

为何说上海已有6000年历史？

“申城寻踪——上海考古大展”为您解答



▲带盖蟠纹T形足陶鼎



▲松江区广富林遗址出土的陶器

青浦区福泉山遗址出土的《组合玉项链》

本报记者 胡晓芒 摄

上海是一个现代化的国际大都市，在很多人的眼中，它只是在近100多年间才从小渔村发展而来的新城市。然而，申城六千多平方公里地域上的考古发现充分证明，上海的悠久历史已经有6000年。

昨天下午，上海博物馆本年度最具规模大展“申城寻踪——上海考古大展”开幕，利用在上海出土的文物精品为公众直观地构建出上海古代文明起源、发展的历程和历史上的辉煌，进而理解上海城市精神文明形成的历史之源。

穿越历史

本次展览汇集了上海地区历年出土的文物精品500余件，有新石器时代的精美玉器、春秋时期的青铜器、元代的金器、明清时期的文房用品、宗教遗物等，汇聚了60年来的考古成果。这些文物犹如历史的碎片，勾勒出老上海的历史样貌，串联起6000年上海的发展轨迹。

上海博物馆馆长陈燮君强调，

上博非常罕见地动用了一楼、二楼、四楼三座临时展厅，来呈现新中国成立以来规模最大、展览最系统的上海考古展，值得每一位上海人前来参观。

上海考古部主任宋建介绍，从上世纪50年代末至2006年，经过近50年的田野工作，上海建立了自人类活动之初至商代末期的完整的考古年代序列：马家浜文化、崧泽文化、良渚文化、广富林文化、马桥文化，时间大约从距今6000年至距今3000年。

展览为参观者建立起了有关上海城镇发展的时空框架——从周汉时期的广富林城镇雏形、经吴淞江边青龙镇的繁荣，走到黄浦江畔上海城的兴盛。

文明之光

走入第一展厅文明之光，犹如进入了考古现场，进门处就是2004年青浦区崧泽遗址出土的马家浜文化的人头骨，代表“上海第一人”。这

些上海最早的先民在此定居以后，开始开垦土地，种植水稻，饲养家畜，揭开了上海地区文明史的序幕，这也是上海人类活动的开端。

神人兽面纹象牙权杖出土于距今4000多年的良渚文化权贵墓，利用整根象牙剖磨而成，器物表面装饰有精美繁缛的细刻纹饰，它是上海地区乃至全国的新石器时代考古发掘中首次完整清理并有效保存的象牙器。良渚文化是上海乃至长江三角洲地区史前文明的高峰，在青浦区福泉山遗址已经发现2处良渚文化权贵墓地，墓葬出土了大量精美的玉器、象牙器、陶器等，反映了当时上层社会的生活状况。

以崧泽遗址所命名的“崧泽文化”代表了距今6000~5400年之间的该地区文化，它上承马家浜文化，下接良渚文化，是具有承前启后重要意义的阶段。以广富林遗址而命名的“广富林文化”，则是代表了该地区最早移民的特色，以北方黄河流域为主体的人群迁徙至此，与当

地文化因素逐渐融合构成了新的区域文化。以马桥遗址而命名的“马桥文化”则与中原地区夏商时期时代相当，距今3900~3200年左右，它是吴越文化的先驱。

城镇之路

青砖、灰瓦、白墙……第二展厅就像一户江南人家的庭院，广富林遗址中发现的汉代地砖、瓦当等大型建筑的构件，透露出上海最早期的城镇形态，考古发现表明，周、汉时期的上海已经产生了城镇的萌芽。

青龙镇是上海唐宋时期主要的港口市镇。近年的考古发掘发现了铸造作坊、房屋建筑、水井等遗迹，也出土了大量来自各地的陶瓷器，证明了青龙镇当时的繁盛。出土自青龙镇遗址的唐代褐釉腰鼓，腰鼓广口，两端粗圆，中间细长，釉面光洁肥厚，有系列纹，反映出当时的演奏方式。

普陀区的志丹苑元代水闸遗址

是位于上海市区的一个重要遗址，它保存完好，是研究中国水利史和吴淞江变迁的重要证据。元代以后，上海地区逐渐发展成东南之都会，展品中的明代金银首饰、文房用品等精美的文物，即反映出当时上海地区经济繁荣的一个侧面。

“古塔遗珍”

四楼的展厅精美小巧，观众入内，犹如进入了一座环形的塔身。展厅的展品主要来自上海至今尚保存唐宋元明清古塔13座，这些极富建筑装饰美感的塔是上海独特的自然人文景观，经过修缮发掘，在兴圣教寺塔、李塔、法华塔、西林塔等古塔地宫、天宫中发现了佛造像、佛塔、舍利子、玉石、玛瑙、水晶、珊瑚、石刻等文物1000多件，使宝塔增辉添彩。展览选择上海古塔中出土的文物精品100余件，使观众能在塔影秘宝佛光中领悟城镇兴起过程中的文化升华。

本报记者 乐梦融

鞠小夫指法干净利落 西蒙娜挥出深厚底蕴

两台交响乐营造“贝多芬之夜”

本报讯（记者 杨建国）昨晚，上海音乐厅响起了贝多芬《第三钢琴协奏曲》的乐声，上海大剧院则飘荡起贝多芬《第三交响曲》的旋律。在两家剧院分别登台的上海爱乐乐团和维也纳交响乐团不谋而合，为各类演出此起彼伏的这个申城周末，营造出“贝多芬之夜”的氛围。

上海音乐厅的舞台上，王永吉指挥的上海爱乐乐团在演奏了杜卡的《小巫师》之后，便由来自南京的钢琴少年鞠小夫与乐团合作演奏贝多芬《第三钢琴协奏曲》。虽然他年仅14岁，但近年来在刘诗昆、周挺等名家指导下，已获得国内外多个比赛大奖。由于听众席里有大批儿童，演出前场内的嘈杂声尽管随着演出的开始有所减弱，但椅板的碰击声、稚气十足的叫喊声，在演出过程中仍不绝于耳。不过，鞠小夫却似胸有成竹不为所动，连在第一乐章中间，楼座一小孩突然嚎啕大哭，他也充耳不闻。听得出，完全投入音乐的鞠小夫对这部乐曲已烂熟于心，干净利落的指法显示了扎实的发展潜力，稳重气派的演



■西蒙娜·扬在指挥维也纳交响乐团演奏

本报记者 郭新洋 摄

奏风格和良好的心理素质，也让人感到他拥有充满希望的成长前景。

记者赶到上海大剧院时，维也纳交响乐团上半场演奏的贝多芬《第三交响曲》已经结束，从女指挥家西蒙娜·扬下半场登台时全场爆发的热烈掌声感受到，演出效果让大家非常兴奋。西蒙娜·扬的指挥姿态既有女性的柔软与抒情，也有男性的激情和力量，情到浓时似感挥动双臂还不够，甚至用单腿摆

动、双脚跳跃来加大力度。因此，她在下半场执棒贝多芬《第七交响曲》的指挥动作，让人感到富有表演性。这支奥地利老牌乐团也展现了他们的深厚底蕴，第一乐章木管在庄严的弦乐声中奏响的动人歌谣、第二乐章结尾时令人凝神屏息的梦幻和弦、第三乐章里用民间音乐编织的乡土情调、第四乐章中铜管为激情洋溢的舞曲抹上的灿烂光泽，都令人非常难忘。

惊险杂技遭质疑 资深歌手引争议

《妈妈咪呀》今晚进入复赛

经两个多月的激烈角逐，东方卫视《妈妈咪呀》今晚进入复赛，16位脱颖而出的妈妈将分两场进行复赛，“无影手”刘娜、“待嫁妈妈”伞子红、飞扬组合、“天籁之声”小水井、“优雅主妇”李彦、酒吧歌手贾琳君、“男音天后”毛毛、“打星”舒杨兰8位妈妈参加今晚的首场复赛，她们将为取得三席总决赛的名额而战。

今晚赛制突变，3位男性观察员率先投票，张柏芝将行使她的特殊权力，即有权在3位投票后选择“加一票”或“减一票”，尤其是“减一票”可直接否决妈妈的晋级脚步。如场上妈妈获得三票有望晋级，将由300位大众评审投票决定她们的去留。

“飞扬组合”中的陈媛将和丈夫再次联手演绎高难度的杂技表演，陈媛长达一分钟的高空旋转，被

黄舒骏称赞为“超越视觉的表演”。“飞扬组合”毫不掩饰自己的目标就是夺冠。但张柏芝对“飞扬组合”危险系数过高的表演并不认可：“太危险了，你们不能因为老板给你们涨工资，就想着自己一定要赢。”

拥有男中音般独特声线的王玉季初赛时曾以她与丈夫跨越11岁年龄差的爱情故事感动观察员。今晚，她一改往日硬朗、干练形象，穿上华丽连衣裙，深情演绎《女人花》，让张柏芝听了忍不住落泪。王玉季称《女人花》为母亲而唱：“初赛中大家关注我的老公，这次我要献歌给妈妈。我从小因外表而自卑，感谢妈妈对我的不离不弃，让我找回自信。”

初赛中，李彦被称为《妈妈咪呀》中最怯场的妈妈。今晚，李彦将演绎一曲《明天，你好》，以表达对生活的珍惜和憧憬。 本报记者 俞亮鑫

吴奇隆今亮相《陈蓉博客》

本报讯（记者 俞亮鑫）今天22时，影视明星吴奇隆携其古装校园励志剧《犀利仁师》剧组亮相新娱乐频道播出的《陈蓉博客》，

畅聊戏里戏外的种种趣事，其中不乏对吴奇隆、刘诗诗在剧中恋情的“拷问”，整个访问充满情趣，轻松活泼。