

更重要的是发现和重塑

◆ 本报通讯员 程国政 文 姜锡祥 摄

● 话题缘起

我们的城市能否成为自然环境的朋友,而不是无休止消耗自然的怪兽?低碳、节能、便利、舒适、江南园林的精致与淡雅能否在建筑中融为一体?上海世博会曾经做了有益的探索,阳光谷将阳光引入地下并试图将园林景观引进建筑体内,但这只是兼具交通组织功能的公共建筑特性,而不是我们日常的办公或者居家建筑形式。

其实,将可持续理念运用到永久性办公建筑中早就有成功的案例了。

好东西躲在“深闺”中

这处构筑早在2006年就建成了,建筑所用的材料就三样:钢、玻璃、清水混凝土,间有装饰性的木头。

进来,这处名叫罗森堡的创意园原来是座花园,满眼缤纷苍翠的枫树、樟树、海棠、芭蕉……高高矮矮地把院子张罗得姹紫嫣红,看得人心儿想飞。映山红刚刚开过,花蒂儿还“赖”在树枝头不走;谢了的樟树叶落下,橙黄地残存在矮矮的树冠上、亮绿的草丛里,早晨的阳光下润润的带着湿气,很生机很要酷;稍远处,绿得晶莹的树冠上“浮”着一层亮亮的橙红,那是新叶,像雾像云又像袅袅云烟。

既然靠近宝钢,钢做的齿轮、废弃的钢板钢管碎钢片就变成了院门迎头墙上的钢画,端详了半日,是繁忙的车间,还是寓意你中有我我中有你?往里走,远远地就看见路的拐角处,一只硕大的抓斗为主角的装置“一夫当关”,院子的主人季宝红说:“这只抓斗原是上钢三厂的,机缘巧合到了这里。现在,它既是雕塑,也是指路牌,还是挡风辟邪之石。”

草地上,一块块垫脚方砖把我们引到了停车库,再到现代艺术馆,一圈下来,原来上海市城市科学会副理事长束昱教授“这里大有看头”所言不虚!

身心放松合二为一

急急走进地下室,不深,当然是使用方便的车库。但在我们眼里,这处车库的长相与传统的地下室车库区别极大:没了终日不歇的灯光,没有了霉潮味混合着汽油的气味,有的是透进来的朗朗阳光,满目葱翠的树木;居然,还有一座小庭院,大约两三百平方米吧,一棵硕大无比的樟树周围,散布着各种各样的树木、花草、竹子,阳光下,金灿灿明晃晃心中欢喜得燕子飞蝶儿舞。

走进艺术中心,满目的清水混凝土墙,圆形的钉眼那是浇筑时用于固定沟槽的,拆去后就这样一排排整整齐齐看着每位进入者;楼梯是清一色的钢构,轻、牢、施工速度快,还有工业化的优点——干净简洁;灰青的墙上挂着现代感强烈的抽象画,倒也相得益彰,品格自然高大上。

进入地下一层,这里哪是地下,分明是江南人家常见的庭院光景:一棵高高大大的银杏树是院子里的“男一号”,它的影子拖到坡上去了;周围的绿蔓藤萝、翠竹红花,或偎在墙角,或贴着玻璃墙,摇曳着、摩挲着,是地下?就是,你看那边就是车库,可以存放几百辆车呢;是花园?肯定了。这么美的庭院,屋在景中,景在屋中。在地下会议室开会灯是肯定不用开了,累了还可以眺望稍远处的小小山峦,那都是挖车库时铲出的泥土,现在变成了山,成了红花绿树罗列之森然立之的“堡”了。



▶ 简洁而充满线形感的雨棚

▼ 立体空间配上长条的画幅,营造一种氛围

▶ 利用废铁制作的装置与环境很协调

◀ 简洁的地下的入口

◀ 地下空间透出花园般的感觉

◀ 半透明的玻璃,隐隐透射出艺术气息

▲ 废弃的抓斗,成为园区的艺术装置

● 评论

忽然想起都江堰

◆ 文清

罗森堡创意园的环境营造、建筑构筑亮点当然有钢、清水混凝土和玻璃的高水平运用,但这里最值得称道的还是环境与建

筑、构造与节能、功能与舒适度惬意度的巧妙融合。是什么让这里的地下与地上、室内与室外、建筑与环境近乎完美地融合在一起?

我看关键是理念。

曾任宝山区规划局局长的张明是先生感受此园已有8年,他说:繁华绿树中,房子需要低调,于是用了简洁的钢和玻璃,素面的混凝土;“仿自然地形地貌”的理念让挖出的土有了迤逦起伏,交错种植季节性植被让四季常绿;房顶上的大露台,天晴时远远可见吴淞口,“理念到了位,挑战就成了转机,风景自在其中”。

忽然想起都江堰,说它是世界文化遗产,是至今仍在使用的水利枢纽,是功能与环境完美结合的工程,是航运、灌溉、防洪为一体的伟大工程,是人与自然和谐共处的典范,都行。无论是宝瓶口、分水鱼嘴、飞沙堰的修筑,还是“深淘滩,低作堰”的理念,在那个连炸药都没有的年代,李冰父子天人合一、物我一体的工程理念让两千多年后的我们常常充满景仰,而又心生愧疚,我们做到了吗?虽然今天的科技发展似乎让人无所不能,我们的理念到了李冰父子“把满足功能性需求的工程做成风景和遗产”的水平了吗?

是金秋时节,黑白分明的房子作为黄澄澄的稻田背景,酷毙了。

回到2010年阳光谷

节能减排、绿色低碳、环境友好、中国经济发展的2.0版,凡此种种,都是在告诫我们,环境已不容再破坏了。人的智慧能够破解发展与环境保护这道题,关键看我们的发现能力。

清水混凝土又称装饰混凝土,因其极具装饰效果而得名。它属于一次浇注成型,不作任何外装饰,直接采用现浇混凝土的自然表面效果作为饰面,表面平整光滑、色泽均匀、棱角分明、无碰损和污染,只需在表面涂上透明的保护剂。所以,业内专家纷纷表达对它的青睐,“是混凝土材料中最高级的表达形式,它显示的是一种本质的美感,体现的是‘素面朝天地’的品位”;“它所拥有的柔软感、刚硬感、温暖感、冷漠感不但影响人,而且让建筑也有了情感”;“它是一种高贵的朴素,看似简单,其实比金碧辉煌更具艺术魅力。”所以贝聿

铭、安藤忠雄等纷纷采用,华盛顿国家艺廊、中国驻美大使馆、伊斯兰艺术博物馆,贝聿铭喜欢让光线在他的作品里做设计,素净朴素的“纸面”最适合色彩跳舞了;住吉的长屋、光之教堂、水之教堂、兵库县立博物馆、冈山直岛美术馆,甚至国际儿童图书馆也是清水混凝土墙、几何风格,安藤忠雄眼里它们也都是光的舞台,都有梦的翅膀,不定哪天就飞了。

2010年的上海世博阳光谷至今在我的记忆里光彩四射。极具视觉冲击力的钢结构,就像一把倒着放的喇叭。因为这个喇叭,加上开敞的空间结构,自然光、雨水和风都到了“谷底”,进入地下空间;因为空气流动,即使身处地下二层,同样神清气爽;而那些顺着喇叭口进入地下的水,处理后都被用来浇花洒道了。

问题是,贝聿铭、安藤忠雄是清水混凝土大师,但想到将材料、环境、节能和舒适综合考虑并整合利用没?阳光谷,作为展会型运用,离我们的生活有多远?反正至今还没看到世博后的城市运用案例。但,罗森堡早在2006年就结出硕果了。