

第17届上海国际电影节昨晚圆满闭幕

《小英格兰》演“帽子戏法”

最佳女演员:佩内洛普·忒西丽卡

记者 胡晓芒 摄

最佳男演员:维他亚·潘斯林加姆

记者 胡晓芒 摄

昨晚,随着8尊金爵奖奖杯各归其主,为期9天的第17届上海国际电影节落下了帷幕。两部国产片《胜利》《五彩神箭》分别拿下评委会大奖和最佳摄影奖。潘多利·佛加瑞导演的希腊影片《小英格兰》上演“帽子戏法”,连续夺得最佳影片、最佳导演、最佳女主角3项大奖,成为昨晚最大的赢家。国家新闻出版广电总局副局长童刚,中共上海市委常委、市委宣传部长徐麟,上海市副市长翁铁慧等领导出席了昨晚的闭幕式。

希腊“中三元”

希腊影片《小英格兰》神奇地在本届上影节连中“三元”。由巩俐领衔的评委会一致给予《小英格兰》高度赞誉,认为“这是一部感人的、完整的、在各个层面都制作精良的电影”。影片导演潘多利·佛加瑞是制片人出身,做过编剧,他的作品曾多次入围柏林、威尼斯电影节竞赛单元并荣获奖项。《小英格兰》是他继2009年的战争片《灵魂深处》之后再执导演筒。影片同样以二战为背景,探讨了残酷环境中的欲望和爱情。

影后是“新人”

泰国影片《最后的执刑人》的主演维他亚·潘斯林加姆成为金爵影帝,他在影片中展现了自己细腻、敏感的演技,他所扮演的角色在执行死刑时,能让观众感受到其内心深处的怜悯和温情。首次“触电”的希腊女演员佩内洛普·忒西丽卡,凭借自己在《小英格兰》中细致入微、极具张力的表演,摘下了今年“金爵影后”的桂冠。评委认为,她是这部影片自始至终的灵魂,她把观众引入了她隐秘的内心世界,一步步从幸福走向悲剧。昨晚上台领奖后,佩内洛普非常激动,她说自己从未想过能获得影后,“这是很大的惊喜。我要感谢导演对我们新人一如既往地鼓励,也要感谢所有同事和年轻的演员们,在如此艰苦的经济条件下,我们选择了演员这个职业,并且会一直走下去。”

《胜利》有“野心”

中国影片《胜利》《五彩神箭》分别拿下评委会大奖和最佳摄影奖。《胜利》被评委们誉为是一部有“探索”有“野心”的电影,它讲述的是一个充满风格化色彩的黑道大哥重新面对人生挑战的故事。导演张猛和上海国际电影节渊源颇深,他的处女作《耳朵大有福》入围第11届上影节“亚洲新人奖”,第二部《钢的琴》则获得上影节“中国电影项目创投”(今年更名为“青年电影计划”)单元奖,《胜利》也得到了上影节创投单元的很多帮助。昨天,张猛在台上非常激动,他说:“谢谢上海国际电影节一直看着我这个导演的成长。”《五彩神箭》的独特之处在于,采用了传统却大胆拍摄方式,描绘了一个叙事诗般的故事。昨天,该摄影师罗攀获奖后表示,上影节组委会给了他人生中“最重要的鼓励”。

巩俐太激动

在全场掌声中,评委会主席巩俐单独上台为最佳影片颁奖。面对一双双期盼的眼睛,她显得有些紧张和激动,以致在致词之后宣布本届上影节“最佳影片”时,误把“17届”念成了“11届”,说完后她立即意识到自己的错误,2秒的停顿令颁奖典礼陷入冷场。幸好主持人张国立适时解围,幽默地让巩俐“再加6届”。好在小小的插曲并未影响现场嘉宾的心情,最终,大家以热烈的掌声祝贺本届上影节完美谢幕。

第17届上海国际电影节获奖名单

最佳影片《小英格兰》(希腊)

最佳导演 潘多利·佛加瑞《小英格兰》(希腊)

评委会大奖《胜利》(中国)

最佳男演员 维他亚·潘斯林加姆《最后的执刑人》(泰国)

最佳女演员 佩内洛普·忒西丽卡《小英格兰》(希腊)

最佳编剧 沃尔克·施隆多夫、Cyril Gély《外交秘闻》(法国/德国)

最佳摄影 罗攀《五彩神箭》(中国)

艺术成就奖(原创音乐) 格雷格·亚历山大《重新开始》(英国)

希腊影片《小英格兰》简介

影片《小英格兰》讲述的是20世纪30年代在一个希腊小岛上发生的爱情故事:20岁的奥萨狂热地爱上了舰艇中尉斯皮罗斯,但沉默寡言的她没有将这个秘密透露给任何人,包括她的妹妹莫斯恰。奥萨的母亲米娜严谨而精明,她拒绝了年轻水手的求婚,趁其出海时,强行把奥萨嫁给了船长尼科

斯。若干年后,斯皮罗斯成为一个成功而富有的船长,回到海岛娶了奥萨的妹妹莫斯恰。居住在同一屋檐下,妹妹和妹夫的缠绵总是令奥萨痛苦不堪。随着二战开始,她压抑的感情终于爆发,命运的残酷游戏揭露了情感的秘密,把一切都带向毁灭……《小英格兰》的镜头冷峻而充满诗意,冷色调的渲染让画面像一幅幅泛黄的明信片,极具神秘气息。影片真实反映了希腊悠久的历史,以及那儿形形色色人物的生活。导演用精美的视听语言,将这一部关乎人性命运的悲剧演绎得极具魅力:婚礼与葬礼,离别与重逢,嫉妒与憎恨,绝望与抗争。奥萨最后绝望的呐喊让影片压抑的情绪狂泻而出,在这个暗潮汹涌的家庭悲剧中,每一个角色都在困境中寻找出口,每一次命运逆转都牵动人心。

张艺

《小英格兰》剧照

图 TP

娜塔莉·波特曼

昨天出现在记者面前的娜塔莉·波特曼,完全不是《这个杀手不太冷》里那个精灵古怪又有些神经质的小女孩了。简简单单的一袭黑裙,把她勾勒成一只身姿曼妙的黑天鹅。娜塔莉冲着所有人微笑,当年的锋芒尽敛,圆熟尽现,只有在挑眉的一瞬间,才能依稀辨出她早年的不羁。

关键词:心情

娜塔莉饰演的角色,很少有重复的个性和经历,每个都和她自己的生活相去甚远,这是因为她喜欢

娜塔莉·波特曼

昨天成为颁奖嘉宾

本报记者 胡晓芒 摄

闭幕式红毯秀

“征服者”带来惊喜 基德曼留下遗憾

意外惊喜

丹麦导演比利·奥古斯特的出现,绝对是昨晚闭幕红毯上的第一意外惊喜。资深影迷都知道,这位导演是戛纳电影节的常客,他的影片《征服者佩尔》曾获第41届戛纳电影节金棕榈奖以及奥斯卡最佳外语片奖。昨天,他表示自己很愿意在上海拍部电影,尽管这很可能是客套话,但足以让人浮想联翩。

女神斗艳

虽说原本被挽留走闭幕红毯的妮可·基德曼因临时有事没有出现,但红地毯上的众多女明星却让粉丝兴奋得忘了这个小遗憾:陈慧玲一袭简单的银灰色礼服,完美勾勒出曼妙身材; Angelababy (杨颖)的黑白两色礼服和蓬松的裙摆

锋芒尽敛 圆熟尽现

——昨访上影节颁奖嘉宾娜塔莉·波特曼

通过表演去体验不同的人生。有意思的是,娜塔莉选择角色没有什么固定标准,而是“看心情”。“如果心情愉悦,我就会选择快乐的角色;如果心情低迷、忧伤,突然遇到个角色也处于这样的心境,就会觉得很适合自己。有时候没什么特定的情绪,就要根据故事本身、导演以及人物性格来综合考虑。”

关键词:主见

娜塔莉告诉记者,自己很小的时候就已经是个很有主见的女孩儿了。“我的父亲是医生,母亲是画家,他们非常注重子女的教育。当他们知道我的心愿是当演员时,表现得 very 惊讶。”娜塔莉的家在纽约,以她当时十多岁的年纪,很多纽约女孩只是憧憬着自己未来当新娘的样子,而娜塔莉却从小就梦想着自己的脸出现在大银幕上。

13岁时,她和让·雷诺共同主演了影片《这个杀手不太冷》,自然灵动的演技惊艳全球。至此,父母才勉强答应她走上演艺道路。28岁时,娜塔莉凭借《星球大战》中帕德梅·艾米达拉女王的角色,为自己赢得了来自全世界的粉丝。然而就在事业如日中天时,她却突然宣布暂时息影,进入哈佛大学攻读心理学。结束学业后的娜塔莉,以影片《黑天鹅》里人格分裂的芭蕾舞角色,获得奥斯卡影后的桂冠。

关键词:上海

这次是娜塔莉时隔6年后第二次来上海。她告诉记者,这次来参加上海国际电影节,行程安排很紧凑,“希望在闭幕式结束后,有机会看看片。也希望在不久的将来能再来上海,因为我对这里的文化和传统很感兴趣。”

本报记者 张艺