

写戏女人 心有灵犀

——王丽萍对话《来自星星的你》编剧朴智恩



王丽萍(右)与朴智恩

有雪不好看。

写成一部戏“老”了好几岁

王:对了,你是用电脑写作吗?

朴:是的。

王:我的小拇指关节现在都有点不好,你好像也有一点。

朴:是啊,我刚发现,我们的手指关节好像很像。有时候手指还会很痛。

王:我颈椎也不是很好。

朴:是啊,我也是,我去过医院看颈椎,医生都问我是做什么的,硬得像石头呢。

王:我也是啊,而且我的睡眠也不好。

朴:平时我都关灯睡觉,但是拍电视剧的时候,我就一直开灯开电视机,在沙发上睡觉,因为关灯以后我担心会睡过头。

王:我是早晨写作的,我觉得写作是场马拉松,我每天至少写4小时。

朴:拍戏的时候,我就一直趴在桌子上写戏,去洗手间时也在想戏,吃饭的时候还在想。特别累的时候才会去沙发上睡一会。

王:你最常写多长时间?

朴:我写三天的话,一般前两天构思,一天用来写,最长可以写十四个小时,我们忙的时候就是这样,因为是一边拍一边写的嘛。

王:我觉得我们搞创作的人有很多共同的地方,不过您很年轻,写作也没使你变老。

朴:老了。

王:写一部戏要写老好几岁。

朴:是的,很累,很辛苦。

王:为了应对辛苦,我会在咖啡馆写作。

朴:我也是,太安静不行,我需要有音乐、有人。

王:在咖啡馆写作,我写半天只买一杯咖啡,这样就不能躺着睡觉了。在韩国,从早坐到晚咖啡馆老板会不会说话啊?

朴:韩国有一个咖啡店开到凌晨5时,从4时半开始打扫,我一般从晚上坐到次日凌晨4时。

王:我那边的咖啡店是24小时的。你在咖啡馆的位子固定的吗?

朴:一般是一个咖啡店有一个固定的位子。

王:我也是。

朴:都是最靠后的位子。

王:不要让我在我后面走动,太像了。

朴:真的很像。

王:以后我们可以在同一咖啡馆写作!

朴:谢谢。很期待! 本报记者 孙佳音

“星星”头两集 磨足两个月

王:您知不知道您的剧现在在中国有多火?

朴:我在韩国看到过中国的新闻,《来自星星的你》那么红)我想是不是太夸张了,不会吧,我有点不敢相信。我身边去过中国的朋友都看到了,回来告诉我,(这戏)真的在中国特别红。

王:你写的时候想到过会这么红吗?

朴:真没想到。

王:这部剧在韩国也很红。因为播到一半还要写,你会不会有很大的压力?

朴:压力是很大,我一般写电视剧,写完8集才开始拍,但这部戏写到第6集就开始拍了,所以我是有点负担有点压力的。而且这部剧的男主角是外星人,外星人我没见过,刚开始的时候,该怎么写、该怎么做,我很困惑。当然这样也有好处,我写的时候,可以听到其他人和观众的意见,也可以看到演员表演的感觉,可以进行改变、调整。

王:我们中国的电视剧都是全部写好再拍,而韩国是边写边拍。相对来说,我们的压力比你小。

朴:我想问问王老师,您写一部电视剧大概要多长时间?

王:我是这样,前面讨论的时间会非常多,主要是我跟导演,当然工作人员也会给些意见,这段讨论的时间大概要三个月。这次写《生活启示录》我写得很快,用了半年。那您写“星星”,从想要写到开始写,这个过程有多长?

朴:外星人的题材我以前想过的,但是策划的话,大概要六个月时间。

王:您一天最多能写多少?

朴:因为我这次是1到6集写完再拍的,所以我第1到第2集是分别一集一个月,两集一共两个月,第3到第6集是两个星期写

一集,7集以后就是一边拍一边写的,一个星期一集,有时候一个星期两集。

王:我自己写戏,第一集推翻无数遍,一般第一集就定整个剧的基调了。

朴:我也是这样,第一到第四集最难写,因为要设计主角和故事。所以说刚开始的时候最难。

不断作调整 结尾早想好

王:我看了你的剧,非常喜欢,因为你让我相信了有外星人存在。我觉得好的编剧应该有一种能力,让观众相信你的故事。但我发觉你在“星星”的后半部分,把哥哥也就是坏人的线渐渐写淡了,而且很快就收尾了,这么处理是不是受到观众意见的影响呢?

朴:我这部剧基本上都是爱情故事,而哥哥这条线和爱情这条主线关系不是很大,只是加强可看性的元素,写到后面我觉得需要渐渐削弱这条线,因为主人公的爱情故事更重要。

王:我还觉得千颂伊的妈妈和弟弟这两个角色塑造得特别好,特别她弟弟的戏,用专业的角度来说,一句台词就把整个人物给撑起来了。比如男主到女主家,弟弟问男主要不要

喝东西,只这一句话,就表明他已被男主收买,这就是编剧功底。

朴:谢谢。

王:看到后面,我很替您担心,一边看一边想,结尾怎么办?结尾是大家商量的,还是你自己决定的?

朴:我写剧的时候,很多人都跟我说了他们的想法,演员、导演、观众都有各自的意见,其实刚开始时我就已经想好,因为男主角身份是不一样的,不能像普通人那样获得幸福,所以尽管我也想要给他们一个幸福的大结局,但这个幸福一定是非常特别的,取决于主角的身份,所以他们两个人的幸福不是平凡人的,而是外星人与人类的幸福,所以后来他们不是每天都在一起的。

王:你自己最满意“星星”的哪一部分?

朴:男女主角在雪地中的那一场戏,男主将时间停留。这段我最喜欢,我写的时候也很期待这个场面,可拍的时候没有雪,只有冰,而且还发生了点小事情,拍不了,只有等等,等到大雪时再拍,特别美。

王:整个拍摄过程你跟了吗?

朴:我没有去过现场,我很期待那个场面,所以让制作人拍了照片给我看,但当时没

文艺茶座

好本子是磨出来的

旦废寝忘食的创作激情,而是作为一个优秀编剧,她们为设计人物和构架故事所耗费的心力。一个开动前要跟导演演员聊足3个月,

将顺所有关系;一个耗时6个月策划之后,写前两集剧本还足足花两个月。可见,好剧本都是一点一点磨出来的。

《生活启示录》不狗血,不雷人,不跟风,看起来相当规矩,只不过是每个情理之中的人在做事情理之中的事。但正是这一个个“聊透了”的人物,站住了,才叫观众逐渐相信故事,并且投入其中。

孙佳音

祛除青春痘从体内开始

——青春痘的终点站

现在祛痘存在不少误区,主要有以下几点:误区一,滥用E光、冷光、彩光等各种仪器祛痘。不仅不会让皮肤变得好,反而让皮肤越来越受伤,失去抵抗力,使本来的炎症皮肤受到更大的伤害。第二个误区,单一清热排毒,乱吃药。很多人认为发痘痘是体内有毒,就拼命地清火排毒,然而痘痘越发越厉害,使内脏功能更加失调,雪上加霜,因为每个人身体情况不一样,有些人是气虚,有些人是血虚,有些是冷痘痘,有些是热痘痘,有些是混合型痘痘。所以不能乱吃乱调。误区三,忌口忌反。有些发痘痘的人,该吃的东西没吃,不该吃的吃了,也导致痘痘不会好的原因。误区四,只做表面文章。青春痘是内

部问题,擦这涂那,做仪器,到头来脸上还是挂着许多红血丝,过敏,黑斑。误区五,青春痘和季节没关系。大家都认为痘痘到了某个季节就发了,这完全没有科学根据。误区六,吃避孕药、验血,验雌雄激素高低。因此,祛痘一定要因人而异,走出误区。

我从医院辞职出国深造,回国后从事专业祛痘,作为一名祛痘专家,从良心上来讲把痘痘的脸作为赚钱的工具是种耻辱。20多年来能走到今天,就是在祛痘方面有独到的技术,良好的口碑,让很多祛痘无效的,失去信心的人重拾健康和美丽。 余兰

杰丽专家祛痘电话:61220588
静安区昌平路667号

朝花夕拾·丝竹雅韵——传统丝竹弦索集韵

丝竹音乐是指丝弦乐器和竹管乐器的合奏形式,在北方也叫弦索音乐。正如“一方水土养一方人”,不同地域文化所滋养而成的丝竹音乐则荟萃了各地的风土人情,形成各自鲜明的语言特点。6月2日晚江南丝竹、广东音乐、福建南音、新疆木卡姆——首批入选国家级非物质文化遗产的四大音乐种类将同台亮相,展现丝竹弦索的万千风情。

演出:

上海民族乐团“风雅乐社”; 广东音乐曲艺团“五架头”组合;
泉州市南音传承中心演奏组合; 新疆木卡姆“亚西力克”组合
主要曲目:《中花六板》、《双声恨》、《塔什瓦依》

演出时间:2014年6月2日(一)19:30 演出地点:上海音乐厅
票价:380、280、180、80、50元 抢票热线:62835288 63862836