

『上海影视四季沙龙』昨揭幕

告别单兵作战
编剧抱团出征

本报讯 (记者 俞亮鑫) 昨天下午,“上海影视四季沙龙·春”活动在上海市文化广播影视局举行,编剧们就电视剧人才培养、题材突破、编剧困惑、精品创作等问题展开深入讨论。市委宣传部、市文广局、市文联、市作协等有关负责同志听取了编剧们的意见并与其进行面对面交流。

《马上下》编剧董浩宇、《鲜花朵朵》编剧何晴说,北京编剧们经常交流信息、沟通感悟,由此形成平台,而上海编剧一直是单兵作战,个体写作。《生死抉择》编剧贺子壮说,上海编剧要抱团多交流,除举办春夏秋冬的编剧沙龙,平时也要多聚聚。在北京,很多作品都是一帮人弄出来的,如《北京遇上西雅图》等,一个剧本会借用许多成熟编剧的脑力,颇有收获。

一些编剧指出,与北京等地相比,上海编剧队伍存在断层危机,欠缺年轻人才。上海文化发展基金会去年推出了“青年编剧项目资助扶持办法”,发掘了一批青年编剧人才,孵化培育了一批原创剧本,很有效。

画面“水涨”煞煞清 票价“船高”稍稍贵

4K《归来》抬高文艺片门槛引争议

文化
娱乐
现象
达
评

炉子上突突冒着热气,女人的泪水滴滴滴下,微皱眉头上的皮肤褶皱反射着晨光……如果你在5月16日走入影厅,那么4K IMAX版的《归来》就会给你这样的观影体验。4K电

影的分辨率是全高清的4倍、高清的9倍。拍摄技术提高了,观影成本有没有水涨船高?张艺谋新片《归来》会不会因高票价而吓退观众?为此,本报记者昨天进行了一番采访。



《归来》剧照

图 TP

票价稍贵

对上海观众来说,4K并不陌生,去年上海国际电影节期间,就有包括《林肯》《希区柯克》《浩劫》在内的5部4K影片上映。目前,上海具备4K放映技术的影院有十几家,包括金逸影城中环店、上影CGV影

城、上海影城、正大星美、星光影城、永华影城、万达影城等。乐视影业华东区负责人顾军告诉记者,4K影片需要用专门的服务器来播放,目前设备资源较为稀缺,国内绝大多数影院的放映设备仅普及到2K,还达不到4K标准。在普通屏幕上,4K与2K影片的差别不太明显,只有

放在IMAX的大银幕上对比才可以感受到。

上影CGV影城赵经理告诉记者,《归来》目前的最低限价(片方要求影院出售的最低票价)还是普通电影的35元,但影院现在的理念是,能放4K就尽量放4K。“因为我们是4K双机,硬件设施比较好,毕竟这种片

源很少,观众兴趣也高。”CGV目前把《归来》的票价初步定在80至90元,不排除之后根据市场反馈再做调整。在随机采访中,不少观众觉得这样的票价对于一部文艺片来说稍稍嫌贵,但5成受访者表示,冲着张艺谋和4K电影,还是会去影院看看。

细节至上

记者昨日采访了几位观看过4K《归来》的观众,他们普遍反映,4K影片的画面清晰度大大提高,不仅画面中的每一个细节,就连拍摄用胶片的颗粒感也非常真实地被还原出来了。影片画面很稳定,色彩、光影的层次也非常丰富,连暗处的细节也清晰可见。

《归来》摄影指导赵小丁告诉记者,之所以用4K来拍摄影片,除了考虑到观众因素外,也因为影片需要用“细节”来推动。“《归来》采用了很多特写镜头,演员的表情被尽可能放大,很细微的变化也能被捕捉到。”他认为,《归来》是一部用表演推进剧情的电影,有很多耐人寻味的细节,几位主演的每一次皱眉、每一个凝视都是戏。

各执己见

也有不少圈内人对放映4K影片持保留态度,他们认为目前国内4K技术还不成熟,影院大多是2K放映机,加上4K电影片源少,为放映《归来》而要求影院更新放映设备不值得。中国电影发行放映协会技术分会副会长马秉超说,如今中国内地的4K电影摄影机价格在300万元至500万元人民币不等,基本是按小时租用,用于电影拍摄的话投资太大,毕竟不是每个剧组都像《归来》这样财大气粗。“一般来说,大制作、大场面的商业大片比较适合4K拍摄,而文艺片、青春片是不能充分显示4K效果的。”

走进影院观看文艺片渐成趋势,影片的质量无疑在其中起着决定性的作用,《归来》“科技+文化”的方式无疑是一种新的探索。但在拓宽文艺片呈现路径的同时,如何降低观影成本值得电影人思考。

本报记者 张艺

上海国际电影节首次公布选片人名单 300部展映片是怎么选出的

6月14日,为期一周的上海国际电影节又将举行。从1993年以来,每年6月的上海都成了影迷狂欢的节日,那么,每年电影节中的300多部展映影片是如何挑选出来的呢?今天,上海国际电影节组委会在本报和东方早报首度公布了选片人名单,透露国际A类电影节“选片人机制”的种种幕后细节。

工作强度大

春节过后,走进上海国际电影节组委会办公室,往往能看到不少选片人忙碌的身影。他们的看片节奏非常紧张,密度高、强度大,每人每日的看片量达3至5部。

从上世纪90年代末期就开始参与电影节选片工作的王佳彦,主要负责参展影片的审看,评判其市场价值,并安排影展300多部影片

的800多场放映。“300多部影片排哪里,排多少,怎么排,是技术活,更是艺术活。”王佳彦说,“这需要选片人把影片看透,从而更好地排片,为观众服务。”至于选片标准,总结起来就是“符合国情”“世界知名”“喜闻乐见”“艺术特色”。

团队近百人

组委会透露,今年参与到电影节选片工作的选片人团队人数近百人,他们大多来自中国内地,具备广博的电影专业知识,对各种类

型的影片有独立的评判能力和鉴赏水平。影片的初选工作由来自沪上10所高校的研究生、博士生承担,他们主要负责技术处理、基础梳理及分类工作。之后的选择则交给从事电影相关行业的业内人士,如导演、编剧、专业教师、影视公司主管、院线经理、媒体人与影评人等,由于来自各个领域,职业覆盖面广,选片角度也更丰富。

通过选片人选片,组委会最终将确定300部左右参展影片,17部左右金爵奖推荐候选影片和12部

左右亚洲新人奖候选影片。目前,国际展映单元的策划基本确定。

市民来参与

电影节组委会负责人表示,明年起,“选片人机制”将进一步完善,组委会将选出50位市民选片人。为鼓励选片人推荐优秀影片的积极性,组委会设置了奖励机制——一旦推荐的影片获奖,选片人都能得到追加奖励。经过综合评估不合格的选片人将不再续聘。

本报记者 张艺

孙俪或以“优才”入港籍

本报讯 (记者 孙佳音) 继2011年诞下儿子“等等”后,本月3日,孙俪跟邓超又迎来了一位“小公主”,凑足一个“好”字,让网友好不羡慕。不过也引起了一些质疑,皆不是独生子女的孙俪与邓超显

然不符合内地“单独”新政,是否为逃避计划生育罚款赴港生产呢?记者昨天下午联系了孙俪经纪人,对方表示“不便回复”。但记者从知情人处获悉,孙俪其实早已通过“优才计划”入籍香港。

《人间·小团圆》不删杜汶泽戏份

本报北京今日电(驻京记者 陶禹舟) 将于5月8日上映的电影《人间·小团圆》因“抵制中国台湾演员杜汶泽反服贸不当言论”事件发酵,近日颇受关注。5月5日下午,该片在京举行首映

式,导演彭浩翔首度在公开场合回应,他表示,杜汶泽在《小团圆》中的戏份不会被删,并建议观众可以在他出现时遮住眼睛:“不删戏不是因为支持他,而是我希望观众看到完整的故事。”

郭宝昌执掌上海电视节两大单元评选

本报讯 (记者 俞亮鑫) 上海电视节组委会昨天公布了本届电视节四大单元评委会主席名单。以《大宅门》著称的导演郭宝昌担任电视电影/迷你剧、电视连续剧两大单元评委会主席,纪录片评委会主席由上届加拿大Hot Docs国际纪录片节主席克里斯·麦克唐纳德担任,动画片评委会主席由多次获得艾美奖、曾担任过世界动画协会主席的著名制作人、导演尼尔森·申领衔。

第20届上海电视节将于6月9日至6月13日举行。今年共有超过50多个国家和地区的1000多部节目报名。作品数量和质量较往年又有大幅提升,其中最受关注的电视连续剧单元更是云集了国内几乎所有的优秀作品参赛。

本届电视节涵盖节目标语、国际影视市场、论坛、“白玉兰”奖颁奖典礼暨闭幕式等主体活动,同时包括电视剧观众票选、优秀电视作品展播、大学生电视节等特别活动。