中国乒乓球队再次毫无悬念登顶，国人想问独孤求败的他们——

乒坛“林丹”在哪里？

■ 中国男乒再次捧起男团冠军奖杯 本版图片 IC

男团决赛

中国 3比1 德国

马龙	3比0	波尔
张继科	0比3	奥恰洛夫
许昕	3比0	弗兰齐斯卡
马龙	3比0	奥恰洛夫

冠军：中国（七连冠，第19次捧杯）
亚军：德国
第三名：中华台北、日本（并列）

女团决赛

中国 3比0 日本

丁宁	3比1	石垣优香
李晓霞	3比0	石川佳纯
刘诗雯	3比0	平野早矢香

冠军：中国（第19次捧杯）
亚军：日本
第三名：新加坡、中国香港（并列）

新民图表 窦云阳 制表

当德国队的奥恰洛夫，紧握拳头，兴奋不已地仰天怒吼时，对面的张继科，脸上满是落寞和无奈，而中国乒乓球队总教练刘国梁，已满头大汗……这是昨天东京世乒赛决赛现场唯一令人意想不到的特写镜头。

东京地震了，但这对国际乒坛毫无震撼力。男团决赛第二场，张继科0比3负于奥恰洛夫，只是一则小插曲。

中国男女乒包揽冠军，毫无悬念。然而，回顾过去的一周，你记得住哪些亮点和细节？

中国乒乓，还要独孤求败多少年？如林丹一般的乒坛偶像，何时诞生？

缺对手

德国男乒近年来被认为是最能给中国男乒造成威胁的对手，不过赛前，他们并没抱太大希望，“我们的目标只是夺牌”，德国队教练朱小勇说。德国男乒在杜塞尔多夫设立乒乓训练基地，效仿中国队的集训模式，但实际上，波尔、奥恰洛夫之后，德国男乒难觅人才。

女乒决赛，中国队主教练孔令辉甚至都不需要喊暂停。日本乒协内部人士摇摇头，“这比赛一无看头，仿佛是小学生挑战大学生。”

拥有220个协会成员，国际乒联已成为国际单项体育协会中成员最多的组织。协会成员的数量是多了，全世界打乒乓的人也不少，但依然难以解决其他国家和地区乒乓水平普遍不高的现状。世乒赛上，黄皮肤、黑头发的“中国面孔”比比皆是。代表卢森堡的倪夏莲已经51岁，1983年正是在代代木体育馆，她作为中国女团冠军队的主力，获得世乒赛女团和混双冠军，现在，她仍旧是欧洲女子乒坛的佼佼者。12岁零2个月，美国队的王岫依是本届世乒赛年龄最小的运动员，据悉，全美只有15名女队员参加世乒赛选拔赛。

甚至还有人预言，中国乒乓队淘汰下来的运动员，移民到海外后生下的孩子，或将成为中国乒乓未来的最大对手。

缺个性

将张继科打造成“林丹式”的偶像人物，可行吗？

“运动员必须有成绩，这是基础。从个人形象上来说，张继科比较阳光、帅气，打球很有激情。”刘国梁表示，中国乒乓需要推出明星球员，“这方面的问题，我也跟张继科说过。作为团队，我们会帮着去推他。”刘国梁介绍说，张继科在巴黎世乒赛之后变化很大，开始注意综合素质的提高，包括学习英语、参加公益活动等等。

不过，再进一步问，怎么推广、怎么包装？国乒上下没有人能说出个所以然。

问张继科，若要成为“林丹式”的偶像，你觉得自己还需要在哪方面进行打磨时，他谦虚地说，“我出成绩才3年，同丹哥比差远了。”

再问获得本次世乒赛最佳球员的马龙，你觉得自己未来有希望成为偶像级球员吗？怎样才能成为偶像？他反问一句，“你觉得呢？”

征战世乒赛的国乒，你能给每一位球员贴几张独特的标签吗？看到张继科，你会说，他是大满贯，他很帅；看到马龙，你会说，他是男队队长；而见到丁宁，你知道，她最近英语学得不赖；至于刘诗雯，她穿裙子比较好看……

可除此之外呢？

在裙子上做文章，苦学英文，这都是好事。但偶像气质，不是只靠这些就能体现出来的。在屡屡传出会被踢出奥运会的羽毛球项目，林丹几乎是“羽毛球”的全部。成绩之外，个性、着装、曝光率等娱乐圈考量的数据都是林丹的必修课。能有今天的地位，有林丹的努力、天赋，也有羽毛球队给予的宽松环境，更有背后团队运作的劳苦功高。

缺影响

不过，乒乓球的推广，仅靠中国一己之力，还是有些势单力薄。

从历年战绩来说，中国乒乓球运动员在世界乒坛创造的辉煌，不亚于菲尔普斯在泳池中创造的传奇。但代表着世界体坛最高荣誉的劳伦斯奖却迟迟没有眷顾过中国乒乓以及乒乓球这项运动。显然，这项运动相比田径、网球、游泳等项目来说，影响力还是“小众”了一些。

为了增强乒乓球运动的竞争性和观赏性，国际乒联推出新政，明年世乒赛中允许“跨国组合”。但与此同时，削减2015年和2017年单项世锦赛的参赛名额，每个协会最多可有5名球员参加单打比赛，2016年团体世锦赛男女参赛队的数量被限制在96支之内。

粗粗一看，新政之下，其他协会运动员仿佛有了登上领奖台的机会。但实际上，减少参赛人数，让那些水平不高的国家和地区的运动员，失去了参加国际大赛的梦想。“以后，有更多运动员不仅参加不了奥运会，连世乒赛也参加不了了，很可惜。”刘国梁说。

如果大家都只是在家里自娱自乐，何谈乒乓无国界？

特派记者 **陶邢莹**
（本报东京今日电）

记者手记

谁敢打盹

代代木体育馆，是一个令曹燕华魂牵梦绕的地方。31年前，正是在这里，她捧起了第37届世乒赛女团和女单两座冠军奖杯。

曹燕华昨天笑着回忆，当年单打决赛前，她在场馆里打了一个盹，全队只此一人。

31年后，中日女乒重聚世乒赛决赛，又是在代代木。只是这一次，绝对没有人敢像曹燕华当年那样打盹了。

在外界看来，中国男女乒赢球，应该如砍瓜切菜般简单，冠军可是囊中之物。但过去的一周，国乒上下，神色严峻。

孔令辉不敢打盹，这是他担任中国女乒主教练后，第一次带队打世乒赛团体赛，他需要冠军。刘国梁不敢打盹，男乒此前六连冠，怎么可以就此终止？马龙和许昕不敢打盹，新的奥运周期，抢占有利位置，何其重要！樊振东、朱雨玲和陈梦这3位新人，更不敢打盹，第一次亮相，机会一定要抓住……只有张继科，打了一个“喷嚏”，代价惨重，淘汰赛第一场赛后，被国家体育总局副局长蔡振华狠批，现在，领军人物的地位都可能保不住了。

许昕说，决赛前的唯一愿望，是睡一个好觉，来东京后，天天做噩梦。当然，决赛前，他还是没能睡好，因为东京地震了。

输不起的，不是日本队，更不是德国队。主场作战的日本队，虽压力巨大，但他们自知不是中国队对手。而德国队的目标，只是一枚奖牌。

31年前，曹燕华夺冠时，中日乒乓还势均力敌。再往前推，前世界冠军松崎君代女士，不仅是中国乒乓球运动员的老对手，更是老朋友。

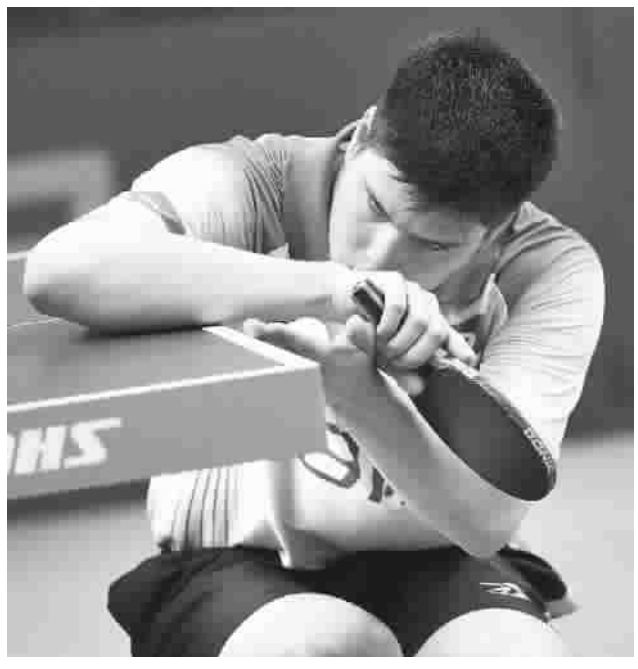
物是人非，今非昔比，国乒已无对手。然而，即便中国乒乓已在独孤求败的路上走了很久很久，却更加容不得半点闪失。

又是一年世乒赛落幕时，看中国队夺冠，当然开心。可我不知道，若干年后，回忆起这里的一景一物，我会记住些什么？

陶邢莹

“独门秘技”上过发明榜

——记昨战胜张继科的奥恰洛夫



■ 奥恰洛夫潜水艇式发球别具一格

昨晚，25岁的德国人奥恰洛夫在男团决赛中3比0击败张继科，使中国队在本届世乒赛上丢掉唯一一盘。

现世界排名第6的奥恰洛夫，是被国际乒坛誉为最接近巨星的欧洲球员，早在2009年的中国公开赛上，奥恰洛夫就曾战胜过张继科。许昕、王皓也都曾是他的手下败将。显然，面对中国球员，他还是有些信心的，决赛昨天下午进行，而昨天上午，他居然同女友牵手出门逛街。

奥恰洛夫4岁随父母离开乌克兰，移民德国，父亲是前苏联乒乓球国家队的主力成员，母亲是一名拥有A级教练证书的乒乓球教练。

看奥恰洛夫发球，总担心他要把脸直接贴到球台上，其实这怪模怪样的发球方式正是他的标志性特点。人们专门给他的发球取了个名字：潜水艇式。他半下蹲、正反手轮换发球，发出的球既快又转，落点刁钻多变。奥恰洛夫的“独门秘技”还登上过《时代》杂志50大发明榜。

除了天赋异禀，奥恰洛夫还非常刻苦。德国队教练朱小勇介绍，奥恰洛夫除了打德国和中国的职业联赛，还会去其他国家打比赛，而国际乒联职业巡回赛他也几乎场场不落，比中国球员参加的比赛还多。

赛后，德国《图片报》称，德国队5次打进决赛，5次全都屈居亚军。令人安慰的是，欧洲冠军奥恰洛夫以3比0战胜了大满贯得主张继科，为德国队赢得了荣誉。

特派记者 **陶邢莹**
（本报东京今日电）