

跨界转行成时尚 新人导演成潮流

不管老导新导 赚了票房就是好导？

去年的上海国际电影节,郭敬明发出“中国电影市场属于 20 岁年轻人”的预言,而今年,更多的跨界新导在上海国际电影节亮相。不过,低门槛导致的“人人当导演”现象,让不少老电影人直呼“困惑”。昨日的电影节论坛上,导演何平就借此“开炮”,认为这股“跨界”风潮急功近利,对新人导演其实是拔苗助长。

引发争议

近两年的中国电影市场上,越来越多的非职业导演涌现出来,他们中的很多人第一次做电影导演就取得了骄人的票房成绩。其中就包括从文坛跨界而来的郭敬明、从演员转型而来的赵薇和徐峥,还有从编剧中崛起的薛晓路。他们的成功引发了更多新人的效仿,在影坛掀起了一轮“人人当导演”的热潮:今年,郭敬明的《小时代 3》将卷土重来,韩寒的导演处女作《后会无期》拍摄完毕,女作家权聆的导演处女作《陌生》即将公映,邓超的导演处女作《分手大师》、伊能静的导演处女作《我是女王》、新人导演邹佺的处女作《一生一世》同时亮相上海……这些“转型”导演引发业内争议。知名导演何平昨日毫不客气地指出,拍摄门槛的降低导致了电影作品质量的降低,而跨界做导演成风则造成了非导

【各方观点】

■ 何平:“中国市场给了年轻导演很多机会,但没有真正地诞生出好的人才和好的作品。”“资本的逐利性使得年轻导演在票房获利之外,再难看到艺术‘梦想’。”

■ 于冬:“我们应该怎样应对?我很困惑,也没有答案。”

■ 姜文:“认真拍一个没有杂念的故事,而且要有自己的态度,手艺可以慢慢练。”

■ 郭敬明:“因为成长的背景不一样,所以大家的审美和表达都不同。每一个导演都是从青涩的时候逐步成熟。当然有些天才,一开始拍片就很好,但更多的导演是越拍越好。”

演电影行当的人才流失。

人才流失

何平透露了这样一组数据:去年国产电影 700 多部,其中第四代导演只有一部,第五代导演作品不足 6%,第六代导演不足 4%,剩下全是年轻导演。“中国市场给了年轻导演很多机会,但没有真正的诞生出好的人才和好的作品。”何平说,“资本的逐利性使得年轻导演在票房获利之外,再难看到艺术‘梦想’。”

在成熟的电影市场,电影导演的培养一般有两条路,科班毕业进入大制片厂体系,从场记、副导干起;或者自己写剧本、拍短片,以此跳板实现大电影的导演梦。如今,中国电影市场的爆发式增长让导演突然成为稀缺资源,一批新导演被资本“赶鸭子上架”,众多其他行

业拥有一定资源人气的名人也被挖角。何平感慨:“我们发现很好的摄影师已经不做摄影师了,很好的编剧和演员也不干自己熟悉的本行了。这个产业里的中坚力量突然放弃,转行去做导演,就造成了整个产业人才的流失。”

水准偏低

事实是跨界新人导演以接地气、新类型获得了年轻观众的认可,同时获得了令人惊艳的票房成绩。但在艺术上,却一直被电影业内认为远未及格。今年电影导演协会颁奖,“最佳影片”和“最佳导演”两项大奖空缺,为新老转型、更新换代过程中的尴尬写下最好注脚。博纳总裁于冬从投资方角度表达了感慨和困惑:“评委们认为一批新的电影冲击市场带来票房成绩,可以授予新导演或者突出

艺术贡献奖的荣誉,但是不能给‘最佳导演’和‘最佳电影’,因为它们不完全代表艺术的水准。”于冬说,和老一辈导演坚持从电影学院学来的艺术表达方式不同,如今的不少年轻导演选择了新的语境方式和表达方式,缺乏文学和美学的修养积淀。“我们应该怎样应对?我很困惑,也没有答案。”

不同看法

作为“演而优则导”的代表,姜文对此却有不同看法。因为他当年决定做导演的时候,也遭到了电影界的“围追堵截”。有人劝他说:“你这样的演员 500 年才出一个,去当导演太可惜了。”但姜文没有改变看法,并且至今依然坚持。在他看来,技艺不是什么大问题,导演的态度才是最重要的。“认真拍一个没有杂念的故事,而且要有自己的态度,手艺可以慢慢练。过分强调电影语言是不行的,因为这些都是为内容服务的。有你想说的话,用你独特的方式表达出来,就一定是好东西。”

而郭敬明认为:“因为成长的背景不一样,所以大家的审美和表达都不同。每一个导演都是从青涩的时候逐步成熟。当然有些天才,一开始拍片就很好,但更多的导演是越拍越好。”

本报记者 张艺

血缘错了亲情不错

——日本电影《如父如子》观后

文艺时评

撇去《如父如子》身上的多重奖项光环,这部电影依然值得瞩目。这个讲述关乎亲情和传统的故事,是导演枝裕和的拿手戏。整部影片拍摄手法细腻平和,哀而不伤,质朴雅致的叙述超越了民族和国家的界限,在观众的心中引起共鸣。

影片主人公野野宫良多供职于东京某建筑公司,他有妻有子、事业有成、家境优渥,无论从哪一方面看都是人生的胜者。突然有一天,医院的一通电话让良多面临着前所未有的痛苦抉择:朝夕相伴 6 年的可爱儿子竟然与自己没有任何血缘关系,而这一切都始自当年在医院阴差阳错的误抱。与野野宫夫妇面临同样窘境的还有斋木夫妇。经年累月积淀下来的父子亲情,是否能超越血缘的羁绊?孩子可以说是和父母最为亲近的人,但有时候,成年人对他们的内心并不了解。例如片中的良多一家生活优越,儿子进入私立学府,谈吐得体,从不违背爸爸说的话。但良多却因工作繁忙,很少在家陪伴,也因此引来了妻子的不满。而斋木一家住在破旧的电器行中,夫妻俩总会粗鲁拌嘴,但他们每时每刻都在陪伴自己的 3

个孩子,大家在生活中总是有说有笑,玩玩闹闹。良多总是不屑于和斋木为伴,但孩子们却都很喜欢斋木叔叔,因为他会修玩具、会放风筝,还会陪他们一起洗澡。对于孩子来说,物质生活的享受固然可喜,但父母的精神陪伴才最为重要。

家人的定义究竟为何?血缘是否是决定亲情的唯一要素?父母给的是否就是孩子需要的?片中感人情节的背后,却是对人性的深切拷问;看似平淡的对白,每一句都是对心灵的沉彻撞击。拥有俊朗外形的福山雅治演技出神入化,精准地刻画了良多在换子过程中微妙的内心变化。而饰演他儿子的二宫庆多其表现更是出人意料的精彩,那双小鹿似的眼睛里流露出的,是对父亲毫无保留的爱和崇拜。2 个多小时的故事,不仅汇聚了夫妻、父子间的点点滴滴,更描绘了孩子眼中的成人世界,残酷而现实。包括父母在内的成年人,总会以想当然的目光来审视孩子,却往往忽略了他们内心最为珍视东西。

最后,当良多在照相机里看到儿子给自己拍摄的照片时,其内心的情感波澜也达到高潮,几乎所有人此刻,都会陪着这位悔痛的父亲一起流泪。“任务结束了,我们回家吧!”良多对庆多说的这句话,是他作为父亲最好的爱的表白。

张艺



图 TP

明年在银幕上
给中国观众拜年

——访约翰·库萨克

看过《2012》吗?还记得里面那个历经生死考验的小说家吗?昨天,这个小说家的扮演者约翰·库萨克来到上海成龙电影艺术馆,为自己参与演出的新片《天将雄师》造势。片中,他将携手中国武打明星成龙,以及奥斯卡影帝艾德里安·布洛迪组成“铁三角”,于明年农历大年初一,在银幕上给中国观众“拜年”。

很少有人知道,其实库萨克和上海电影节渊源颇深。2010 年的时候,他曾和今年的评委会主席巩俐合作过一部影片《谍海风云》,并于当年的上影节期间首映。谈起巩俐,库萨克对她大加赞赏:“我早就知道巩俐是中国的巨星,是大牌,当时和她合作挺有压力。当我见到她本人时才发现,她是一个非常热情、言语幽默的人。”

这次在新片《天将雄师》中,他扮演一名罗马将军卢魁斯,救下遭奸人陷害、沦为奴隶的西汉大都护霍安,并就此展开了一段惊心动魄的故事。生活中的库萨克很幽默,喜欢开玩笑。他告诉记者,自己在很早的时候就来过上海,当时在东方明珠前拍了一段视频,上传网站,“点击率很高哦!”他得意地说。库萨克说自己很喜欢中国,尽管来这里时曾“出过不少小意外”:“比如为了《谍海风云》去北京宣传的时候,我在机场丢了钱包。”

■ 约翰·库萨克在上海
图 TP

本报记者 张艺

电影内外的爱情故事

今年的上海电影节,银幕上放着爱情电影,银幕下演着爱情故事。

前几日,杨澜、吴征夫妇携手宣传《摩纳哥王妃》;昨日,上海电影博物馆举行“电影是我的生命”文物专题展,纪念汤晓丹、蓝为洁这对电影艺术家夫妇;新婚的高圆圆在为电影宣传时,甜蜜之情溢于言表。

人的感情,究竟要经过多长时间的磨砺,才能达到最后的平和恒致?最初如干柴烈火般的新鲜情感,究竟是怎样在荏苒的光河里,慢慢褪去铅华?从求之不得,辗转反

侧,到执子之手,与子偕老,这之间跨度几何?看多了电影,看多了人生。

《蓝色茉莉》说,两个人的相处,初始总恨柔情蜜意少,此后便知七年之痒频。《菲洛梅娜》说,相安无事便好,若遇情感、健康、家庭、子女纠葛,疼辣酸痛,遥遥无尽期。《如父如子》说,时日越久,羁绊越多,没有了当初的简省坦然,却也放不下彼此的爱痛相扰,恨忧相伴。

人的一生,如能各自珍爱,彼此相惜,便是万幸。

张艺