

我被“娇惯”了22年

——上海沪剧院当家小生朱俭小记



■ 朱俭(右)在《魂断蓝桥》中 图 TP

沪剧《魂断蓝桥》首轮演出结束没几天,在剧中扮演男主角罗依的朱俭就已经在自己的桌子上堆满了关于甲午战争的书,开始准备下半年的新戏《邓世昌》了。而在这期间,上海沪剧院参加江南滩簧展演的《日出》中的方达生、参加全国地方戏创作演出重点剧团展演的《雷雨》中的周萍也都是由朱俭扮演的。以至于当同时代的戏曲演员往往都在为自己缺乏足够的舞台实践机会而苦恼时,朱俭却在担心观众看到“又是朱俭”会有审美疲劳。

当家小生

作为70后的沪剧演员,朱俭从1992年进入上海沪剧院至今已经有22年了。他说:“我历练了22年,沪剧院娇惯了我22年。”“娇惯”这个词用在这里似乎有点奇怪,但听朱俭细数和已经退休的马莉莉老师合作了什么戏,和60后的茅善玉院长合作了几部戏,和同学程臻、吉燕萍合作了几部戏,和80后的赵隽晴、王丽君合作了几部戏,和90后的洪豆豆合作了什么戏……马上就能切实地体会到“娇惯”这两个字的含意。作为近十年上海沪剧院的当家小生,朱俭几乎包揽了大部分戏中的小生男一号,朱俭直言:“演员都会很期待下部戏会不会有自己的角色,但我没考虑过这个问题,我会提前知道我接下去要演什么戏。”

朱俭最近的角色是在根据经典电影《魂断蓝桥》改编的同名沪剧中扮演男一号罗依,与之合作的是上海沪剧院最年轻一代的花旦洪豆豆。朱俭说,十多年前,茅善玉院长排《董梅卿》时,导演陈薪伊把自己从青年演员中挑选出来扮演剧中的男一号寒江舟,“从《董梅卿》到《雷雨》再到《露香女》,茅院带了我13年,教了我很多东西。前一阵和茅院聊《魂断蓝桥》,她希望我到青年团去带他们,我说当年你带了我,现在我会把你带我的所有东西去带洪豆豆,多教她。”对于朱俭来说,这也是一种传承。

充满期许

虽然这些年已经习惯了演男一号,但对于沪剧院下半年将要开排的《邓世昌》朱俭还是充满了期待,甚至连剧本还没看到就断言这会是一个最让自己激动的剧本。“因为这是我心中的一个梦。我从小有一个梦,我有26本邓世昌的书、甲午战争的书,现在天天摊在台上。”这里头也还有朱俭一点点的“野心”。“邓世昌绝对是个男人”,朱俭说,自己不会在剧中“演英雄”、“演悲壮”,“英雄、悲壮,都应该是观众看了戏之后的感受,而不应该在舞台上刻意去演。”朱俭今年过了生日就满40岁了,“一个男演员四十到四十五岁是最棒的。”朱俭对自己充满了期许。

本报记者 王剑虹



■ 观众在童衍方艺术馆内参观

缪军 摄

群峰簪笏 清流映带

童衍方艺术馆上午落户宁海前童古镇

今天上午9时,山雾散去,金光偶露,在青山上勾出外廓,童衍方艺术馆在宁海前童古镇落成开馆。著名书法篆刻家童衍方向故乡捐赠了近百件艺术作品,包括书法、绘画、印章、紫砂、拓片等。同时,该馆挂牌成为了西泠印社书画篆刻院创作培训基地。

这座艺术馆坐落于前童镇惠民路,为童家祖上汝宽、汝顺兄弟始建于嘉庆年间,整座四合院占地约1200平方米,至今保存完好,这栋宅现为县级文物保护单位。宁海与书画有缘,著名画家潘天寿正是宁海人氏,陈逸飞电影《理发师》在前童镇拍摄,明代旅行家徐霞客的开游之地也在附近。

老宅新修落成,众多知名艺术家前来道贺,西泠印社的部分会员今日在此雅集。沿着鹅卵石路进村,还未跨入宅门,先听到几声燕雀的自在春鸣,它们还穿梭于院子里外代主迎客。高大巍峨的马头墙左右对称,鱼龙雕饰错落有致。主人童衍方兴致颇高,他为宾客们做起向导:他指东侧马头墙上镌“群峰簪笏”的阳文道,童家祖上教育子孙好好读书,清正为官。巧合的是,古宅西面是水系环流,好似官员的衣带,童家为这块钟灵毓秀的宝地定名“清流映带”。簪缨与笏,祖训里寄望的盛景,承载了童家匡扶天下的抱负。童衍方各添三字,书写的漆书立轴“群峰簪笏江河上,清流映带日月中”浑朴沉静,不激不厉,悬于正堂正中,谕示家风永续。屋梁之上,堂前燕雀就地筑巢,童家还关照翻修的工匠,要呵护它们的生息。

去年4月,家乡宁海与童衍方商议,愿助其重修老宅,改建成为童衍方艺术馆,这栋集砖雕、石雕和木雕于一身的屋舍枕山环水,童衍方觉得此处地方不大却有气象,可引为子弟与同仁治心修身、阅书览经的良舍,故向故乡慷慨捐赠多年来创作的艺术精品,并将艺术馆规划成为艺术培训、艺术启蒙、采风创作、鉴赏展览等用途的多艺术品种交流的基地。童衍方介绍,洪武年间,童氏第七代童伯礼曾在此办家族学校“石镜精舍”,邀请了著名学者方孝孺在此执教,采光的天井被前童人称“道地”(讲道理的地方)。

生于1946年的童衍方,号晏方,擅长书法篆刻,亦擅写意花鸟,杰出的鉴赏收藏家,现为上海书法家协会副主席、西泠印社副社长兼鉴定与收藏研究室主任,是海派书画篆刻的代表,尤其对金石文化艺术的研究与结合书法篆刻艺术的创新探索乃是当代领军人物。让他引为幸事的是,曾得来楚生、若瓢和唐云三位先生的指点。

站在四合院里,童衍方说,两百年来,童氏一脉不缺英杰,能在此开设童衍方艺术馆,是受到了先灵和家乡庇佑。过一阵子,他还计划把三位老师的肖像延请至此。“不忘师恩,亦不忘传承之责,要将中国文化传播下去且发扬光大,把艺术馆越办越好。我已到了耳顺之年,于事于艺,需感恩与惜福。”

本报记者 乐梦融(本报宁海今日电)

沪剧“小生荒”何解

文艺茶座

70后的朱俭曾与上海沪剧院的7个花旦合作,从已退休的,到60后、70后、80后的沪剧院花旦中的佼佼者,再到刚刚进剧团不久的90后花旦,几乎这些年上海沪剧院的戏有一大半的男一号都是朱俭。这对于朱俭来讲自然是一件幸运的事,而对于沪剧和沪剧院而言,却略显得有些“尴尬”,这几乎是体现沪剧“小生荒”的一个最好的实例。上海沪剧院如此,整个沪剧界几乎也如此。

虽然沪剧是一个以花旦为主的剧种,但沪剧史上出色的男演员并不少。从流派创始人邵滨孙、王盘声等,到上世纪60年代出道的汪华忠、徐伯涛、陆敬业等,一直到上世纪80年代的徐

俊、孙徐春等。然而到了这些年,各个沪剧院不仅是花旦当家,而且大都是花旦“一枝独大”,有影响力、号召力的沪剧男演员数不出几个,阴盛阳衰已经到了一个应该让业界警惕的程度了。

因为缺小生所以偏重花旦,因为偏重花旦所以更缺小生,这几乎成了沪剧的一个“怪圈”。想要破解,恐怕还是需要剧团的“当家人”痛下决心。在如今小生“弱势”的情况下,如何为他们度身定制一些作品,让他们有更多机会站在舞台“中间”,得到更多历练,是“当家人”们应该考虑的问题。如果“顺其自然”,沪剧小生行当的“弱势”恐怕难以改变,“小生荒”也恐怕依然无解。

王剑虹

长春女子身怀绝技——祛痘有良法



青春痘一直是令人头疼的“面子”问题,更让无数人饱受生理和心理的伤害。现代研究普遍认为青春痘是由于内分泌失调、肝火旺盛、体内湿气重、油脂分泌旺盛、细菌感染所致。但日常清洁不到位、乱用化妆品、阳光暴晒、改换生活环境、遗传因素、祛除方法错误及延误也可引发青春痘。祛除“青春痘”不能使用简单的方法,只有用对方法使皮肤有了抵抗力就可抵御外界对皮肤的伤害了。祛除“青春痘”的方法可谓五花八门:口服、局部外敷、红蓝激光、刮痧等。甚至有人盲目听从介绍,胡乱使用化妆品,或用暗疮针清痘,结果痘没有祛除,反而留下痘

印、激素依赖性皮炎等后遗症,不仅浪费时间和金钱,更让很多痘者失去了祛痘的信心和尝试的勇气。一位来自长春的奇女子用她的技艺征服痘痘,让她祛痘变得像橡皮擦擦字一样简单。让无数“痘友”扬眉吐气;“痘友”把她当成亲人一样,节假日约她一起逛街;下属视她为谈笑自如的大姐姐,工作没有压力;中年的岁数却有青春的脸庞和肤质。这个来自长春的奇女子就是知名的美容连锁机构“科痘”专业祛痘的董事长(兼总院长)李丹菊。我们有幸跟这位企业家唠嗑,李院长整体感觉清新时尚,简单明了,淡妆开明,谈吐幽默,明明是中年人却有青年人

的情怀。“科痘”现在就像坐在你身边跟你唠嗑的朋友一样,毫不掩饰地给“痘友”诚信、安心的方法,诚信的标准一直灌注在“科痘”的企业文化中。安心,是“科痘”给你的保障,李院长很淳朴地说了一句话:“凭我多年的经验,我这里能用多长时间祛除,马上就可以断定。”而且李院长声明:“我们不是那种随便搞活动搞优惠的店家,为了不辜负消费者的信赖和期望,我们树立的是长久的品牌。我们每种方法的价钱是全国统一的,不接受顾客的议价,本着金牌品质的原则,效果摆在那里了,不用质疑我的技术,不要看

低自己的潜质。我要给你一个崭新的脸庞,一个你意想之外的容光新颜。真的,人有了光滑细致完美的容颜,很多东西都回来了!”这个来自长春的奇女子,她的为人处世这样明晃晃地摆出来,还有不信的理由么!还有怀疑的理由么!安心、方便、快捷,风靡市场的祛痘方法正在我们上海“痘友”中,记得早点去“科痘”,迟了大家都去了,你就得排队啦!祛痘就是这么简单!李院长最后还不忘提醒大家:请记住我



欢迎关注科痘公众账号kedou90

们的特点——“不针扳、不忌口、涂抹祛痘,安心简捷不易反弹”。“科痘”将心比心,站在“抗痘”一线的位置上,要还原你容光焕发、平坦细致的面容,要让你不再敏感无助,要让你不再上当,要让你丑小鸭变白天鹅——轻松祛痘不留痕,要让你从此不再受伤害!

科痘上海店
地址:中山西路2020号华宜大厦201室 电话:60761281, 18821215812
地址:虹口区曲阳路100号乙 电话:56096212, 18017923956
苏州科痘店
地址:苏州市沧浪区学士街281号(地铁养育巷站1号出口) 电话:0512-69155991 18112609512