

# 墨鸳鸯楼主郑午昌

任,首创汉文正楷字模,从而终结了西方印刷界在中国的垄断。同时兼任上海美术专科学校、上海新华艺术专科学校、杭州国立艺专教授。他历时五年,写出了35万字的《中国画学全史》,全面而深入地梳理了中国绘画的发展及流变。

郑午昌的可贵之处,就是他不仅是一位挥毫于艺斋的画家,同时亦是一位极有艺术使命感和公共意识感的海派艺术领军人物。1929年,他与谢公展、贺天健、王师子、张善孖、孙雪泥等联合创办了蜜蜂画社,先后加盟者有王一亭、张大干、钱瘦铁等一百多人。1931年,郑午昌又与张聿光、贺天健、孙雪泥、王一亭、钱瘦铁、张大干、马公愚、黄宾虹、吴湖帆、徐悲鸿等书画家结社组织了更大规模的“中国画会”,会员达300多人,成为当时全国屈指可数的大美术社团。1939年4月,郑午昌与刘海粟、吴湖帆、俞剑华、李健等有影响的书画家、收藏家联合举办了《中国历代书画展》,门券所得,全部捐给了上海医师公会,作为抗日救亡的医药之用,表现了书画家、收藏家的民族精神和爱国情怀。

郑午昌的收藏主要是以明清书画名家及文人名士对联为强项,故而以“墨鸳鸯楼”为斋名。对联者,如鸳鸯成双成对。他所收的明清书画名家及文人名士的对联多达五百多幅,如董其昌、陈老莲、尹秉绶、金冬心、吴昌硕、吴大澂、罗聘、陈鸿寿、杨沂孙、傅儒及

沈尹默、马公愚、白蕉等,以海上对联集藏大家名传藏界。老友“梅景书屋”主人吴湖帆曾为此专作“墨鸳鸯楼藏联画”相赠,凌虚亦刻“墨鸳鸯楼”印相赠。另外郑午昌亦喜好收藏文人名士的名言名句联,以作欣赏勉志。在郑午昌的墨鸳鸯楼中,他时常邀请海派书画家、收藏家吴湖帆、钱瘦铁、汪亚尘、沈尹默、马公愚、白蕉、王个簃等翰墨联谊,共同欣赏他所收藏的明清对联。兴酣之时,互相共作联语,并挥毫作书作画,成为当时海上一个颇具艺术特色的收藏家沙龙。

郑午昌作为一个海派书画大家,颇有真知灼见地提出了:“画不让人应有我”、“师古法而立我法,才不为古人所囿”。他精于山水,工于仕女、花卉。山水以浅绛为主,笔精墨妙、气韵朴茂、设色古秀,画风雍容典雅,取法于五代、宋、元及明清大家,尤推崇关仝、巨然、黄公望、王蒙、石涛等,并掺用了西洋画的通色迭加法,使画面产生华润感和丰逸感,在近代山水画中独树一帜。郑午昌除了担任艺专的教授外,为了更好地集中培养美术才俊,他还设立了“鹿胎仙馆”以招募弟子,教习书画。先后培养了一批书画精英,不少成为日后的画坛俊杰乃至名家大师。如潘君诺、张大昕、王康乐、张宇澄、陈佩秋、陈征雁、赵丹、谢伯子等,为中国的美术教育事业做出了突出的贡献。陈佩秋回忆说:“郑先生学问好,上课又有示范,学生们都喜欢听他的课。”

王琪森



郑午昌书法对联

《薪火相传——郑午昌、郑孝同、郑人刚画展》于6月6日至6月29日在嘉定韩天衡美术馆举行,这是海派书画名家郑午昌祖孙三代的联合展。郑午昌(1894~1952)不仅是一位功力独到、风格自树的大家,亦是一位文学家、教育家、收藏家、美术史论家、社会活动家及出版家。曾任中华书局美术部主



唐云《芭蕉三雀》

唐云令人最为崇敬的是他心胸豁达的为人,在上海的书画界中,受过唐云恩惠的人不计其数。唐云的好友若瓢和尚在香港因身患重病,借了很多钱治病,无力偿还债务,便写信给唐云求助。唐云听到消息即刻去了香港,举办个人画展卖画筹钱,不仅为若瓢还清债务,还把卖画所得的大部分钱留给若瓢,只身回到上海。而这样的事在侠义心肠的唐云身上数不胜数。艺术说到底,即是眼界、胸襟与学养的一种结合。古往今来,艺术家凡能传名于世均有鉴于此三点,而唐云正因为具备了这些,他的艺术成就才会有如此的高度。

唐云(1910—1993),浙江杭州人,名侠生,号药尘、药翁、老药、大石翁,画室名“大石斋”、“山雷轩”。唐云是他成为画家后用的名字。唐云性格豪爽,志趣高远,艺术造诣颇高,可谓诗书画皆至妙境。自学成才的他青年时即被冠以“杭州唐伯虎”的美称。

唐云晚年的花鸟画遍参八大、石涛、金农、虚谷、吴昌硕等人。因此,给人的第一感觉便是金石味十足,但是早年作为海上花鸟画“四大名旦”之一的唐云,取法清中期华岳秀丽清致、儒雅俊逸一路。就笔法而言,唐云晚年的作品最显著的特点是浑朴老辣,挺拔隽俏,线条具备一种金石韧性。这幅《芭蕉三雀》作品,尺寸:93cmx37cm,款识:唐云作,印鉴:唐云印信。题识:药翁新作蕉雀,持赠仲林徐华同志。莱阳蔗田,戊午初冬。钤印:莱阳蔗田。说明:上款“仲林、徐华”即抗战时期山东分局高级党校副总队长李仲长,徐华是其夫人。天津市常委李研吾旧藏。画面中置身其中的三只麻雀引人注目,虽然寥寥几笔即写出其温馨传神之动态。从麻雀和芭蕉及下面的花卉的经营布局来看,很讲究点、线、面的穿插关系。即所谓的大胆落墨,小心收拾。泼墨的芭蕉,仍可见其早年师法石涛等人的痕迹。笔墨苍劲雄浑,老辣深沉,笔墨格局堪称宏大。唐云作为现当代大师级的海派画家,他的创作绝非单靠一股霸气独立画坛的,其后必有动人可取之功,却非一味粗率了之。

唐云作画很少一气呵成,往往分为六步:粗成、停笔、悬挂、品茗、审视、收拾。因此是能达到“明物象之源”的,一草一木、一鸟一虫,都细心观察,不只生动真实,而且有浓郁的诗情画意。

唐云晚号“老药”、“药翁”。他对艺术“爱画入骨髓”,一片至诚;对朋友肝胆相照,一往情深;对民众社会,以济世悬壶的态度,卓有奉献。生前为中国美术家协会上海分会副主席,中国画研究院院务委员,上海中国画院副院长、代院长、名誉院长,上海市文物保管委员会委员,上海博物馆鉴定委员会委员等职。凡有大成之画家,在一生历练中,除随师长辈,汲取笔墨技法外,探颐钩深,赏观古今名品真迹,涵养陶溶,至为重要。其钟情一生的鉴赏收藏生涯,滋养和提升了他的艺术创作。博观而约取,厚积而薄发,唐云先生的艺术成就与其收藏是密不可分的。

宣家鑫

## 乐善好施唐药翁

## 釉里红刻花双凤纹梅瓶

收藏家胡平的收藏品中有一件釉里红刻花双凤纹梅瓶,这件梅瓶口径5cm,底径11cm,高31cm。造型端庄,线条刚劲有力而富有弹性,胎质坚硬,釉面润泽,白中泛青,富有玻璃质。釉里红发色纯正艳丽,饰双凤纹,刻花工艺精湛。此瓶数年前曾经著名古陶瓷鉴赏前辈李知宴先生品鉴,认为符合元代釉里红产品特征,是一件难得一见的早期釉里红珍品。最近文物鉴定家王中信、王奉扬共同对此珍瓷进行鉴赏评定,确认其为元代釉里红珍品,并推荐列入《中国民间文物档案提名展》暨《中国民间文物档案丛书》。

胡平的居居地是在原来扬州城附近的乡下,现在老宅早已拆迁,祖居遗址已位处市中心。胡平父亲因经商来到松江定居后,民国后期曾与宋氏的姻亲沈某相识,得见此瓶,并多次听其讲述有关这件

古瓷的故事。同乡沈某祖上乃扬州盐商,收藏这只古瓷已有好几代人了。一次因借款而将此瓶抵押,但沈某不善经营,借款很快销折一空,其时恰逢解放,沈某穷困潦倒,无力归还借款,不久因病去世。于是此瓶一直留存胡平家,上世纪八十年代胡平父亲交给胡平作为家传文物予以保管。如今这件釉里红双凤纹梅瓶在胡平手中经历了三十余个春秋,胡平也从一个热衷寻觅瓷片的青年爱好者成长为一个在古陶瓷收藏研究领域有所成就的行家。胡平的藏品总量在万件以上,明清瓷器占据绝大多数,其中不乏精品和奇品,但元代的釉里红瓷器为数甚少,完整的精品仅此一,而且这件精品背后还有得自长辈口述的传承轶事,这也是胡平至今仍极为珍爱这件瓷瓶的重要缘由。

德安



## 刻瓷雅艺显风流

被誉为“中国宫廷艺术”的刻瓷,以其出身高贵,艺术品位高雅的特性,在工艺美术艺苑中独树一帜,别具风采。“首届中国刻瓷艺术大师珍藏品荟展”,6月5日在上海市南京东路新世界珍宝馆开展。本次展览汇集了来自多个省市的中国工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师、省级工艺美术大师和陶瓷艺术大师的近百件精品佳作,展现了当代刻瓷艺术家在继承传统刻瓷的基础上创新发展的新风貌。

刻瓷,又名瓷刻,顾名思义就是在烧成以后的瓷器釉面上雕刻。刻瓷艺术是使用天然金刚石、人造金刚石、合金等硬质材料制作的刀具,在瓷器釉面上雕刻山水、花鸟、鱼虫、动物、仕女人物、肖像及书法等各类题材的作品,并根据不同釉色和不同工艺进行敷色或不敷色而显形的一种雕刻艺术。它起源于清代乾隆年间,至今已有一百多年的历史。乾隆帝对其喜爱的瓷器多即兴提笔赋诗赞颂之,并直接书题于瓷品之上。为了将皇帝的御笔墨迹永世保留下来,宫内的御匠便使用硬质刀具将其雕刻并敷以墨色,这就是最早出现的刻瓷艺术。后

来,清廷在皇宫内专门设置了“造办处”,聚集了各地能工巧匠专门制造宫廷使用的刻瓷品。清光绪二十八年(1902年),顺天府尹陈壁承办农工学堂,并设有刻瓷科,当时聘请了上海的刻瓷名家华约三为教师传授刻瓷技艺。民国前期,刻瓷艺术在民间广为流传,在淄博的中国陶瓷馆就收藏有44件这个时期的刻瓷作品。后随着时代的变迁、灾荒、战乱等诸多因素,这门艺术逐渐淡出了人们的视线。直到上世纪70年代初,经过陶瓷艺术家的挖掘和研究,几近失传的刻瓷艺术得以复兴,并得到了长足的发展。如今,刻瓷艺术已被列为我国非物质文化遗产项目,并且在中国工艺美术界的地位不断提高,影响力也越来越大。

宏游



李世典刻瓷《孔子像》



作者叶春晖

刊头篆刻