

第67届戛纳电影节今晨揭幕 中国影人很多影片很少

《舌尖2》主创 回应“40米高松树 采蜜”造假质疑 爬树有造假 故事没造假

本报北京今日电 (驻京记者 陶禹舟) 近日,有植物学专家质疑《舌尖上的中国2》第一集《脚步》中藏族少年爬树采蜜系造假。昨日,《舌尖2》主创回应质疑称:因担心主人公的安全,爬树与采蜜确非在同一棵树上拍摄,但故事的基本事实没有造假。

按照照片中的情节,藏族少年白马占堆爬上了40米高的松树去采蜜,但植物学博士顾有容指出,这一段故事前后镜头画面中出现的树种不一致:爬的是树干挺直高大的针叶树,后来取蜜的却是在比较矮的高山栎上,“视频里说40米高没有任何保护的时候,这孩子离地不会超过2米。”他以此认为,爬树采蜜的画面存在造假嫌疑,这个故事也是为了猎奇而伪造出来的。

昨天下午,《脚步》分集导演李勇回应称,上树采蜜确为当地风俗,故事也并非编造出来的。“拍摄的主体部分,主人公爬的确实是40米高的树,蜂巢也的确在这棵树上。但因当时防护设施十分简陋,使用的攀爬器具也是非专业的登山器材。出于安全考虑,拍摄他在树枝上横向行走,采集蜂蜜的部分时,临时决定挪到了一棵稍矮的树上,并在后期做了剪接处理。”

中法铜章艺术展 5月17日在沪开幕

本报讯 如果你热衷于铜章艺术,那你一定不会错过即将于5月17日开幕的“铜”水岸——中法铜章艺术展。本次展览是纪念中法建交50周年系列活动之一,由中国人民对外友好协会、中国印钞造币总公司和法国国家造币局联合主办,展览地点设于苏州河畔拥有近百年历史的上海造币博物馆。

本次展览共计收纳了不同历史时期、不同主题的铜章艺术精品600余枚,其中有78枚法国大铜章,更是首次在中国展出。值得关注的是,围绕“纪念中法建交50周年”这一共同主题,中法两国各自发行的金银纪念币和纪念大铜章也在本次展览中亮相。本次展览还设置“铜章制造流程展区”等特色互动展区。(章友燮)



■两代“谋女郎”巩俐(左)和章子怡(右)先后踏上戛纳红毯

没有影片入围,中国人还是在戛纳红毯上出尽风头。北京时间今天凌晨1点15分,第67届戛纳电影节在法国拉开帷幕。导演贾樟柯、明星巩俐、章子怡、金巧巧、主持人杨澜、制片人吴征,以及电影人于东、叶宁等纷纷亮相,成为红毯上一支耀眼的影人小分队。但没有中国影片入围竞赛单元,多少有几分尴尬。

“谋女郎”别苗头

为了确保来宾安全,戛纳市政府在全城的各交通路口新安装了多部监视器,在加强陆上安全的同时,还派了军舰和警察巡逻艇在戛纳海岸线巡游,监视海面。昨天德彪西宫前的红地毯星光璀璨,“绯闻女孩”布莱克·莱佛利、“倾世王妃”妮可·基德曼、日本女星长泽雅美、法国新晋红星阿黛尔·艾克萨勒霍布洛斯悉数亮相。而中国女星亦不甘示弱,两代“谋女郎”巩俐和章子怡先后踏上红毯,且两人不约而同地选择了黑色透视礼服裙。相较而言,巩俐气场更强大,尽管睽违国际影坛数年,但举手投足间依然一股大家闺秀的风范。而章子怡的一袭拖地白色纱裙美得清新,非常养眼。

雅各布像父亲

今年是戛纳电影节主席吉勒斯·雅各布的最后一次亮相,明年这位83岁的老人即将退休。此前曾经以演员以及评审的身份多次参加戛纳电影节的巩俐,在谈到雅各布的时候,明显带着很深的情感:“我们拍电影的人,花4、5个月拍完一部电影,如果没有电影节,真不知道拿到哪里去展示。所以我到戛纳就有回家的感觉,雅各布就像我们每一个人的父亲。”

在被问到历次参加戛纳电影节印象最深的时刻是什么时,巩俐说:“那应该是《活着》拿评委会大奖那一次。因为在得知我们拿奖的同时,我也知道我的爸爸去世了,我来不及赶回去,那种事业和家庭不能两全的心态是很复杂的。我站在领奖台上只想做一件事情,那就是感谢我的爸爸。”

传统现代并蓄

此前在接受本报记者采访时,主席雅各布曾表示,他对戛纳的期望就是“名导与新人

的兼收,传统与现代并蓄。”最能体现这句话的,当属83岁的法国新浪潮代表人物让·吕克·戈达尔。这位法国国宝级老导演的新片《再见语言》延续了自己的风格,讲述男女主人公突然失语(不再理解对方语言)后的矛盾冲突,继续探索性与性别之间的纠缠与困惑。

最不可思议的是,这部片子竟然还是部3D影片,因而被媒体列入今年最受期待的竞赛片。在今年竞赛单元的18部影片中,欧洲力量前所未有的强大,法国本土影片占了绝大多数,好莱坞影片数量锐减,和前几年形成鲜明对比。 本报记者 张艺

《倾世王妃》今晨戛纳首映 ——独家专访制片人吴征

《倾世王妃》讲述的是美国著名电影女明星、奥斯卡影后、摩纳哥王妃格蕾丝·凯莉的传奇故事。格蕾丝·凯莉凭借《后窗》《乡下姑娘》等奠定巨星地位。1956年与摩纳哥亲王兰尼埃三世结婚,获得摩纳哥亲王妃殿下头衔后退出影坛。1982年,格蕾丝·凯莉在一场车祸中香消玉殒。

征跟王妃儿子阿尔伯特亲王是很好的朋友,而王妃的侄子又恰巧是他和杨澜做历史频道时在美国的合作伙伴。“我们一直聊到2点多,我当场拍板说:‘行!咱们就拍这个戏!’”

曾遭质疑

《倾世王妃》请到了《玫瑰人生》导演奥利维埃·达昂、奥斯卡影后妮可·基德曼,以及好莱坞老戏骨蒂姆·罗斯加盟,这样的豪华阵容即使在好莱坞也很少见。无怪乎影片还没上映,就已经通过预售盈利了1000万欧元(约合人民币8000多万)。

“毋庸置疑的是,这是一部法国电影,它

表现了法国和摩纳哥的故事,同时受到了法国政界、文化界以及摩纳哥王室非常大的期待。”吴征告诉记者,其实一开始,摩纳哥王室的一些亲属对影片有过质疑:“他们觉得这可能是部传记片,从法律上讲的话,传记片必须受到原家属认可。所以他们提出影片应该遵从事实,交予他们审查。”但吴征的理解是,这只是一部故事片,“有虚构的部分,也有感人的情节,我们讲述了王妃最辉煌、最灿烂时期的故事。”2013年,他和阿尔伯特亲王见了面,消除了他的疑虑。两天之后,摩纳哥王室就给他发了一封电邮,对这部影片表示支持。

本报记者 张艺

在与戛纳相距不远的富有小国摩纳哥,有着一个举世闻名的玫瑰园,其中种的玫瑰都是为了纪念他们英年早逝的美王妃格蕾丝·凯莉。今年的戛纳电影节开幕影片《倾世王妃》,讲的就是这位摩纳哥王妃的传奇一生。这部法国影片本身也很传奇,因为它的执行制片人和投资者之一是名中国人——七星娱乐媒体集团主席吴征。昨日,吴征接受了本报记者的独家专访,揭秘影片拍摄的幕后故事。

很多第一

《倾世王妃》有很多个“弹眼落睛”的“第一”:它是第一部由中国公司完全参与主导制作的国际A类艺术商业电影,也是近两年来第一部国内上映期将领先于北美首映日的国际大片,更是第一部由中国人担任执行制片人的戛纳开幕片。

而对于吴征来说,这部影片最重要的“第一”,是他第一部从零开始拍摄的影片。“我记得很清楚,那天是2011年10月份的一个晚上,我和电影制作人皮埃尔坐在深秋巴黎的旅馆露台上,一边抽雪茄,一边喝伏特加。我跟他讲,我想建立一个电影公司,他跟我说,他已经离开了欧罗巴电影公司,想尝试拍摄文艺片。”吴征回忆说,随后两个人聊到摩纳哥王妃,吴

讣告

我国著名的民族音乐家,中国共产党党员,第四届全国人大代表,第五、七、八、九、十届全国政协委员,中国共产党第十五次全国代表大会代表,第五、六届中国音乐家协会副主席,上海音乐家协会副主席,刘天华阿炳中国民族音乐基金会副理事长,刘天华研究会会长,上海民族乐团著名二胡表演艺术家闵惠芬同志,于2014年5月12日10时05分因病于上海逝世,享年69岁。

现定于2014年5月24日(星期六)上午10时整在上海龙华殡仪馆(漕溪路210号)大厅举行闵惠芬同志遗体告别仪式。

特此讣告。

闵惠芬同志治丧小组
2014年5月13日