

金色池塘

成为老人的艺术算不了什么,真正的艺术在于战胜衰老。——歌德

本报副刊部主编 | 第6期 | 2014年4月27日 星期日 主编:龚建星 责编:王瑜明 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱:wyming@xmwb.com.cn



银色专列

杨浦打造“护老者之家”网络信息平台

杨浦区积极依托区社会福利院优势资源,建立“护老者之家”综合服务网络信息平台,努力构建机构养老与社会养老互动和融合的服务模式。信息平台旨在打通现有的机构养老、居家养老和社会养老这三块不同为老服务领域,为所有有需要的老年人提供全面了解与自己相关的养老服务资源,根据老年人需求变化提供各类个性化服务。通过信息平台,老年人及家属可通过网站的自助评估系统,了解适合自己的养老方式,从而更好得到专业服务。(魏鸣放)

征菜谱,给老人天天换口味

日前,嘉定区黄渡敬老院在全院广泛征集家常菜谱,经层层筛选,从中精心挑选出100样营养丰富又适合老年人吃的家常菜,每日轮换供应,受到老人欢迎。(刘必华)

安亭有支为老陪聊陪玩志愿服务队



近日,嘉定区安亭镇团委成立了一支由团员青年组成的为老陪聊陪玩志愿服务队,每月一次利用休息日轮流到镇福利院,与老人一起聊天和进行娱乐活动。

图为志愿者和老人正在玩桌球。(刘必华 文/摄)

大团“戏迷俱乐部”10余年为乡亲送戏300多场

丝竹悠扬,乡音袅袅……4月15日下午,浦东新区大团镇文化服务中心4楼小剧场里,当地小有名气的“戏迷俱乐部”的乡土演员正为四方乡邻演出沪剧专场。10多年里,大团“戏迷俱乐部”已在镇文化服务中心、村及社区、敬老院等地义演300多场。(陈志强)

吴泾斗姆组10年为老年村民包车踏青

4月21日,吴泾镇共和村斗姆组的105位老年村民在队长带领下,租了两辆旅游公司大巴,聘请导游讲解,开始了他们连续10年的外出踏青之旅。近年来,斗姆组积极发展村级经济,每年组织老年村民外出旅游,并加大投入兴建老年活动室、修建“村宅之路”,增设村宅绿化等。村民小组还培育了志愿者队伍,每年开展好家庭、好村民、热心公益的志愿者、敬老等10多个项目的评选活动。(冯联清)

四月,一个春风沉醉的夜晚,上海音乐厅演出大厅座无虚席,由上海轻音乐团举办的“海上玫瑰经典名曲”音乐会正在这里举行。当被主持人形容为“中国爵士乐‘活化石’‘90后’指挥”的郑德仁出场时,全场掌声雷动。只见91岁高龄的郑德仁健步走来,精神矍铄的他洒脱刚健地挥舞着指挥棒,风采不减当年。以爵士乐演奏的《阿根廷探戈舞曲》《苏联马刀舞曲》在他的指挥下一气呵成。

退而不休的中国爵士乐大师

文/张林凤



图片说明(自下而上):

- 九十高龄的郑德仁在家中创作乐谱。
- 音乐会演出,郑德仁(中),纪晓兰(左),陈燕华(右)。
- 上世纪四十年代郑德仁在自家阳台上练习大提琴。
- 18岁的郑德仁在习练倍大提琴。

演出前,我与郑老在休息室闲聊,准备上场的香港歌唱家黎惠兰笑着说:“几年前,郑老率团赴香港演出,轰动一时,郑老演毕,全场观众一定会起立,报以经久不息的掌声。”我与郑老相识,缘起来写原上海粤东中学的木棉校友会,在校友会遍及海内外众多事业有成的学子中,欣喜地发现郑德仁这位结缘音乐近一个世纪的乐坛常青树。

1 第一代低音大提琴手

1923年1月,郑德仁出生于上海虹口,在英国太古轮船公司远洋轮上做国际海员的父亲收入颇丰。那时的他爱拨弄乐器,常在弄堂里拉上十多个年龄相仿的伙伴组成弄堂乐队,课余吹拉弹唱好不热闹。1936年,他和一些同学代表上海的学校,参加在南京举办的全国第一届童子军军乐队大检阅。

上世纪40年代初,郑德仁考入国立暨南大学附中。当时工部局乐队每周到学校辅导演出一次,郑德仁学拉小提琴,吹小号,沉醉在音乐艺术中。太平洋战争爆发,已获暨南大学入学通知书的郑德仁正准备随迁昆明的学校出发,却得到父亲工作的远洋轮在战火中失踪的消息。面对无业的母亲和还未成年的姐妹,长子郑德仁义不容辞地放弃了学业,担起养家重任。1943年,上海国立音乐学院(上海音乐学院前身)首次公开招生。600名考生中只录取30名,郑德仁脱颖而出,与其他8名学员拜在俄罗斯首席大提琴师余甫嗟夫教授门下。教授建议他学贝斯大提琴,是9名学员中唯一的,也是中国第一代专业学习低音大提琴的。这段求学经历,为他以后在中国乐坛的事业奠定了坚实基础。

2 风靡上海的爵士乐队

1947年,吉米·金以自己名字命名,组成16人的吉米·金乐队,常驻十里洋场最好的百乐门舞厅,这是首支中国人组建的爵士乐队,郑德仁是贝斯手,还从事乐队的谱曲和编曲。郑老翻开泛黄的影集,指着当年舞台上演出的乐手,伤感地说:“如今这些人都已作古,还健在的就我一人了。”

百乐门舞厅有着郑德仁演奏爵士乐的黄金岁月。电影插曲《夜上海》《蔷薇处处开》《凤凰于飞》《玫瑰玫瑰我爱你》等流行歌曲以爵士乐风格被创新演奏,大受欢迎。郑德仁记得电影《出水芙蓉》在大光明影院首映时,他一天中连看4场,忘情地速记,第二天主题曲就在百乐门舞厅奏响。吉米·金爵士乐队打破了菲律宾美式爵士乐队和白俄爵士乐队在沪的垄断地位。

上世纪80年代,一次偶然的机会,和

平饭店总经理邀郑德仁到和平饭店演奏,郑德仁率一批年过半百的乐师演奏爵士乐经典名曲,中断近40年的爵士乐再度风靡上海。上海“老克勒”爵士乐队成了和平饭店的特色。郑德仁还有“中国轻音乐之父”的享誉。上世纪50年代中期,上海音协组建全国首支以演奏轻音乐为主的管弦乐团,郑德仁负责组团并任指挥兼作曲。除将大量外国名曲名歌改编成轻音乐,更多的是自己创作、发掘、改编中国各民族音乐精华。《新春圆舞曲》《江南好风光》《彩云追月》等大量轻音乐曲应运而生。1958年,郑德仁在兰心大戏院指挥乐团举行全国首次轻音乐演奏会;1963年,第四届《上海之春》的轻音乐专场演出,引起轰动。

3 誉满艺坛的音乐大师

郑德仁桃李满天下,低音提琴演奏家陆元雄是其“关门弟子”。陆元雄的低提琴演奏在国际乐坛获得诸多荣誉,是第一位担任美国低音提琴教授的中国音乐教育家。2007年6月,陆元雄与上海交响乐团合作举办“魅力低音提琴音乐会”,音乐会上,他演奏了一曲郑德仁配乐的《草原之歌》,向恩师的艺术生涯表示深深的敬意。

郑德仁到70岁才正式退休,退而不休的他还在上海音乐学院教大提琴。郑老幽默地形容自己“常骑着自行车赶场子,老有所乐、老有所为嘛”。1985年起,郑老编曲、指挥录制了8张爵士CD在全国发行。第一张由台湾巨石唱片公司邀请他录制的《疯狂的爵士》,一经问世即受空前热捧;2007年9月,上海东方艺术中心力邀他推出“周末爵士音乐会”,众多粉丝为郑老的艺术风采所倾倒;他与纪晓兰组建的上海海邻爵士乐团,以传承和创新海派都市文化为宗旨,专演海派经典爵士,先后参加上海世博会、上海国际艺术节等重大演出,被誉为“上海顶级爵士乐团”;去年5月,90岁高龄的郑老作为艺术指导和爵士乐指挥,参与在东方艺术中心举办的《老上海经典名曲演唱会》,由著名歌唱家朱逢博任音乐总监的上海轻音乐团,演奏原汁原味的百乐门爵士乐曲。去年岁末,“中国爵士乐大师”郑德仁在东方讲坛主讲《百年老歌——中国流行歌曲探源》。郑老叙述流畅,精彩故事叠出,听众在其引领下共享其乐曲演奏中的精彩人生。

如今,郑德仁除客串一些演出外,每天花两小时乐此不疲地将收藏的乐谱输入电脑。他有个心愿,要将这些珍贵的乐谱转为电子版,提供给更需要的人。美妙神奇的音乐给郑德仁带来一个幸福美满的“音乐之家”,夫人倪琴芳是钢琴演奏家,大女儿专事竖琴、二女儿教授钢琴、小女儿演奏大提琴,女婿们也都从事音乐艺术,全家人在音乐事业中都有自己的建树。