

我们这儿是中心老城区,原来有个老菜市场。这些年经济发展了,周围出现了好几家大超市,里面也有蔬菜专区,但大多数经过了初检,扎成把,或装入漂亮的塑料袋或托盘内,价钱较贵。大多数普通百姓,尤其是中老年人还是把菜场作为首选。

老菜市场有些简陋,水泥台子上摆着各种各样的蔬菜,木头案板上挂着肉,比邻是卖活禽的笼子,再过去就是养鱼池。污水横流、各种气味夹杂也正常嘛!最关键的是大家跟菜贩们脸儿熟,还个价,聊点家常,甩甩菜叶上的水,看看秤,谈笑中成交,其乐融融。

那个月,上面发通知,说要菜场重新整修,为老百姓办实事。菜场暂停营业,整体搬迁至隧道边临时搭建的铁棚子里。

这次动作很快,一个月整修完毕,菜场换新颜。水泥台子上铺了瓷砖,地面换成暗红色不打滑的地砖,每个摊位上方安装了日光灯。整个菜场显得灯火通明。经营划定了

奢华的菜场

刘卫

区域,分熟食、蔬菜、活禽、鲜鱼鲜肉、杂货、粮油等区。菜场门口还有个市场管理人员办公室,门外摆着公平秤。这样就把老菜场改造成“升级版”,菜价也普遍比原来上涨了一成。与菜贩们聊起菜价,原来摊位费提高了,只有羊毛出在羊身上嘛!进菜场的居民大叹:“伤不起”。

去年,有关部门说要对菜场进行二次改造,再度“升级”。在菜场门口出了一纸通知。只告诉了预期整修完成的时间和菜贩的暂营地。后来听说,菜场将会升为“奢华”级:熟食区一律在玻璃房里操作,干净卫生安全。活禽都用全新的金属笼子装起来,并有人定期进行清洗消毒处理,以避免交叉感染。蔬菜区挂

统一标牌,配上柔和的灯光。菜场正门有显示屏,将滚动播报全市和本菜场的即时价格,以使顾客能按图索骥。听说还要在菜场门口设立农药残留检测室,保证合乎要求的菜才能上居民的餐桌。它将会成为全市的样板,届时还可能由外地的有关领导来观摩取经,或者带外宾来参观。

两个月的精修,验收合格后,菜贩们各就其位。我们在里面逛,的确让人赏心悦目。因为又分摊了改造费,这时的菜价已几乎与周边大超市的菜价差不多了。

今年“五一”节后,风闻菜场还要改造,上面正酝酿其方案。

还要改啊?周围的居民穷尽想象,会改成“皇宫”吗?如果是那样,既浪费了社会资源,也脱离老百姓的实际生活。其中让我们最担心的是,在更加优美的环境里摆卖的菜那不是又身价倍增?经济收入窘迫的居民,能承受得起吗?



老龄化社会敬老二说

(牛博士对马姐说)

戴逸如文并图

是初民习俗呢:初民老了,见尾端毛黄,便逃上树。子孙围着跳舞唱歌:“果子熟了……”直唱到老人掉下来,一哄而上,分吃了。

再说有个臣子,冒死藏匿了老爸,偷着赡养。不久敌国来犯,朝廷上下束手无策。幸亏老爸暗中支招,才解了围。棘手难题接二连三,都因老爸的智慧方得以化解。国王生疑,刨根问底,找到答案。于是老爸被请出暗室,人人敬仰。

唉,你说得对,出现在社会新闻里的不文明老人、缺德老人、恶毒老人,像老鼠屎一样坏了粥,叫人怎么敬得起来?是,敬不敬,原不该以年龄来划分。

依我说,赡养老人,即使一些不像话的老人,子女也该尽心赡养,原是天经地义的。至于给社会添堵添乱的陋习、恶习,则不该任其泛滥,必须管教。老不教,子之过。

作为老人,也应常常扪心自问:为什么有的人一把年纪活在狗身上,而有的人越老越受爱戴?

域外古国新王登基,诏告臣民:交出老人,集中处决。违者斩。

骇人听闻?却是初民习俗呢:初民老了,见尾端毛黄,便逃上树。子孙围着跳舞唱歌:“果子熟了……”直唱到老人掉下来,一哄而上,分吃了。

点球在国外很多国家都不叫点球,要么叫11米球,要么称12码球。这里牵涉到罚点球的起源问题。出身于

残酷的点球

陈钰鹏

法事先被守门员准确判断的(或者说是来不及判断的),所以守门员只能选择一个方向:左边或右边。又因球的速度很快,故必须在罚球者起脚前就扑出去,判断对了(运气好),就守住了,否则只好失球。

也有人,罚点球时,主罚者比守门员更紧张,因为守不住是正常的,而罚中倒会引起球迷的三道四;所以罚点球者往往设法给守门员造成假象,如在射门前全力减速,从而将球往守门员的反方向搓去,但根据国际足联规定,助跑过程中的停顿和假动作是允许的,助跑完成后停下脚步不射门而作迷惑性动作则被视为违规。

点球是残酷的,而点球大战则是非常残酷的。如果双方在比赛中必须决出胜负时(如世界杯16强淘汰赛),经过上半场和下半场的90分钟再加30分钟的加时赛后仍然没有输赢,那就只能通过点球大战的方法一决雌雄了。双方在开始前先确定各自的罚球队员和出场顺序,轮流罚球,共罚5轮。倘若5轮罚球结束后仍然不分胜负,只能进行加罚,也就是继续互罚点球,直至有一方罚进而另一方未罚进(谓之“突然死亡法”)。

要是在点球大战开始前,有一方已被罚下一名球员,则另一方的罚点球队员也必须去掉一名,只有当一方参加罚球的所有队员都依次罚过球后,才能让已经罚过球的队员再次罚球。点球大战和普通点球的区别在于不许补球。

1976年欧锦赛时,捷克斯洛伐克队与联邦德国队对阵,经过包括加时赛在内的120分钟比赛后,双方以2:2的比分进入点球大战,比到第四轮点球时,捷队前锋帕连卡利用守门员通常不是向左就是向右扑球的习惯,用一个“勺子点球”将球轻搓中路,骗过了对方守门员。“勺子点球”(球射出后的弧线像一把勺子)被认为是帕连卡发明的。意大利球员托蒂用“勺子点球”最多、最好,人称“勺子托蒂”。

彭城,是江苏徐州的古称。翻阅汉史与辞书,可知徐州在江苏省西北部,为京沪、陇海两条铁路干线的交汇点,扼鲁、豫、皖、苏四省要冲,秦末西楚项羽曾建都于此。徐州博物馆便是展晚汉文化的荟萃地。这天上午,在馆内逡巡四馆,领略了汉文化奇光异彩,以偿夙愿。

徐州博物馆主楼的基本陈列包括“金戈铁马”、“汉宝遗珍”、“天工汉玉”、“俑偶体采”四大主题。

古代彭城,渗透着战争的烽火硝烟。“金戈铁马”的兵器陈列依照历史演进,分别展出从原始的石斧、弓箭、刀戟等十八般兵器,到火炮火药乃至弗朗机铜炮等上千件古代兵器。这些古代兵器大抵在古彭城狮子山、驮篮山、悴屏山、北洞山等侯王墓中出土,足为历代战争的铁据,人文传承的见证,表达了世人“化干戈为玉帛,熔铁剑为耕犁”的和平夙愿。

“天工汉玉”、“俑偶体采”展品,便可谓“汉宝遗珍”。据女讲解员介绍,玉在新石器时代、商、东周和汉代形成四大高峰。汉玉以其巧夺天工、精美绝伦而饮誉于世,被广泛用于礼仪、服饰、生活和

丧葬等方面。展厅的两汉地图,用红线显示新疆和田等玉石由西向东,几乎与丝绸之路重叠的行进路线,在彭城地区被精雕细琢成珍贵玉件的汉玉文化演进轨迹。当时,玉为人的政治和经济地位的象征,贵人佩玉,死后着玉衣入葬,非王侯将相不能为也。

在徐州狮子山楚王墓出土的两尊“金缕玉衣”,其玉之白哲无瑕,金线缝合之细密无缝,保存之完整完美,金贵无比,足以使之成为徐州博物馆的镇馆之宝。

徐博藏品除了金贵的玉器、齐备的兵器之外,徐州出土的木陶俑,有两汉时代艺术风韵,比如俑偶人像均很细长,不像唐代女士以胖为美,又有近现代文化元素,人体比例准确,符合西方黄金分割要求,而且神态各异,表情丰富。你看,“陶摹袍女舞俑”长袖飘拂,体态婀娜,动作多样,舞蹈语言形象生动;“陶抚瑟女俑”,尽管出土文物已无琴弦,但从女俑左手抚琴弦,右手轻曼弹拨的动作神态中,观者似可谛听到西汉曼妙舞曲,“此时无声胜有声”,有绕梁三日经久不息的艺术魅力,充分体现了两汉文化的审美特色。汉俑与在徐州出土的

彭城,是江苏徐州的古称。翻阅汉史与辞书,可知徐州在江苏省西北部,为京沪、陇海两条铁路干线的交汇点,扼鲁、豫、皖、苏四省要冲,秦末西楚项羽曾建都于此。徐州博物馆便是展晚汉文化的荟萃地。这天上午,在馆内逡巡四馆,领略了汉文化奇光异彩,以偿夙愿。

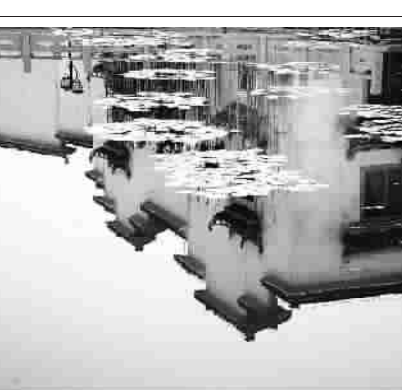
徐州博物馆主楼的基本陈列包括“金戈铁马”、“汉宝遗珍”、“天工汉玉”、“俑偶体采”四大主题。

古代彭城,渗透着战争的烽火硝烟。“金戈铁马”的兵器陈列依照历史演进,分别展出从原始的石斧、弓箭、刀戟等十八般兵器,到火炮火药乃至弗朗机铜炮等上千件古代兵器。这些古代兵器大抵在古彭城狮子山、驮篮山、悴屏山、北洞山等侯王墓中出土,足为历代战争的铁据,人文传承的见证,表达了世人“化干戈为玉帛,熔铁剑为耕犁”的和平夙愿。

“天工汉玉”、“俑偶体采”展品,便可谓“汉宝遗珍”。据女讲解员介绍,玉在新石器时代、商、东周和汉代形成四大高峰。汉玉以其巧夺天工、精美绝伦而饮誉于世,被广泛用于礼仪、服饰、生活和

丧葬等方面。展厅的两汉地图,用红线显示新疆和田等玉石由西向东,几乎与丝绸之路重叠的行进路线,在彭城地区被精雕细琢成珍贵玉件的汉玉文化演进轨迹。当时,玉为人的政治和经济地位的象征,贵人佩玉,死后着玉衣入葬,非王侯将相不能为也。

在徐州狮子山楚王墓出土的两尊“金缕玉衣”,其玉之白哲无瑕,金线缝合之细密无缝,保存之完整完美,金贵无比,足以使之成为徐州博物馆的镇馆之宝。



彭城印象

忻才良

野生大黄鱼

吴德胜

现在的人恐怕吃不到真正的野生大黄鱼了,前几年上海个别饭店还在叫卖过八千元一斤的所谓“野生”大黄鱼。可我曾把野生大黄鱼当饭吃过。

那是1978年5、6月间,我在福建前线当水兵,当时台海局势比较紧张,我们经常要出海训练。我所在的被国防部任命的125吨“海上猛虎艇”当然是训练中的排头兵。

某天出海训练,我艇以每小时31节的速度前进(1节等于1海里/小时),当训练结束返航时,只见一群群海鸥扑向海面,再一看,海面上有一片片白茫茫的发光物,噢,原来是大黄鱼被我高速炮艇“震”死了。据说大黄鱼脑子里有二块“石头”一错位就死,怪不得曾听说福建当地渔民在大黄鱼产卵期间用敲打毛竹的方法“震”鱼的故事。

经请示上级领导后,我们决定就地打捞大黄鱼。水兵们个个都是游泳健将,不一会儿,甲板上都是“战利品”,奇怪的是,每条1尺半左右(大概5至6斤)的大黄鱼都是“独眼龙”。原来大黄鱼漂上来后露出水面一半的眼睛被海鸥“啄”走了。

看着这么一大堆大黄鱼怎么办?艇长决定每人拿一条当饭吃。怎么个吃法,艇上二十来个来自五湖四海的水兵只能各显神通自己动手当厨师,有的水煮,有的清蒸,有的红烧,有的甚至连鱼鳞也没刮。我是上海籍的,想起小时候吃过妈妈烧的鱼,我就弄了点咸菜来了个“咸菜蒸黄鱼”。

这顿“黄鱼饭”是我一辈子也不会忘记的一顿饭。



现在的人恐怕吃不到真正的野生大黄鱼了,前几年上海个别饭店还在叫卖过八千元一斤的所谓“野生”大黄鱼。可我曾把野生大黄鱼当饭吃过。

那是1978年5、6月间,我在福建前线当水兵,当时台海局势比较紧张,我们经常要出海训练。我所在的被国防部任命的125吨“海上猛虎艇”当然是训练中的排头兵。

某天出海训练,我艇以每小时31节的速度前进(1节等于1海里/小时),当训练结束返航时,只见一群群海鸥扑向海面,再一看,海面上有一片片白茫茫的发光物,噢,原来是大黄鱼被我高速炮艇“震”死了。据说大黄鱼脑子里有二块“石头”一错位就死,怪不得曾听说福建当地渔民在大黄鱼产卵期间用敲打毛竹的方法“震”鱼的故事。

经请示上级领导后,我们决定就地打捞大黄鱼。水兵们个个都是游泳健将,不一会儿,甲板上都是“战利品”,奇怪的是,每条1尺半左右(大概5至6斤)的大黄鱼都是“独眼龙”。原来大黄鱼漂上来后露出水面一半的眼睛被海鸥“啄”走了。

看着这么一大堆大黄鱼怎么办?艇长决定每人拿一条当饭吃。怎么个吃法,艇上二十来个来自五湖四海的水兵只能各显神通自己动手当厨师,有的水煮,有的清蒸,有的红烧,有的甚至连鱼鳞也没刮。我是上海籍的,想起小时候吃过妈妈烧的鱼,我就弄了点咸菜来了个“咸菜蒸黄鱼”。

这顿“黄鱼饭”是我一辈子也不会忘记的一顿饭。

元宵灯谜

吴伟忠

一朝春尽红颜老

(五字电视剧)

昨日谜面:新驾、老手各行其道

(四字餐饮用语)

谜底:生熟分开(注:生手熟手分着开车)

年轻的时候,为了一个怦然心动、朝思暮想的江南女孩,在跟她鸿雁传书的四年曼妙光阴中,我每个礼拜至少给她写两封信,总共加起来将近一千封情书吧。在这众多的含情脉脉的情书里,记录着我火热的青春、梦想和隐秘的情感旅程,记录着我刻骨铭心的爱恋和苦中有甜的相思,至今追忆起来,仍然让我如痴如醉、如饮甘露。一颗行将老迈的沧桑的心,因此年轻和热烈了许许多多。

曾经采访过一位耄耋之年的老人。老人已经九十高龄了,但依旧耳聪目明身子硬朗,说起话来依旧干净利落。老

年轻的时候,参加过抗日战争和解放战争,并在战火纷飞的抗美援朝的战场上,和一位年轻貌美的女卫生员产生了美好的生死与共的爱情。回国后,这对心有灵犀、情深意笃的恋人在不同的城市工作,在漫长的望眼欲穿的时日里,只有高小文化的他拿起笔来,给他心爱的朝思暮想的姑娘去了一封又一封情深意长的情书……当头发花白的老人,将一千多封扎着红绳子的精心收藏的情书展现在我面前时,跟他长相厮守、相濡以沫的

老伴,已在两年前乘鹤西去了。望着这位可敬可爱的老人沉湎在往事的表情时,我就知道,老人这一生是幸福的。这些来自岁月深处的业已发黄的情书,将是漫长一生中最为珍贵的精神财富,并将伴随着老人走到永远。

怀念情书

西风

伴随着通讯设备的突飞猛进,电话、手机和网络的兴起,传统意义上的情书逐渐成为明日黄花,现在很多年轻人,已经体验不到用笔纸书写情书的那份沉静、含蓄与飘逸了,虽

“明光宫”铜鼎、“楚槽”铜锤、“带流铜扁壶”、“银绢”、“龟纽金印”和“金带扣”一样,堪称“汉宝遗珍”,足以体现两汉文化的充盈内涵和历史底蕴。

是呵,徐州,乃是汉高祖的古乡;东汉时期,徐州始封为楚国,后改封为彭城国。两汉时期,封城受到汉王朝的高度重视,政治、经济、文化得到较大发展。无怪乎古彭城烙上了汉文化印记,今徐州给人留下了深刻的“彭城印象”。



刺槐和蚂蚁

隽秀

在中美洲国家墨西哥的草原上,大量的食草动物给生长在这里的植物造成了很大的压力,很多植物濒临灭绝,可是人们发现,有一种刺槐的树例外,它的树叶常年翠绿繁茂,成为这片干旱的草原上难得一见的景观。专家们经过仔细观察发现:原来一种寄居在刺槐身上的蚂蚁确实非同一般。

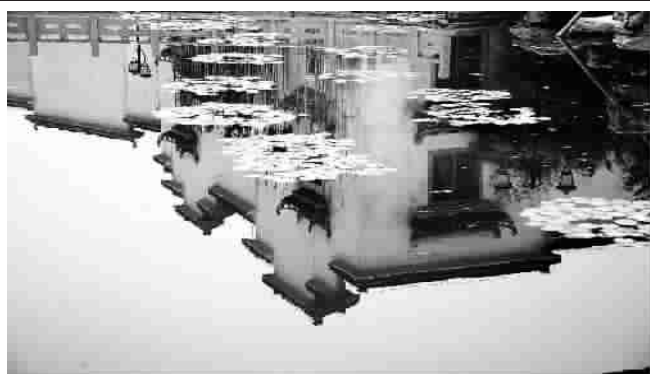
一旦刺槐的敌人靠近时,盛怒的蚁群就会蜂拥而出,与人入侵者做殊死搏斗,直到把它们赶走为止。给刺槐打气撑腰,俨然就是刺槐的保护神。除此之外,蚂蚁还可以清除对刺槐造成威胁的寄生植物。

为了投桃报李,刺槐树不仅让蚂蚁在自己身上安家,还为这些蚂蚁提供了足够营养。显然,刺槐费了很大力气来供养蚂蚁,目的是留住蚂蚁。

“合则双赢,争则俱败”,刺槐和蚂蚁的这种合作共存给人类以很大的启示。其实,在处理人际关系上,又何尝不是如此呢?

倒影中的江南水乡

李陶



倒影中的江南水乡

李陶

然在网络或手机里也写所谓的情书,但因为缺少必要的等待而暗淡了许多,那已经不是古色古香、传情达意的传统情书了。

今夜,一个月白风轻的夜晚,我拉开灯,兴致勃勃地翻阅着旧时的情书,我是如此地怀念和眷恋着记录我隐秘情感旅程的如火如荼的情书。在这样静谧如水的春夜,我多想铺开洁白的朴素的纸张,饱含笔墨与深情,给我爱过的人和爱过我的人,各写一封情深意长宛若溪流潺潺的情书,在情书即将终结的年代,留下最后一抹珍贵的回味与馨香。

