



► 巩俐(中)率本届金爵奖评委团亮相 图一

从电影中发现人性共同点

——本届上影节金爵奖评委谈评奖标准



今年上海国际电影节金爵奖评委团尤为引人注目,这不仅因为其中有上影节历史上首位金爵女主席巩俐,也因为邀请到了亚洲知名导演岩井俊二和因主演《一次别离》而获柏林影帝的佩曼·莫阿迪担任评委。近日,巩俐带着由韩国导演林常树,日本导演岩井俊二,中国导演刘杰,伊朗演员、导演佩曼·莫阿迪,英国导演莎莉·波特,丹麦导演、编剧罗勒·莎菲组成的评委团出席了记者见面会。

公平竞争

巩俐是世界上第一位威尼斯电影节的华人“影后”,她担任过戛纳电影节评委,柏林、威尼斯和东京电影节的评委会主席,经验不可谓不丰富。作为上影节金爵奖首位评委会女主席,她理所当然地成为现场焦点。被问及身份上的变化,巩俐说:“评委和主席是一样的。我们是个团队,像个家庭一样,电影节就像我们的家。公平竞争,没什么特别之处。”巩俐表示,所有评委都会非常努力地工作6天,“从1099部报名电影中选出15部,这是很艰难的旅程。我们都对这15部电影十分期待,会享受这6天的看片过程。”

中国评委刘杰此前曾在上海国际电影节上领走8个奖项:3个金爵奖、2个评委会特别奖、3个传媒大奖。这次,他作为评委前来,要颁发8个奖,按刘杰自己的话来说,就是“还奖来了”。“评委开会时,巩俐说,我们会秉承公平公正的原则。评选标准就是这样,没有什么国别,好电影就是唯一的标准。”

享受过程

曾担任过上影节亚洲新人奖评委会主席的岩井俊二,今年再度

以评委的身份亮相。岩井俊二告诉记者,昨天看了入围影片的预告,觉得想要在里面选出最好的,是一件非常困难的事情,“我想,我首先应该做的是享受这个过程。”

获得过40多项国际奖项的莎莉·波特说:“虽然我们来自不同的地方,但有意思的是,我们要通过这些电影发现人性中的共同点。”谈到对女性电影的看法,莎莉认为,“女性主义”不是一个精确的词,“对‘女性主义’有几百万种不同的定义,但身为一个电影人,我只希望透过一个外在的东西,去探讨听不到看不到女性内心的故事。”本报记者 张艺

迎面穿过“墙”“泳池”从天降

——从《极限震撼》看“先锋戏剧”的能量释放

在台上堆满泥土让演员在里面翻滚的同时嘶哑高歌,“突突突”地把摩托车开进剧场……如果这样就可以称自己是在演“先锋戏剧”的话,那就大错特错了——这事儿100年前就出现在斯坦尼斯拉夫斯基和丹钦科主政的莫斯科艺术剧院。当下的“先锋戏剧”——几近突破观众“感官”底线的《极限震撼》正在徐汇滨江上演。激情、愤怒、焦虑、疯狂——这些无形的情感,被有形地演绎成了各种极限运动。这台由阿根廷人创意的作品,没有情节、没有故事,但是情绪饱满、充沛到让人感觉体内细胞正准备重组。

钻进“黑剧场”

首先,这是一台只有站票的演出,黑咕隆咚的圆形剧场里,只能确定的是演员不会从脚底的水门汀里冒出来。他们可能在圆心,也可能从头顶抑或圆边的任意位置出现。所以观众无法固定坐下来,而要跟着演员跑来跑去或躲来躲去——如果你在意被水雾枪“射中”。是的,淋湿的可能性很大,偶尔还会被围观。不过,如果你在意这些,就说明你还玩得不够High。

其次,这是一台以各种反常规方法制造出一连串“极端情感体验”的实验作品。开场,在直径的位



■《极限震撼》以各种反常规方法制造出一连串惊喜

图 TP

置,一位穿着白色西装,背后被吊着一个钩子的男子,在传送带上不停地奔跑,一边做着脱西装等高难度动作——他在挑战速度与协调能力极限。这真像是我们和工作的关系啊!挑战,还没有结束。传送带上传来一堵“墙”,西装男别无选择,只有迎面撞上,撞破,穿过,表情则由蓄势待发的愤怒转而为

充满成就感的满足。撞碎“墙”后发现,它只不过是泡沫塑料。但撞碎“墙”的刹那,还真是将全场观众都带入了振奋状态。这一主题随后还被演绎成“一女两男三白领同时撞穿墙”,三人随之落地,继续靠着背后的吊钩,在空中奔跑且更换冠军季军位置。竞争的激烈“变奏”,也是生活的一大主题。

难免“上贼船”

惬意唯美的视觉与触觉感知,是该剧制造的最大高潮——头顶一个底面完全透明的塑料泳池。观众身高只要有1.7米,就可以在它逐渐下降时,伸手摸到“激情”——在这个透明泳池里“游来游去”的都是衣着清凉的外国美女。她们还会在水底向观众做出好奇卖萌的友好表情。她们游得澎湃,观众看得澎湃,就连听觉也会澎湃!“切换”情境,有时靠1个戴着耳机的DJ。他会出现在剧场高处,头顶上方安置着将近20个小号,齐鸣之际仿佛汽笛,达到了不捂着耳朵能忍受的最高分贝。接着,水雾喷枪就开始大面积“扫射”,感觉上半身被喷到了海浪……至于全剧采用的原始丛林节奏音乐、舞蹈,那更是难以言表——眼见演员几乎要跳出心肝肺腑来,就差直接呕心沥血给你看了。再者,这是一台一不小心会被拉上“贼船”的演出,如果不是内敛到自闭,都能被激发出情绪的潜能。

文字的描述远不及演出本身各种能量释放——它时不时亮出超乎常理的画面,仿佛重拳出击,把观众“打”得晕晕乎乎后再拉你回到温柔的海底,继而,酣畅淋漓。

本报记者 朱光

纪实频道上星

力争年底辐射观众3亿

本报讯(记者 孙佳音)昨天,《因你而真——第二届优秀国产纪录片及创作人才扶持项目表彰活动》在上海纪实频道播出,这标志着上海广播电视台纪实频道正式上星播出。纪实频道由此成为全国第一家上星开播的地方纪录片频道,形成央视纪录和上海纪实等多个纪录片频道同时覆盖全国的产业新格局。

纪实频道实现全国覆盖后,全国观众达到至少1亿人,将积极打造立足上海、覆盖全国、面向高端人群的纪录片专业频道品牌。值得一提的是,频道将国产纪录片的比例从上星前的50%扩展到上星后的70%。频道为强化对电视文化价值和专业高度的追求,将整合制作团队,集中精力打造《纪录片编辑室》《档案》《往事》等品牌节目。

纪实频道总监干超表示,纪实频道将根据纪录片的受众定位,精准布局覆盖范围,力争年底辐射观众3亿人。与此同时,将力争在上星第四年开始盈利。

打造『中国环球影城』 成立明星影业公司

光线传媒公布未来两大计划

本报讯(记者 张艺)借上海国际电影节举行之机,光线传媒昨日在上海召开发布会,公布了公司未来的两大计划:一是启动“中国电影世界”主题项目,打造中国人自己的环球影城;二是携手阳光七星娱乐媒体集团,成立上海明星影业有限公司,重塑上海电影业的辉煌。

据了解,“中国电影世界”位于上海闵行区浦江镇,是一个集拍摄、旅游、产业为一体的巨型环球影城,将包括“少林文化体验中心”“中国武侠世界”“中国魔幻世界”“中国童话世界”及相关产业配套5大功能区。影视城初步设计为100部影视剧容量,将在2015年开工,5年后建成。王长田介绍说,光线将在未来10年内于影视城中拍摄9部电影和电视剧,并建造多部魔幻片的布景,如《盗墓笔记》《诛仙》《古剑奇谭》《钟馗伏魔》等。

与此同时,光线影业也与阳光七星娱乐媒体集团达成共识,成立上海明星影业有限公司。公司将与美国好莱坞和欧洲合作,主要拍摄面向国际市场并兼顾国内市场的影片。昨日发布会上,光线公布了明星公司的第一批项目,包括10部电影和3部电视剧。其中有与好莱坞大导演林诣彬合作的《3D少林寺》《卧虎藏龙》上下集、《甄嬛传》6集中英文电视电影;与皮埃尔-安·勒·伯盖姆合作的动作大片《王者归来之上海传奇》;与查尔斯·罗文合作的动作大片《生死倒数》,以及美国三大电视网络制作的季播大剧《蝎子行动》和《紫禁城》(美剧和中文剧)。这些电影项目部分已在制作中,其余也已确认将在2014至2016年陆续开机。

本报讯(记者 孙佳音)昨天傍晚,黄奕工作室微博发表声明,对黄奕丈夫黄毅清提出离婚诉讼和名誉侵权诉讼。

声明对黄奕“密会富商”作出

黄奕称丈夫黄毅清多次实施家暴

解释,称系其与吴征等人在港洽谈电影合作。声明控诉:黄毅清多次对黄奕施行暴力,甚至在女方坐月子期间;私生活不检点,多次发生婚外情;雇佣水军在事发后抹黑黄奕。微博还晒出黄奕受伤照片,

2013年5月遭家暴后报警、验伤证明,及男方保证书等。之后,黄毅清转发了黄奕提出离婚的微博,语带威胁地称:“看来是逼着我要曝光所有证据了。”

2013年5月遭家暴后报警、验伤证明,及男方保证书等。之后,黄毅清转发了黄奕提出离婚的微博,语带威胁地称:“看来是逼着我要曝光所有证据了。”