耕文明

的生活场景为主,备受藏家青睐。康熙“玩玉”款柳荫憩马纹盘,高2.7厘米,直径18.5厘米,斜直壁,折腹,足圈径14厘米。盘内底主题画面为青花柳荫憩马纹。画面中央为枯枝新芽迎风拂起的柳树。树两侧分绘二马,前马圆斑点身,回首扬尾;后马仰头竖耳,嘶鼻抬足,二马眉目传情,前呼后应,栩栩如生,背景衬以萌发的春草和通灵剔透的山石,给人以春意盎然,生机

勃勃的感受。

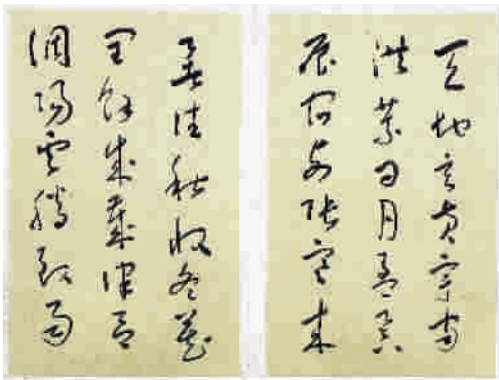
“青花柳荫憩马纹盘”虽为康熙民窑瓷器,但其造型规整,纹饰优美,且以分水法多层涂染绘制,时代特征明显,是清初民窑瓷器的代表作之一。鉴赏此盘,耳边萦绕起美学大师王朝闻先生经常与我说的那句话,即:民间艺术出自民间艺匠之手,尽管通俗,格调却并不低。马年里,以马为题材的古代艺术品一定会给读者带去吉祥美好的祝愿。



于右任是辛亥革命的先驱,民国初年即积极创建报纸启迪民智,并以其高超的书法艺术,首创“于右任标准草书”,被推为明代董其昌以后三百年,真正能承先启后自成一大家者。

于右任的《千字文》与标准草书

◆ 袁菲



民国建立之始,与西学交流日益频繁,知识界倡议改革,当时有人主张废除汉字,改用拼音文字,以求强国。于右任提出“识读用楷,书写用草”的方向,发愿整理出一套统一的草书字形,兴振中华民族。1932年他发起组织“标准草书社”,致力整理,并以古代童蒙识字用的《千字文》内容为研究对象,由此诞生了《标准草书》。

自1936年初版《标准草书》至先生逝世后1967年再版,期间每次修正印本,于右任必定亲自临写,态度审慎。1942年7月《标准草书》第五次修正本在重庆出版,吴稚晖称《标准草书》对于中国文字的改良贡献为东汉许慎《说文解字》后第一部。在今年中国嘉德春拍一代书圣于右任书法拍卖专场中,就将出现于右任在1942年7月书写的《千字文》册页28开(如图为其中的

两开),以实物见证了标准草书完成的重要历程阶段,并展现了右老结字书写的非凡功力,笔力遒劲,疾缓自适,章法谨严,行气开阔。

于右任曾说:“吾国习称,文之善者曰文豪,草之善者曰草圣,谓之重视草书也可,谓之高视草书也可。故善之者,或许其通神,或赞

其入道,或形容其风雨驰骤之状,或咨嗟其喜怒情性之寄,而于字理之组织,则多所忽略!”他特以“标准”来强调“字理”,提出四条原则为“易识、易写、准确、美丽”。把草书生存的文化本义——易简;草书发展的文化走向——审美;草书依赖的文化素材——汉字,都概括包

含了。他不但将篆、隶融入行书中,更有魄力将碑体行书化入草书,这在此次露面的《千字文》提及一系列作品中都有所展现。正如著名书法理论家刘延涛所说:“标准二字,当活看、活用,优游变化,余地甚广。临写之时,贵得其理,知其法,而不拘于形也。”

缘未尽

◆ 王人梁

一日接到汪亮先生电话,说有开心之事要与我叙叙,还有老先生为他所作的好画让我欣赏。在电话中都能听出他那喜悦的心情。我和汪亮先生熟识二十多年,从未曾听其发出过如此欢快之声。我说好的,有空就去。可我家近来添了外孙宝宝,忙得不亦乐乎。但在家里做做饭,逗逗宝宝,倒也尽享家庭的温暖和天伦之乐。

一天,趁宝宝睡午觉时,我便去了汪亮家。汪亮先生很高兴,谈到几月前,见到了四十多年未曾碰面的老朋友,名叫广畴,年近八十,还在苏州博物馆当顾问。范先生早年曾做旧书画修裱工作,一手超水平的手艺,深得人们的钦佩。我心想有这么高兴吗?正疑惑间,汪亮拿出一幅唐云的《荷花图》(见图),画得极为清雅,如一阵荷花香气扑面而来。他又指着墙上挂的张大壮作于1956年扇面山水,也画得极精。他笑着说这两幅画离开他将近五十年了。原来,“文革”前夕,汪亮托范先生裱这两幅画,不久因动乱两人失去了联系。这次见面得感谢苏州博物馆举办的“文征明特展”,范先生碰到了汪亮的熟人,再找到了汪亮。两人见面时范先生感慨地说:“转眼四十多年了,终于物归原主。那时帮你裱这两张画时,还只有了三十多一点,现在都快八十的人了,这两张画不还你,成了我的心病啊!”

汪亮说,从苏州回家难以入睡,范广畴还他的不是画,是朋友的真情。如今这画虽然能换到6位数字的钱,但在正人君子面前,钱不算什么,真诚乃是人间最可贵的。两幅画也把他带回了年轻时代,唐云、张大壮两位老师,对他关怀备至,关系极为融洽。那张荷花是他20岁时到唐云先生家拜年时,唐云先生早就画好并题词赠予的。老先生们为人的真诚,是那么叫人感动。

锡罐贮茶好芳香

◆ 朱积良

茶叶极易吸湿受潮而产生质变,它对水分、异味的吸附很强,而香气又极易挥发。当茶叶存放不妥时,在水分、温湿度、光、氧等因素的作用下,会引起不良的生化反应和微生物的活动,从而导致茶叶质量的变化。故存放茶叶时,用什么盛器,用什么方法,均有一定的要求。由此,各种各样的茶叶罐就应运而生。从质地上区分,茶叶罐一般有锡制、铁制、陶瓷、玻璃、纸制等,其中以选用有双层盖的铁制茶罐和长颈锡瓶为佳,用陶瓷器贮存茶叶,则以口小腹大者为宜。

古代徽州人有着用锡罐贮藏茶叶的传统,清代茶业兴盛时,屯溪有许多家制造锡罐,每年可制锡

罐25万只以上。清人周亮工在《闽小记》中说:“闽人以粗瓷胆瓶贮茶,近鼓山支提新名出,一时学新安(徽州),制为方圆锡具,遂觉神采奕奕。”由此可见,过去福建大量生产锡茶罐是仿照徽州之风的。1745年9月,瑞典东印度公司的哥德堡号船触礁沉没,船上370吨乾隆时的茶叶浸没海底,沉船在1984年打捞出海后,尚有1000余公斤茶叶由于锡罐封装严密,未受水浸变质,其中一部分还能饮用。如今,在古玩市场上,锡制茶叶罐也很受追捧。

这件秦权式茶叶小罐(如图),造型古拙可爱,把手可玩,其形制为清代康熙、雍正流行式样。罐有盖,顶铭“松萝”与“沈”字印章款。

罐身一面篆书刻:“野烟迷古寺,初月上琴台。沈竹庄。”尾落“存周”阴文方章款。一面行书刻“凉哉草木腴,白露沾人衣。犹醉空山里,时间笙鹤归。竹庄。”尾落“沈”字圆形印章款。底落“存周”二字印章款。全罐诗文高雅,暗含禅意,雕刻文字如行云流水,灵动畅快,为沈存周所制锡茶具之佳作,极为少见。

关于锡,有一种说法,即称锡为“绿色金属”。这是针对纯锡于人体无害的特性而言的。锡,被认为是排列在白金、黄金及银之后的第四种稀有金属。锡制品耐酸、耐碱、无毒、无味,不上锈。“盛水水清甜,盛酒酒香醇,储茶味不变,插花长久”。在中国古代,一些水质不好



的地方,会在井底放上锡板以净化水质。在皇宫中,御酒通常用锡器盛放。锡制茶叶罐不仅可以防潮,还可以保持茶叶的芳香,而锡茶壶泡出的茶很清香。这无疑使其自古以来就受到了人们的关注,特别是名家所制作的锡制茶叶罐或茶壶,更是屡有珍品出现。