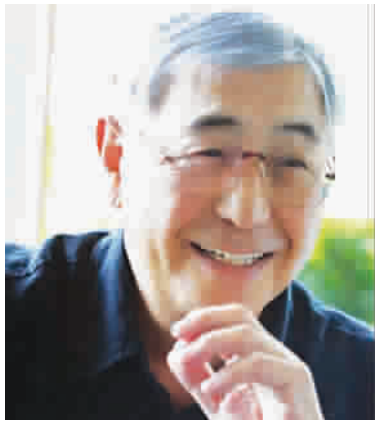
反思侵华战争　期待日中友好

日本作家渡边淳一永“失乐园”



■渡边淳一　图 TP

本报讯（记者　乐梦融　夏琦）日本著名作家渡边淳一于4月30日晚11点42分在东京都内的家中去世，享年80岁。 日本渡边淳一的版权方透露，渡边淳一因患前列腺癌，在东京家中持续疗养无效后逝世，葬礼及相关追悼仪式已由其家人组织进行。

渡边先生1933年出生于日本北海道，毕业于札幌医科大学，任母校整形外科讲师的同时开始执笔写小说，之后为成为专业作家而赴东京发展。渡边一生著有50余部长篇小说及多部散文、随笔集，为当今日本文坛的文学大家。代表作品有《无影灯》《失乐园》等。渡边淳一以《失乐园》等爱情小说和医疗题材作品闻名。

渡边运用当过医生的经历，执笔过多部医疗题材小说，1970年因《光与影》获得直木奖。1980年，渡边凭借描写日本名医野口英世人生的《遥远的落日》和《长崎俄罗斯游女馆》赢得吉川英治文学奖。自上世纪80年代起，渡边连续发表《化妆》《雪舞》《化身》等多部爱情小说。1996年，渡边发表的作品《失乐园》，描写了一段男女的婚外恋情，并被翻拍为电影、电视剧，“失乐园”一词还成为当时的流行用语，《失乐园》销量突破250万册，成为超级畅销书。

2003年，渡边接受由日本政府颁发的“紫绶褒章”，之后又出版《爱的流放地》《钝感力》等作品，后又成为直木奖的评委。《失乐园》和《爱的流放地》等多部作品被拍成电影。

渡边淳一是言情大师，也是中日两国友好的文学使者。他曾对日本侵华战争发表看法：“（日本）不愿意道歉也必须要道歉，因为我们的父亲、祖父或者曾祖父，他们的身体里流淌着和我们一样的血。虽然我们的家族认为他们温文尔雅，但他们毕竟在那场癫狂的战争中，成为癫狂的人。”

在写给文汇出版社的信件中，他也写道：“我期待着，让更多的中国读者进一步接触和了解我的作品，从而增进两国人民相互理解，对促进日中友好起到不可忽视的作用。”

■《可凡倾听》将于5月11日22时的节目播出曹可凡于2009年对渡边淳一的专访“无解之题——渡边淳一的美学方程。”

描写情爱在于探究人的本性

——本报记者回忆2009年对渡边淳一的专访

本报记者曾二度专访渡边淳一，让记者印象颇深的是，渡边淳一曾在上海书展炮轰日本芥川奖、直木奖将大奖授予年轻作家，拉低了日本文学奖项的含金量，坦率而执拗地称那些作品“没有生命力”。

2009年8月16日的炎热下午，笔挺的烟灰色衬衫，鲜亮的橘红色领带，端坐在花园饭店总统套房内的客厅里，渡边淳一神采奕奕。不过，他受访时保持严肃的神情：“我倒是希望和上海的同龄读者有更多的交流，可惜采访我的中国记者多是年轻人。”目测记者年少，老人一上来就给了“下马威”，言下之意，那般炙热的爱与生，未经岁月，岂能得其滋味？

渡边淳一回顾自己创作时，认为《爱的流放地》和《失乐园》是自己努力最多、耗费精力最大的作品，当时，他说，会尽可能写感情更深更浓烈的作品。聊到保持创作状态的秘诀，渡边露出转瞬即逝的微笑：“身体自然要保持健康，有可能的话再谈几次恋爱来使得内心燃烧。恋爱不是年轻人的专利。”

说到这里，渡边突然反问记者，“你的父母多大，祖父母又有多少岁？”得到答案后，他还是一脸严肃道：“你的祖父祖母也会有喜欢上别人的经历，只不过没有告诉过你。”

渡边的小说里不讳言生存和死亡，尽管小说中常存“死亡”的魅影，代表作《失乐园》更是以死来保存炽烈的爱情。当被问及“目前最怕失去的是什么”时，老人大笑道：“除了生命以外，其他没有什么了。”因为小说题材大多涉及婚外恋，渡边对于不伦爱情的看法成了大家关心的问题。他反复强调：文学不是用来教育人的，而是接近人的本性。

提到书中的中年人的性描写，他也一本正经地教育我：中老年人可能无法尽情地去做爱，但是，手牵着手躺着，彼此的抚摸，也会有做爱的效果。见记者只是会意地点点头，渡边先生也不再执念，拿出毛笔和钤印在《紫阳花日记》上认真落款。

本报记者　**乐梦融　夏琦**

■渡边淳一部分作品　图 TP