

成化斗彩瓷应运而生◆ 张大根

今年香港苏富比春拍中,玫茵堂珍藏明成化斗彩鸡缸杯以2.8亿港元拍出,成为最贵的中国瓷器。这让我想起我藏有一对明成化斗彩婴戏杯。此杯口径10.5厘米,高6厘米,足径3.6厘米,双圈六字排款:大明成化年制,胎薄瓷细,双面画戏婴各五个,生动活泼,杯心除画有三朵云彩外,环杯心有昭德宫珍藏铭文。

明成化斗彩的瓷器是应运而生,当时大明宫廷中叔伯之间、兄弟之间为争夺皇位明争暗斗费尽心机,这样也连累到下一代太子的位置,成化帝就是其中之一,由于他叔叔得了王位,在他幼年时即被逐出宫门,抚养陪伴他的是比他大

十九岁的一名姓万的宫女,成化帝在这天差地别的童年中胆战心惊地生活着,所以只能依赖抚养照料他的万宫女,直到他父亲夺回王位,恢复了他太子的地位,他对万宫女的依恋之心一直未减,继位后即封万宫女为皇妃,万宫女成了万贵妃,入住昭德宫。成化帝因幼年有这段苦难经历,他非常喜欢宋人画的子母鸡图,见到画图之上母鸡带小鸡觅食的场景感触很深,并在此图的诗堂中题了一首七言诗来赞美母鸡对小鸡的爱护之情,万贵妃平时喜用斗彩瓷器,成化帝即令瓷工将子母鸡图移于杯上,烧成鸡缸杯,以博万贵妃的欢心,直到万贵妃在安喜宫死去,成化帝还赐玉

瓷257件奉祭,其中有斗彩蝶戏杯,斗彩麒麟杯,斗彩昭德宫珍藏铭文的里外双面婴戏杯等,当然最能博万贵妃欢心的还是斗彩鸡缸杯,因为是御赐,所以用描金斗彩烧成的鸡缸杯更增添了一层华丽之气,由于胎薄瓷细,在灯光的照耀下如同玉质,所以又称玉瓷。

成化帝在位27年,在明朝不算短,所以成化斗彩瓷并不少,流传至今并不像传说的那样鸡缸杯在私人藏家手中只有三只,而且都在国外,国内一无所有,其实并非如此。在早些年我认识一位北京的藏家卫四即藏有成化鸡缸杯,有一次在府上宴



请谢稚柳夫妇还用鸡缸杯敬酒呢,只不过国内经过了天翻地覆慨而慷的非常年代,就是见到鸡缸杯也不识其真了,说句笑话,如把用2.8亿多港元拍得的鸡缸杯放在我手中,不说是苏富比拍得的,哪个人能信它是成化鸡缸杯呢?中国有五千年历史,遗留下来的珍宝可以说是不计其数且门类繁多,弄清真假是门学问,而且是门大学问,正因如此收藏才耐人寻味。

儿子今年参加高考,我们全家人忙得不可开交,连亲戚朋友也给“添砖加瓦”,这不,藏友老马,特意从自己的藏品中,挑选了一个魁星点斗笔筒送给儿子,老马说:这笔筒既实用,又有寓意,祝愿大侄子高考顺利,金榜题名。儿子非常喜欢这个笔筒,洗得干干净净摆在自己的书桌上。

我细细打量藏友老马送的笔筒,粉彩设色考究,画工细腻精湛,釉面肥厚滋润,人物神态惟妙惟



肖。此笔筒高10厘米,口径7厘米,直筒形,上绘魁星点斗图。一个面目狰狞、赤发环眼的鬼面人物,袒胸露乳,腰扎虎皮。一脚踩在鳌腹上,一脚向后翘起,像“魁”字

魁星点斗笔筒◆ 李喜庆

图形。整幅画面是鬼踢斗,即“魁”字的形象。远观魁星栩栩如生,仿佛脚踏鳌腹向你奔来,好运马上降临。真是“自古文章无凭据,但愿魁星一点斗。”

“魁星点斗”是旧时高中科举状元的美称。魁星源于奎星,奎星即奎宿,为二十八宿之一,是西方七宿的第一宿,又称“天彗”、“封豕”。奎星之所以演变成魁星,是因为“奎”与“魁”谐音,并且“魁”又有为首、第一的意思。“魁星点斗图”取象于“魁”

火花上的童趣世界◆ 李涌金



装饰画设计,全套5枚,猪呀鱼呀都成为孩童的好朋友。其中之一的放羊火花,一个小帅哥兴高采烈地挥着小树枝,一只小山羊紧随身后,摇头摆尾,形影不离。这套火花曾随着火柴流进上海千家万户,成为儿童题材火花的经典之作。

南京火柴厂的儿童火花能让人们回忆起孩童时代。一个可爱的小女孩,头扎三角形蓝底白碎花头

巾,身穿黑色绣花小围裙,俨然一副农村小女孩打扮。她身边围着白色母鸡和金色小鸡,小女孩挽着小竹盘,散发稻谷给它们喂食。和小鸡小鸭小动物朝夕相处,是每个孩子挺开心的童年记忆。

利用家喻户晓的火柴盒上的方寸火花,对儿童进行科学安全教育,也是许多火柴厂的设计题材。广州火柴厂推出的儿童安全宣传

火花,一个戴着红领巾、扎着羊角辫的女少先队员,手指一团火焰,上写“小孩不要玩火”,教育内容和图案十分简洁醒目。的确,孩提时代充满着快乐、求知和好奇,他们天真无邪但又缺少安全自我防范意识,创造条件让小孩快乐生活而又教育他们安全成长,则是每个年轻爸爸妈妈和每位家长所最期盼的。



玉不琢不成器。一块好玉,经过艺术家的巧手加工,才能发挥玉的巨大光辉。和曹平大师相识,他留给我最深刻的印象就是不断进取。最近在他的私人陈列室里,见到一方用青花玉巧雕而成的玉玺,可以说是绝妙的构思,绝佳的雕功。这是一件约十厘米见方的黑白玉,印钮为黑色玉体巧雕三条螭虎龙,螭虎龙与身下白云缠绕,好似螭虎龙穿云而过,印体为白色,印

螭虎龙玉玺◆ 张东

面雕刻了四个线条流畅的篆体“自强不息”,印体四个侧面用楷书雕刻了唐代中晚期著名诗人刘禹锡的《陋室铭》。曹平经常去北京办事,空闲时总要去故宫博物院看看。一日正好在故宫博物院看到清王朝二十五玉玺,这是他第一次亲眼所见。曹平被二十五宝印上面形态各异的印钮深深地折服。这二十五玉玺有白玉、碧玉、墨玉、青玉等,都是单色,看着看着,曹平决定创作一方玉玺。

回到上海,曹平找出一块收藏了十多年的青花玉。说起这块玉,也

是因为有缘。十多年前,那些有特色的玉,当时并不受欢迎,第一次看见它时,因为价高,没能成交。辗转半年多时间,这块青花玉无下家收买,又出现在曹平面前,可能是有缘,或是慧眼识金,曹平砸金买下这块青花玉。当决定用这块青花玉雕琢玉玺后,曹平立马出坯,取方,选题材,出样稿。还邀请了几位圈内好友,对样稿进行斟酌。

雕刻一方玉玺,印钮是非常重要的。古时候,每个印章上部都有钮孔,用绳或绶带等其它东西穿过钮孔,将印章佩印于身上。后来,出于美观,在印章上雕琢一些图案,被称之为印鼻或印钮。久之,印钮的美观

超过实用,印钮的华美程度也是地位和权力的象征。印钮既要大气,也要有一定的威严,最后曹平选择中国传统的镇宝传说——螭虎龙。传说螭虎龙是四脚蛇演变而来,形似龙,寓意至高至上,脚似虎爪,强势有力,身披鬃毛,威武凶猛。在这块十厘米见方的上半部分里黑色处只雕一条螭虎龙,感觉材料浪费太多,深思熟虑后,最后按照传统的习惯,定了三条螭虎龙,采用镂空雕。整个雕刻极其讲究细条,从螭虎龙的龙首到龙爪,再到身上的鬃毛,线条流畅、清晰。三条螭虎龙大小有讲究:二大一小,表示全家福;一大二小,表示携子上朝。而曹平

哈尔滨市兆麟儿童团是以民族英雄李兆麟将军的名字命名的少年儿童群众性进步组织,它的产生和发展是解放战争时期少年儿童成长的缩影。

李兆麟将军是东北著名抗日将领,曾任抗日联军三路军总指挥,在东北人民中享有崇高的威望。他所作《露营之歌》,鼓舞着千万爱国将士奋勇杀敌。1945年抗战胜利后,东北光复,李兆麟任中苏友好协会会长。1946年3月9日,他被国民党特务暗杀,哈尔滨市举行了7万人的火祭大会,悼念李兆麟将军。

解放战争开始后,形势复杂,斗争激烈,哈尔滨处在斗争的前沿,青年学生和少年儿童是争夺的重点。为了迅速将青年学生和少年儿童组织起来,引导他们参加革命斗争,我们党建立了哈尔滨特别市儿童团。

1947年2月21日,哈尔滨特别市儿童团成立,儿童团的奋斗目标是:团结广大儿童,帮助儿童进步,提高儿童的爱国思想。同年4月4日,为纪念抗日民族英雄李兆麟将军,将儿童团改名为“兆麟儿童团”。兆麟儿童团证章(如图),铜质,直径2.6厘米,左边刻有光芒闪烁的红星,象征新生的人民政权,右边绘有一名儿童高举红旗奔跑的形象,寓意新时代儿童爱党爱国,不断进步,向着新中国大踏步前进。底边铸有“哈市兆麟儿童团”铭文。

兆麟儿童团紧密围绕当时党的中心工作,积极开展各种活动:宣传、组织、教育少年儿童;劳军、慰问伤员、为前线战争服务;参加土改,参加社会调查,利用假期开展各种义务劳动;在农村,开展小先生运动,站岗放哨查路条等等。

兆麟儿童团在短短两年多时间里,配合党的工作,开展丰富多彩的活动,团结、教育了数万少年儿童,为解放战争的胜利作出了贡献。



却选用大中小三条螭虎龙,寓言代代相传,生生不息。印钮与印身正好是黑白相间,黑白间过渡极为巧妙,三条螭虎龙穿云而出,龙爪下朵朵白云轻盈缠绕,云上是螭虎龙翱翔,云下白色的印体雕刻了篆体“自强不息”,朱文“自强不息”苍劲有力,与印钮寓意“生生不息”相呼应。印体的边款则为刘禹锡的《陋室铭》,轻扑金粉,既显眼突出又不与印钮抗衡天下。

大半年后,曹平看着完工的“螭虎龙玉玺”,总觉得缺了什么。善于动脑筋的曹平为“螭虎龙玉玺”特制了小叶紫檀的外盒。这个外盒有座子和盖子两部分组成。座子下方布满了莲花瓣,盖子上五个面分别刻着云龙,四周刻满回纹。这只用了半年多时间精雕而成的小叶紫檀的外盒,与“螭虎龙玉玺”相得益彰。

兆麟儿童团的星火

◆ 周继厚