

▼ 《圆舞曲》13×18cm 石奇人





▲ 《民居》12.5×16.5cm 孙家珮



海上油画名家共推微『画』时代

◆ 方翔



▲ 《怕黑就开灯》12.5×17cm 陈逸鸣



▲ 《建设者》8×8cm 徐文华



▲ 《蓝色地中海(1)》12×12cm 许明耀

“微画”,没有程式,亦如这个时代一样,多元而瞬息万变。6月8日下午三点,由陈逸鸣、石奇人、徐文华、夏予冰、许明耀、应小杰、孙家珮七位油画家带来的“微画展 2014”在海上艺术馆安静开幕,本次画展由新民晚报主办。画家们以“微”入画,不再拘泥于“样板美术”,也逃出了“民族特色”的藩篱,真实地生活在当下,关心、关注、思考着时代的微妙变化。

17 世纪流行于荷兰地区的画派,以描绘静物、风景和风俗为主,由于作品完成以后通常都会被普通市民买去悬挂于家居室内,用以美化自己的住宅或者办公场所,所以作品的尺幅一般来说都不大。于是,后人想到了用“荷兰小画派”这样一个称呼来概括它。无论是 17 世纪的荷兰还是今天的中国,大多数的普通人似乎都有同样的需求——我们的家,可能没有挑高的层高,可能没有大面的墙壁,但我们有理由把一些独一无二的“美”带回自己的家,这也是此次“微画展”的现实意义。

从此次七位油画家带来的作品来看,既有纸板、画布、铅笔、碳条、油彩、色粉等材质,也有精细刻画、点到为止等表现手法。而在形式上,既有偶然天成,亦有构图中的匠心独运;内容题材更是包罗万象,不论肖像、静物或风景,皆为你我熟悉的那一瞬。

“微画”,与这个时代同呼吸,千变万化,多姿多彩。它不从属于宫廷贵族,亦不受控于当权阶层,而是坦率地描述和阐释了画家的目之所及和心之所想。在“微”文化盛行的当下,七位画家用“微画”这一颇具时代感与互动性的形式将新作展示于众,不张扬,亦不拘束,恰如画家轻点鼠标或轻触键盘而发出的一条条个人动态,每一张画面都承载着作画者彼时彼刻彼景下的内心独白。



▲ 《我和我的小伙伴 happy 一下》13×20cm 应小杰