

# 第十六届青歌赛只设“合唱”和“原生态”两类 “民、美、通”唱法哪去了?

## 中国买家蜂拥戛纳哄抬引进片价格 制片人呼吁中国电影人冷静面对

本报讯(记者 张艺)据《好莱坞报道》刚刚发表的戛纳报道,戛纳电影市场每年有12000左右的人注册。今年组委会公布的最新数据中,来自中国的注册人数增加了30%,达到400人,已经成为继美英法等国之后的第5大市场参与者。

人满为患的原因,是中国电影人都看中了戛纳这个高起点平台。有的演员来戛纳镀了层金,片酬从80万元一下子飙升到2000万元,而电影的票房收入也可以因为在戛纳的获奖或者入围而成倍提高。而且,不少好莱坞和欧洲的大片都会来到戛纳市场卖片,中国的投资者也愿意借这个平台买些好片子引进国内,在市场大蛋糕中分一杯羹。

《盲井》《安阳婴儿》的制片人王戎已经是第8次来到戛纳电影节,他同时也是一位资深电影买家,见证了中国买家从数量寥寥到蜂拥而至的变迁过程。他告诉记者,那时候关于中国的生意还不多,中国买家引进一部电影的成本只有2万美元,甚至有的电影就“1元成本”售出,只希望可以在中国市场上映。“现在很多电影都是天价了,低的在30万至60万美元之间,中等的在100万至200万美元之间。”王戎说,有的电影对中国的叫价已经高到750万美元,“而且这还不是最贵的”。对此,他呼吁中国电影人要冷静面对,“750万美元加上宣发投入,电影票房要在2亿元人民币以上才能看到回报,这是很可怕的一件事。”

“本届青歌赛设‘合唱’和‘原生态’两个类别的比赛,不再分民族、美声、流行类唱法!”第十六届全国青年歌手电视大奖赛近日启动,但央视一则报道却让人疑惑万分,“没有民美通?那还叫什么青歌赛?”有观众如此质疑。昨日,青歌赛组委会负责人接受记者采访解释,本届不设民族、美声、流行类别,并不意味着抛弃这三种唱法,“2016年第十七届青歌赛会恢复”。

### 疑惑

#### 民、美、通退出青歌赛舞台?

据了解,本届大赛由全国32个省(直辖市、自治区)电视台组队参赛。初赛和复赛时间为5月下旬到7月初,在各参赛队所在地进行,由各参赛电视台自行主办;决赛为7月12—25日,由中央电视台综艺频道现场直播。据央视报道,本届青歌赛共设两个类别的比赛,“即‘合唱’和‘原生态’两个类

别,不再分民族、美声、流行类唱法。”这一消息昨日引发了观众和音乐界人士的诸多不解。有人担心这是否意味着青歌赛抛弃了民族、美声、流行唱法,“没有‘民美通’,简直无法直视,难道要与那些年我们追过的青歌赛说再见了吗?”网友“我已\_不是我”说。还有人不解如此分类:“即便不分唱法,也理应划分为‘独唱’、‘合唱’两大类。把原有的几种唱法化作‘原生态’,实在是不合理!”声乐系教师“上音小恒”说。准备参加本届青歌赛的部分青年歌手就更疑惑了,“我们学民族、美声、流行怎么办?难道要临时学唱原生态民歌,还是组个合唱团去参加?”

### 回应

#### 考虑人才成长周期暂停一届

记者昨日致电第十六届青歌赛组委会,宣传负责人解释说,本届青歌赛不分民族、美声、流行类唱法,并非将其划归进了“原生

态”类别,也不代表青歌赛抛弃了它们:“只是暂时停办一届这三种唱法的比赛,到第十七届青歌赛时会恢复,民族、美声、流行类唱法的独唱选手可等到2016年再报名。”

为何有此变化?总导演秦新民告诉记者,青歌赛每两年一届,按照正常的比赛流程,2012年应该举办第十五届青歌赛。“后来因为各种原因,推迟到了2013年补办。考虑到去年刚刚进行过民族、美声、流行唱法的比赛,加之音乐人才的成长又需要一定的周期,所以今年不再进行这三个类别的比赛了。”

此外,上届青歌赛未设“原生态”与“合唱”,今年特设这两个类别的比赛相当于补赛。“算下来,‘合唱’与‘原生态’的比赛也是四年没有出现在青歌赛的舞台上了,积聚了许多人才需要选拔出来。”秦新民说。

驻京记者 陶禹舟 (本报北京今日电)

### 文艺茶座

## 避免“人才荒”或有其他方式

本届青歌赛不比民族、美声和流行了!昨天这一消息可谓激起了千层浪。毕竟,对观众来说,记忆中的青歌赛几乎等同于“民美通”,宋祖英、阎维文、毛阿敏等歌手均出自青歌赛,而对这三类选手来说,下一次参赛要再等两年了。

不过,组委会的考虑确实有一定道理。艺术人才的成长的确需要一定的周期,频繁而大规模地选拔,只会走向“竭泽而渔”的境地。遥想两年前停办第十五届青歌赛时,有

业内人士就赞同说:“不能像割庄稼一样,一茬又一茬割得太勤。”事实上,近几年音乐选秀节目过度泛滥,已经导致优秀人才的储备资源减少。如青歌赛,近年走出的优秀歌唱家远不如以前多;再比如去年的《中国好声音》,选手普遍不如第一届有辨识度。更明显的是,一大批“老面孔”频频“回炉”参赛,让人惊艳的新“声音”却寥寥无几。

但话说回来,民族、美声、流行唱法的比赛

毕竟是青歌赛过去十五届的主体部分,取消它们也就意味着本届青歌赛失去了其最大的特色与看点,也难怪一些观众会觉得不能接受。

其实,为避免民、美、通唱法出现“人才荒”,并非只有暂休比赛一条途径,如果像有观众建议的——缩小选拔规模或改革现有赛制,或许能解决两难问题。而去年因种种原因错过第十五届青歌赛,准备今年再战的一些优秀选手,也不会成为“遗珠之憾”了。陶禹舟

## 乌克兰国家少儿芭蕾舞团访沪 白雪公主与你共度国际儿童节

### ——大型童话芭蕾舞剧《白雪公主与七个小矮人》连演5场

2014年5月30日至6月1日,被誉为“欧亚最优秀少儿芭蕾舞团”的乌克兰国家少儿芭蕾舞团将携童话芭蕾舞剧《白雪公主与七个小矮人》登陆上海东方艺术中心,届时可爱的小演员们将在足尖上演绎出一个美丽的童话世界,与上海的小伙伴们一同度过“六一”儿童节。

乌克兰国家少儿芭蕾舞团由世界闻名的芭蕾舞大师、前莫斯科芭蕾舞剧院首席独舞演员瓦吉姆·比萨列夫创建。该团被誉为少儿芭蕾舞界的一朵奇葩,曾成功推出《睡美人》、《木偶奇遇记》、《胡桃夹子》等知名剧目。

这次该团带来的《白雪公主和七个小矮人》芭蕾舞版无疑是一本舞蹈百科全书,芭蕾舞语言和技巧包罗万象,绚烂奢华,36位11至16岁小演员的杰出表现将带领观众进入《白雪公主和七个小矮人》的魅力世界。

这部芭蕾舞剧有史以来第一次拓展了少儿芭蕾舞剧的容量;采用了多层次垂幕实景;赋予全局画面以鲜明的构思层次、透视关系和景深感。该剧幽默可爱的人物



形象、鲜艳夺目的仙境画面、动人心弦的音乐和独特的手绘布景,让观众完全身临其境。

时间: 2014年5月30日、31日 19:30 6月1日 10:00 14:00 19:30  
地点: 东方艺术中心-歌剧院  
票价: 580、380、280、180元  
套票: 380\*3=900元 280\*3=700元 380\*2=700元 280\*2=500元  
订票热线: 021-51085050 400-650-5050  
订票官网: www.piao123.com

## 功夫熊猫、史莱克邀你走进音乐卡通世界 ——“欢乐的音符”经典动漫多媒体视听亲子音乐会

“欢乐的音符”——经典动漫多媒体视听亲子音乐会在儿童节为孩子们献礼,6月2日将于东方艺术中心亲情上演。

本场音乐会精选深受孩子欢迎的经典动画片《天空之城》、《狮子王》、《功夫熊猫》、《怪物史莱克》、《花木兰》、《宝莲灯》等的主题曲现场演奏,让孩子们在卡通世界中受到高雅音乐潜移默化的熏陶,更真切地感受音乐艺术构建的卡通世界。

音乐会由中国广播电影交响乐团担任

指挥、国家一级指挥范泰带领ACCENT乐团呈现,是古典音乐的新强音,且待您侧耳垂听。

时间: 2014年6月2日 19:30  
地点: 东方艺术中心-音乐厅  
票价: 580、380、280、180元  
套票: 380\*3=900元 280\*3=700元 380\*2=600元 280\*2=500元  
订票热线: 021-51085050 400-650-5050  
订票官网: www.piao123.com

## 姜文携《一步之遥》亮相戛纳

### 相约后年戛纳再见

“我们后年,戛纳再见。”昨日,姜文携新片《一步之遥》剧组亮相戛纳,心情极好的他透露已经在为下一部电影挑选演员,期望能参加后年的戛纳电影节。“我昨天刚和金城武见了面,下部电影有望实现‘文武会’”。

据悉,姜文的新片《一步之遥》改编自旧上海轰动一时的真实事件“阎瑞生案”:当年舞女选美轰动一时,而胜出者王莲英却于获奖次日被害,抛尸荒野。此事激起全城热议,其同居的阎瑞生被认定是杀人凶手并被缉拿归案,公审后遭枪毙。姜文告诉记者,这桩谜案背后的冒险、悬疑、荒诞、爱情的多重元素是让他着迷的原因,改编之后的《一步之遥》,故事更加荒诞和传奇。他还透露,另一件“施剑翘刺杀孙传芳案”也在他的拍摄计划中,将与《让子弹飞》《一步之遥》等影片组成北洋三部曲。

《一步之遥》中的演员,除了周韵、舒淇、小陶虹之外,那英和洪晃都是跨界出演。



姜文在戛纳 图 己

## 迈克·李执导《透纳先生》戛纳大热

### 英法口碑两极分化

本报讯(记者 张艺)截至昨天,第67届戛纳电影节已经有10部竞赛影片亮相,其中,英国导演迈克·李执导的传记电影《透纳先生》的评分,体现了法国媒体与世界其他地区媒体的口味差异。以英国电影杂志《Screen》为代表的欧洲媒体用平均3.6的高分,基本认定这部是金棕榈级别的佳作;但云集了法国

权威影评人的法国电影杂志《Le Film Francais》,则用2个差评和3个1分,彻底鄙视了这部电影,把戛纳最佳交给了非洲导演的《廷克巴图》。法国人与英国人之间的龃龉在这部电影的评价上体现了出来。

《透纳先生》讲述了英国画家约翰·透纳充满创作激情的一生。