



李可染《雁荡百岗》



傅抱石《峡江杨帆》



吴昌硕《斑斓秋色》



谢稚柳《竹树小禽》



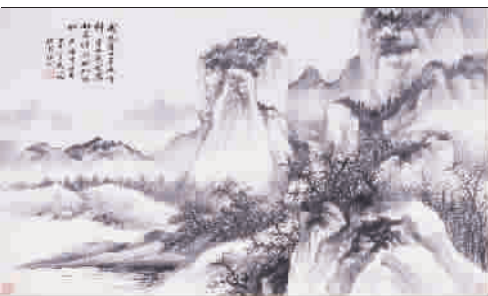
张大千《仗经图》

上海敬华 2014 春季大型艺术品拍卖会将于 6 月 30 日-7 月 1 日在上海静安香格里拉大酒店(延安中路 1218 号)如期举槌, 预展时间为 6 月 28 日-29 日。此次拍卖是敬华重组后的首次大型拍卖, 经过悉心的筹划与准备, 敬华严格甄选了一千余件精品, 开设中国书画、珍瓷雅玩、珠宝翡翠三大门类的十个专场, 书画佳作异彩纷呈, 珍瓷彩钻华丽流美, 必将为广大藏家呈献一场精彩的书画珍玩交流品鉴盛宴。

近现代书画向来占据艺术品拍卖的半壁江山, 本次敬华各大专场亦是名家云聚、精品荟萃、题材多样、品类丰富, 下文仅甄选解读数幅精品以飨藏家。

在我国近现代绘画史上, 素有“南黄北齐”之说, “北齐”指的是花鸟画巨匠齐白石, 而“南黄”说的就是安徽的山水画大师黄宾虹。此次春拍中的《嘉陵山水图》是黄宾虹写实时期的经典之作, 黄早年深受新安画派的影响, 50 岁以后, 画风逐渐趋于写实, 是图疏淡空灵, 细而不纤, 粗而不犷, 营造出幽寂、深远、峻峭的山水景象。该作品曾出版于 1925 年的《华南新业特刊》之上, 并著录于《黄宾虹年谱》。而另一幅《仿董巨山水》则作于 81 岁, 此时已步入其“黑宾虹”的艺术时期, 黑密厚重、浑厚华滋已然体现。与之遥相呼应的齐白石的《春红翠影》、《东篱菊黄》、《紫藤蜜蜂》、《老鼠油灯》, 四件作品的题材均是其最爱的花卉草虫、果蔬农具、虾蟹鱼蛙以及禽鸟动物, 对这些处处可见的生活器物, 齐白石悉心写之, 他用平民百姓的生命活力与真情实感, 将文人绘画的精简雅趣从高阔的云端带进了现实。

而画坛另一位巨匠李可染则将中国山水的风神气韵从传统的文人写意推至现代抒情写实, 由意境创新带动笔墨创新和



吴湖帆《稼轩词意图》

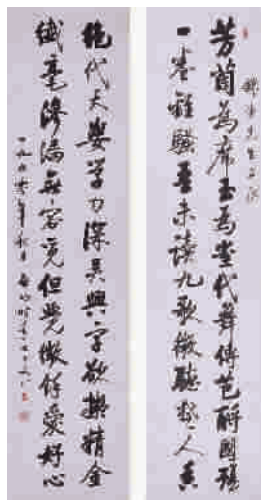
结构创新, 成功建构起刚健清新、凝重深邃, 有鲜明时代精神与强烈艺术个性的新型中国山水画。于 1963 年创作完成的《雁荡百岗》是了解李可染山水写生观的演变, 认识李家山水面貌特征的关键作品。1954 年至 1965 年, 这 11 年被称为“开拓期”, 是李可染艺术变革的重要转折期。他数度登上雁荡山, 画了一批写生作品, 并由“对景写生”发展到“对景创作”。将西洋近代绘画注重感性真实和对象个性的特色融入中国画的笔墨形式之中, 开始给作品注入了新鲜的生命感受和现代特色, 使他的山水写生与创作向着一个高峰迈进。《雁荡百岗》体现了李可染山水画中对山体塑造的饱满、结实、紧凑的特征。而在层层渲染的墨色山林中, 处处都有令人眼前一亮的神采之笔, 如近景处表现溪水活脱出挑的“飞白”; “留白”的村落, 画家巧妙地制造出强烈的对比, 通过几处亮点串联成画面的观赏线索, 呈现了物象本质特征的极致追求。《云山田园》亦是同时期创作完成的佳作, 图绘青山陡峭挺拔, 黑密厚重; 梯田排列, 水光明净; 换面布局疏密有致, 或密不透风, 或疏可跑马, 积墨法日臻成熟。李可染另两幅佳作《雨后烟村》、《草坪放牧》亦均为近现代书画场次的重要拍品, 势将为众藏家钟情。

中国书画拍场近年始终处于风尖浪口的非一代宗师张大千莫属, 所谓五百年一大干, 用“包众体之长, 兼南北二宗之富丽”来描述他最不为过。张大千的人物画, “高士”题材占了七成以上。

# 敬华春拍即将盛大开幕



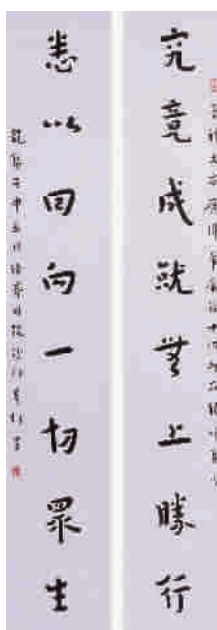
吴冠中《村前松魂》



启功书法

其格调秀逸, 精美绝伦乃是谢稚柳结合宋人风格与自己生活经验的一大成果。在不断汲取前人精华的过程中, 谢稚柳步入了晚境, 水墨越发波澜荡漾, 色彩越发缤纷浓丽, 苦篁斋里清新明媚的小桥流水, 蜕变成壮暮堂里豪迈雄健的大江东去。《叠嶂惊涛》便是其晚年的山水力作。此画原为真如精舍所藏, 虽然真如精舍的藏品中, 谢稚柳先生的精品数量颇多, 但《叠嶂惊涛》无疑是其中光彩焕发的佳作之一。此幅山水未署年款, 为上世纪 70 年代后期所作, 近景高崖奇峭, 远景江村闲适, 清峭与朴实自然为一体, 呈现出一种江天开阔、气势壮观的景象。江水细笔勾勒, 亦可见谢稚柳深受宋代画的影响。此种画法在谢稚柳山水画面中并不多见, 堪称佳构。

在此次敬华春拍中, 还有黄胄、溥儒、陆俨少、郭沫若、程十发、丰子恺、钱松喙、启功、唐云、朱屺瞻、应野平等诸多名家力作, 因篇幅所限未能一一细数, 望众藏家静待预展, 一睹全貌。



弘一法师八言联



郭沫若十二言联

在近年来的艺术品拍卖市场中, 名家精品出现的频率越来越快, 有的春拍高价成交了, 到了秋拍竟然又露面。个中原因十分复杂, 但这直接导致了即使是名家力作, 如果是“熟货”的话, 也有可能不成交, 因而对于各大拍行来说, 寻找“生货”无疑更为重要, 而在今年上海工美的春拍中, 徐悲鸿的《雄鹰》(见图) 就已经引起了众多知名藏家的关注。



## 拍场『生货』受追捧

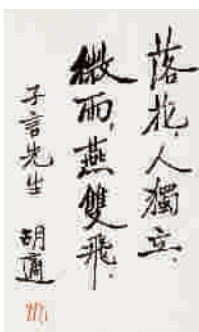
徐悲鸿画鹰融汇中西绘画于一炉, 尤其是画面中鹰翅的刻画, 浅墨渲染、浓墨勾勒、融于一体, 既体现了“运墨而五色具”的传统水墨之精妙, 又采纳了西方油画的明暗透视质感。此幅徐悲鸿先生绘鹰击长空, 秋草劲风之景, 保存原样, 仍未装裱, 乃为韩槐準先生所作。韩槐準曾任北京故宫博物院瓷器部顾问, 中央文史馆馆员, 被誉为“研究中国古外销瓷第一人”。

韩槐準曾经向故宫捐赠了大量的藏品, 在这些藏品中, 有瓷器三百多件, 珐琅两件, 唯一捐赠的国画即是徐悲鸿先生的作品, 可见韩先生与徐悲鸿先生的切实交往, 在 2013 年北京匡时有一件徐悲鸿画赠星洲拳友韩槐準的扇面小品《墨猪图》, 成交价格即高达二百四十多万元。韩槐準的“愚趣斋”门额即为徐先生所题, 又有赠联云“愚忱泥处尊唯我, 趣味浓时兴不阑”, 由此可见两人相知相交之契厚。徐悲鸿诗文中也有多首是赠韩槐準题画诗, 最著者如《为韩槐準先生题悲鸿画〈喜马拉雅山远眺〉》: “寰宇高寒此一峰, 九州无奈陈云封。何当重踏昆仑顶, 笑指蜗牛角上踪。”

对于广大的藏家来说, 一定要注意到目前的拍卖市场上, 那些出现过于频繁的拍品, 其非系统风险正越来越大, 只有关注那些有着权威来源的“生货”, 才能寻觅到其中的投资机会。肖筋

## 驰翰春拍即将开幕

上海驰翰 2014 年春季拍卖会即将火热开幕。此次拍卖将于 6 月 24 日、25 日在上海大酒店进行为期两天的展览, 并于 26 日正式举槌开拍。此次拍卖会汇集的 800 余件精美拍品多为首次亮相拍场。



胡适书法

此次拍卖会共有古代书画、近现代书画、当代书画、杂项专场等几个主要专场, 和“渡海四家”、“梅景书屋”、钱镜塘旧藏等几个特色系列。其中, 古代书画推出的多为古代名家力作, 它们既是宝贵的历史财富, 更是难得的艺术珍品。而当代书画则以“新”为主, 虽有对于传统技法、审美的延续, 但更多的是革新的精神内涵, 开创了画坛一番新的面貌。

近现代书画则是此次拍卖的重点, 张大千、齐白石、黄宾虹等十大家的精品领衔, 涵盖海上画派、金陵画派、京津画派、长安画派等主要流派的诸多名家力作, 精彩纷呈, 蔚为可观。无论是大师的画作, 还是诸如胡适、翁同龢、康有为、梁启超等历史名人的挥毫, 还有书法大家林散之、历史学家董作宾、高僧弘一法师、星云法师等人的墨宝, 皆是精彩纷呈。

“渡海四家”系列中, 在上海驰翰有着骄人的成交纪录的“当代草圣”于右任的书法, “梅景书屋”系列中, 吴湖帆及其门人朱梅邨、陆抑非、徐邦达、俞子才等海上名家的作品, 海上鉴赏家的翥楚钱镜塘收藏的成扇, 也都将亮相此次春拍。

除书画以外, 还有蒋蓉、任淦庭等“紫砂七老”的作品, 以及一批精美的珠宝翡翠和数件寓意吉祥的至纯天珠。 仰闻