

# 防“误读”还需说实话出真招

王蔚

## 今日论语

5月18日早上,有媒体报道“高考改革方案2017年实施,英语退出高考”,不料,当日下午新华网、央广网等许多媒体就出面澄清,此消息“系误读”。不知从何时起,“误读”两字隔三差五地会进入人们的视听范围,只要在搜索引擎上键入“系误读”“被误读”等词语,立即会跳出一大串相关新闻。

误读何其多,问题出在何处?且看“英语退出高考”。始作俑者称消息来源于对中国教育学会副会长顾明远的采访。然而,经媒体发布才半日,顾明远就表示这纯

属断章取义,是误读。想想也是,中国教育学会只是一个全国性的教育学术团体,单位性质属于非营利性社会组织,它和它的领导人,是没有权力也没有资格发布任何事关高考政策调整的信息的。综观各类千奇百怪的误读,类似这种非权威部门、非权威人士的“随口一说”,都会为“误读”埋下隐患。

不仅教育界,现在几乎各地方、各行各业都遭遇过被“误读”。比如,5月9日,北京发布消息称,该市地铁调价方案存在误读,因为网传的信源只是内部的一个研究方案。再比如,5月10日南京称,青奥组委有关负责人此前答记者问的原意,是南京既然能够办青奥

会,就证明有条件办亚运会,“很明显,这并非说南京要申办或接办2019年亚运会,希望大家不要误读。”从这些个案可以看出,“误读”之误,盖源于理解的偏差,属于听锣没听清声、听话没听清音。

当然,还有一种极易引发误读的情况,要从“语文”的角度去思忖。比如,上月国家发改委称,根据《国务院关于第六批取消和调整行政审批项目的决定》和《国务院关于取消和下放一批行政审批项目的决定》,决定废止《食盐专营许可证管理办法》,不料却被误读成“废除盐业专营”。其实,只要认真做一下小学生也应当会的语法分析,就会很清楚地读懂,废

止的只是“许可证管理办法”,而不是“食盐专营”的政策。这样的误读或许只能从误读者的语文“是数学老师教的”来揣摩了。

笑话归笑话。说到底,许多误读要么是由信息该公开的不公开、该透明的不透明引起的,要么是由发布者或“误读”者工作不细、作风不实而造成的。

日前,习近平总书记为指导兰考县委常委班子专题民主生活会时强调,要把作风建设时刻摆在位置、有机融入日常工作;要坚持求真务实,察真情、说实话,出真招、办实事,而“察真情、说实话,出真招、办实事”,对最大限度地减少各方的“误读”,不失为一个良策。

## 《归来》里缺好“卒”

高兴

前天看了眼下最红的一部电影《归来》。没有哭。

没有哭,一部分原因是,对悲伤的期待值太大了。

另一部分原因是,这部需要大家静下心来思考的电影,在已经有陈道明、巩俐的情况下,又选了好几足以独当一面的人物做配角,而且有一些还是以喜剧角色闻名的喜角儿,结果悲情不足。

比如出演“街道李主任”的阎妮,一看到她出场,就想到她在《武林外传》里演的“佟湘玉”。她第二次出场时,正逢冯婉瑜(巩俐饰)已患上失忆症,怎么也认不出从劳改农场回来的陆焉识(陈道明饰)。“代表组织”的李主任,剥茧抽丝般地引导冯婉瑜,让她相信站在面前的就是她的爱人。可是,无论她怎么谆谆善诱,冯婉瑜还是不相信,我当时看着阎妮又着急又无奈的表情,突然觉得李主任会不会来句“额滴神啊”。

这种感觉特别奇怪。一方面说明她当年演的角色,的确是深入人心,另一方面,有些人天生就长着一张代表某种特定表情的脸。

《疯狂的石头》里演包哥的郭涛,在《归来》里演一个军代表。郭涛也是一个喜剧色彩十足的人物。让他一本正经地对着冯婉瑜母女说要“划清界限、站对地方”,也实在不容易。

还有张嘉译。他在电影里演一个心理科医生。穿着白大褂的张嘉译,似乎骨子里还有着《蜗居》里那个风流倜傥的宋思明的潇洒劲——其实对于医生来说,这段戏应该让人充分感受到他的专业与权威。

可是,对于只有一两分钟戏的知名演员来说,他们花再大的努力,大概只能让人想起他或在哪些片子里演过哪些角色。

有意思的是,他们三人的籍贯居然都是陕西西安,与导演张艺谋是老乡。不知张艺谋是不是本想让电影里多一些腕儿,好吸引眼球,但事实是,在这部电影中,这些演员配备,反而让一部悲情电影在需要凝神悲思之时,转移了观众的注意力。

一部题材严肃而且故事不复杂的片子,在小配角上的应用,不必追求高大上,尤其是不能选喜剧演员,最最不能选的是知名喜剧演员。《归来》里,不缺腕儿,缺的是好“卒”。一个优秀团队,又未尝不是如此呢?!

## 新民新语

### 可惜了,陈道明和巩俐

孙佳音

“错过开头要紧么?”“要紧,开头还是很值得一看的。”所幸,最后赶上了。电影《归来》开篇,逃跑回家的劳改犯陆焉识与妻子冯婉瑜,几乎是以一种决绝的飞蛾扑火的方式,在火车站天桥完成了一场会面。“焉识,快跑”,当哽咽的冯婉瑜,红着双眼声嘶力竭地喊出这句台词时,我也哭了。看到他们在镜头里被硬生生地隔开,抵死挣扎却最终失败,我几乎跟他们一样,觉得撕心裂肺。

之后的一个半小时里,失忆的冯婉瑜一次次,去火车站守候已经平反回家的陆焉识。她一早起来打扮,照镜子,看纸条,拿牌子,出门,坐车,到火车站等,问还有人吗,关铁门,回家。下雨落雪,不断重复。张艺谋说自己很喜欢这种重复,因为在重复中冯婉瑜的坚守、思念、期盼、陪伴就会放大,就会有力量。张艺谋还说,他个人非常喜欢最后那个场景,两个人举着牌子在车站等,“充满绝望的期盼是源于生命内部的倔强的力量。”

“你刚才的意思是,后面就很一般?”“是啊。”尽管陈道明和巩俐表演克制、精准,但还是觉得电影距离原著《陆犯焉识》的气质非常遥远。印象中,小说用了大半篇幅,对劳改农场的残酷生活进行了大量详细的描写,读之令人震惊、惘然。陆焉识在失去自由的岁月里,重新审视了自己和妻子的关系。出于爱和愧疚,他精心策划了一次冒险的逃亡,但又出于对家人的保护,他只是远远地跟踪地度过了一个周末,便重返农场自首……

小说细碎、静穆,却能照见苍凉疼痛的时代。而电影不同,张艺谋试图把沉重的历史浓缩在“等待丈夫回家”这一件事上,并且细致地描摹了陆焉识为陪伴妻子,宁愿丢失自己的无怨无悔。但太过煽情用力,反而让《归来》只衬得起海报上“生死别离,旷世之恋”八个大字,尤其像一部爱情电影,委实可惜。

还可可惜了,陈道明和巩俐的精湛演技,以及5月16日的上映日期。或许,张艺谋也尽力了,因为他曾说:“什么能拍什么不能拍,不是导演的勇气和性格所能决定的。”

## 做好群众工作也要精确分类

### 权威声音

群众路线的本质是密切党同群众的血肉联系。这种联系必须是最直接的,而不能限于特定的活动载体,变成一阵风式的运动。这种联系也必须是有实效的,而不能满足于理论上的全覆盖,变成口号惠而实不至。实践中,我们体会到,坚持对群众工作进行精确分类,以有效的制度供给和创新,保障干群联系能够最直接、见实效。

一直接就具体,一具体就深入。以(陕西省)安康汉滨区为例,早在2011年就专门成立群众工作部,实行村、社区、镇、区委四级管理模式,创建了“分类联系服务群众”制度。党员干部逐户家访民情,根据群众的经济收入、家庭负债和困难程度等情况,将其分为“放心户”“关心户”和“连心户”。

精确分类,有助于摸清不同群众的核心利益所在。做群众工作,要从群众最关心最直接最现实的利益问题入手。精确分类,有助于及时发现和解决群众的困难。更重要的是,精确分类有助于落实各级、各方面的工作责任。

在实践中我们深刻体会到,干部联系群众,只有“直接”才能“密切”,只有“身到”才有“心近”。有了科学的制度,建立精确分类的机制,能使干群联系由道义型向约束型、由情感型向理智型、由主观型向能力型转变。(陈勇 刊今日《人民日报》本报有删节)



### 想念没有空调没有电的老夏天

谢春彦



清明过,谷雨行,接着夏便立,小满在目,芒种还是老日子,动手手脚出大汗,这岂止背如雨下,想起从前没有空调没有电,却有古老相传的蒲扇……  
甲午春彦

### 自由谭

日前,南京大学教授王彬彬先生关于《背影》的一篇文章,引发波澜:《背影》早从中学课本上消失了,原因是,父亲跳下站台,穿过铁道到对面给儿子买橘子的行为,在今天看来是违反交通规则。虚惊一场!《背影》因“父亲”违反交规被逐出教材被证实,课本出版单位、人民教育出版社宣传办负责人吴先生表示,《背影》是一篇经典选文,不可能删掉。其实,几年前就有媒体误传《背影》落选了中学教材,同样引起哗然。

一则已被证伪的消息,几次惊扰人心。如果“父亲”违反交规就连累了《背影》一文,追随着这种逻辑可以发现诸多荒诞的结论,比如

## 《背影》不能成为落寞的背影

王石川

《鲁提督拳打镇关西》是寻衅滋事;《西游记》中的孙悟空一筋头十万八千里,明显违反航空管制;《红楼梦》中“诲淫诲盗”应该被禁;孟浩然的《春晓》惯被用作“幼儿教育”,这难道不是在鼓励孩子睡懒觉?白居易的《卖炭翁》“伐薪烧炭南山中”,难道不是在破坏山林?

尽管《背影》落选教材不实,但此事足以引发我们的思考。其一,语文教材由谁遴选?依照什么标准?我国的文学名篇不胜枚举,而语文教材容纳有限,不可能吸纳所有的名篇。遴选教材本来就是见仁见智的事情,选家的趣味不可能一致,有的

名篇没能入选教材,实属正常。也正因为如此,遴选时应该更公开透明,尊重专家意见,也应当考虑民众诉求,真正选出精品。

据报道,教材每隔一个周期都要进行一次调整,一来吸收新的文学成果,二来紧跟社会变化。这很有必要。但是,跟得太过紧就有可能误伤精品。早在上世纪50年代初,因有论者认为《背影》格调不高,宣扬的立场有问题,引发了“《背影》是表现小资产阶级不健康感情”的论调,结果被从教材中删去,直到1982年才回归教材。

《背影》一文触动了我们内心的

柔软。可以说,几乎每个人心中都藏着父亲的背影,藏着父爱如山,挥之不去,永难忘记。《背影》历经数十年而青春永驻,影响几代人,正在于它描述了一个永恒的主题——父爱,在今天大迁移的流动时代,父亲的背影更容易激活人们内心的感激和感恩。

作家龙应台也谈到过背影,“所谓父子一场,只不过意味着,你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一段,看着他逐渐消失在小路转弯的地方,而且,他用背影默默告诉你:不必追。”感谢《背影》,希望永远在每个子女心中。