



前些日子,在上海图书馆的音乐欣赏室里,我先后欣赏到了两场“听诵”会的演出。首场的主角是资深的语文教育家唐婷婷女士,她已年过古稀,但不论是录音还是当场朗诵,都还是那么字正腔圆、深沉委婉,给了听众美好的听觉享受。次场演出上场的人多了,是唐老师在老年大学的几十位学员,无论是独诵还是多人朗诵都是以语言表现为主,舞台调度很少,更没有繁复的舞美设计。但这些年过花甲的诵者由于情真意切,加上朗诵技巧也已达到了相当水平,演出还是很受欢迎,得到了老艺术家陈醇等人的肯定。

5月31日,在上海思南公馆的“文学之家”门口,有一场别开生面的朗诵演出,被称为“快闪”。在不经意的进进出出的人群中,突然,从门里,从窗口,从阳台,甚至就在熙熙攘攘的听众里,冒出了一位又一位朗诵者,他们抑扬顿挫声情并茂地朗诵了十几首诗歌佳作,热情,洒脱,有的作品如《谜语》还和听众互动,在共同猜谜的过程中完成了表演。演出的策划是王群、陆澄,陈奇、梁波罗、童自荣等名家也参加了演出。被吸引的观众长久地沉浸在兴奋和愉快之中。

“听诵”和“快闪”,都是朗诵,但无论从风格、气氛、追求还是从主体与对象上看,两场演出是很不一样的。“听诵”追求“听”的效果,把“听觉享受”强调到了极致,希望能与听众们一起酿造一种静谧的淡雅的少受各种干

扰的环境,使在场的人们能一起安静地没有什么负担地接受作品的滋润和熏陶,像品尝橄榄似的品尝个中真善美的滋味。朗诵者或许在“本真”的意义上捍卫朗诵的真谛,或许这也是符合他们这些老人生活节奏与心理追求的探索。从效果看,我觉得唐老师他们的目的是达到了的。

完全不同的“快闪”演出是创新的,或许是针对这些年朗诵演出的软肋和尴尬而酝酿的一种突破。

是的,相对眼花缭乱的舞台,朗诵显得过于单调与沉闷了,真正吸引观众的当然是语言本身,但红花还得绿叶扶,太刻板的程式化的上上下下的安排,往往减弱了演出的吸引力,让朗诵变得吃力不讨好。怎么办呢?有人加上了伴唱伴舞甚至书法表演,但每毫不伦不类;加大配乐和视频的作用吧,成本剧增不说,常常还会喧宾夺主。这次“快闪”独辟蹊径,干脆以静制动,主动打入热闹的场合中去,以热情、真诚和艺术本身的力量,把人们吸引过来,共同营造一个充满生机与活力的环境,从而开开心心地接受作品的洗礼。从在场的年轻人居多的观众们的反映来看,演出是成功的。

文学艺术从来是千变万化的。“双百”方针一个“百”就是“百花齐放”,朗诵这朵花也许不是至关重要的,但它一直都在努力地探索,执着地坚持,精心地选择,那么,别的更重要的文艺样式不该投入更大胆与勇敢的创新吗?这是件好事,希望好事能产生好的连锁反应,让我们的文艺舞台、文化阵地更活跃起来,更充满活力。

就在这个父亲节的前夜,手机微信显示的时间是夜间11点10分,曹雷急告:“天上掉下蓝莓,至今不知何方神圣做这等好事!吃,还是不吃,这是件伤脑筋的事情……”省略号引自原文,可见她内心之纠结。

5个钟头之前,6点09分,微信上她问我:“有没有让顺丰速运给我送来一箱蓝莓?”

“没有啊”,9点30分才回信。我没有及时看到她的查询。这几年,我们深埋在浦东街镇创作了二十多部电视纪录片,结交不少农村“赤脚兄弟”。

子宫肌瘤可以不开刀吗?



陶敏芳

“哪里不舒服?您贫血吗?”在询问的同时,我观察到这个患者脸色苍白,嘴唇没有血色。“是的,我今年都50岁了,可是每次‘老朋友’(月经)来还是很多,头很晕,浑身难受,社区医生说我贫血。”经过妇科检查,我发现患者白莉的子宫上有多个结节状突起,但无压痛感。“长子宫肌瘤要不要开刀啊?有没有办法让‘老朋友’不要来了。”白莉焦急地问。我一边脱去手套一边解释:“你现在患的是子宫肌瘤和子宫肌腺症两种毛病。子宫肌腺症是子宫内腺体组织和间质侵入子宫肌层形成弥漫或局限性的病变,也是妇科常见病。这两种毛病的特点是容易闭经,月经周期长,出血多。因为你已经接近绝经年龄,随着年龄增长,雌激素的逐渐减少,靠雌激素生长的子宫肌瘤会自然萎缩变小,但是根据你目前出血较多的情况提出两种治疗方案。第一个方案是在排除子宫内腺病变后手术切除肌瘤和子宫,如果不保留卵巢可在术后用雌激素替代法治疗可能会出现更年期症状。第二个方案是药物治疗造成人为闭经,这样的治疗需要随访观察治疗效果,时间需要3-6个月左右。当然还有其他保守治疗方法,比如超声高频治疗等等,你可以选择。”说出治疗意见后,我等待着白莉的选择。

“我对麻醉过敏,一用麻醉药我就会心慌,还是不开刀吧。”一脸难色的白莉选择了第二个方案。我告诉她像她这样的病情需要进行诊断性刮宫,鉴别子宫内膜是否有病变。

子宫肌瘤是女性生殖器官中最常见的一种良性肿瘤,也是人体中最常见的肿瘤之一,又称为纤维肌瘤、子宫纤维瘤。大量临床观察和实验结果表明子宫肌瘤是一种激素依赖性肿瘤。雌激素是促使肌瘤生长的主要因素,由于子宫体积增大,子宫腔内膜面积增加以及子宫肌壁间病灶灶影响子宫肌纤维收缩引发出血,所以出血是子宫肌瘤患者最主要的症状,大多数患者以周期性出血为多,表现为痛经、月经量增多、经期延长或周

午夜,曹雷在追查

烁渊

他们敦厚、善良,牵念朋友的方式也是那样质朴。常在夏秋之际,收到他们自家田里种的新鲜瓜果。量蛮大的,我总把这份没有任何交易“染污”的“绿色收获”,分送给曹雷等几位文化界知交共享。然而,浦东不出蓝莓。

已经深更半夜,我劝曹雷不要再查了:“不要为难,只要货单上的收件人是你芳名,一定是哪位好朋友所赠。”言外之意:“你就大胆吃吧”。凌晨0点

06分,这条微信发出后,不见回信。兴许她还在继续追查“何方神圣”,我想。果然,她一个个电话打出去了。午夜过后就是父亲节。她查问儿子,回答确实向父亲赠送礼物,但不是蓝莓。她又查问“福寿园”负责人,曹雷是该园人文纪念馆顾问。对方表示因为事务繁忙,尚未顾及关心。夜茫茫,雾蒙蒙,“何方神圣”在何方?曹雷疑虑重重。

直到上午9点53分,她用微信告诉我:“查到啦,是文史馆送来的。这曹雷与焦晃、程乃珊等一批海上著名作家、艺术家,同时从上海市政府领导手上接过聘书,加入上海文史馆。夏季来临,文史馆向馆员发送蓝莓以示慰问。”

曹雷一夜追查,终于“真相大白”,不禁如释重负。她在微信上称:“要知道,嗟来之食,吃了要肚子痛的!哈!”轻松、幽默的言语间,透出她心底的纯真和品性的高洁。

这段微信,似觉十分眼熟。细想起来,毛泽东先生在《别了,司徒雷登》一文里,批判美国对新中国无理干涉这样说过:“嗟来之食,吃下去要肚子痛的。我们中国人民是有骨气的”。曹雷在

微信中的用语几乎与此文中一些语句一致,她是在毛泽东年代成长起来的一位优秀电影艺术家,又是大家闺秀,名门之后,不吃“嗟来之食”,正是她家风熏陶、长期修炼所悟。

“嗟来之食”一词,最先出自《礼记·檀弓下》:那一年,齐国饥荒,一位富商把食物放在路边送给饥者。一位饥饿者路过这里,对路边食物不屑一顾,说道:“予唯不食嗟来之食”,他决不接受被“喂”这种丧失人格的“施舍”,甘愿活活饿死。此人骨气之盛,令人惊叹。后汉书由此引申为:“志者不饮盗泉之水,廉者不受嗟来之食”。古训言简意赅,为有志者、清廉者的行为准则。

做官的人应该比常人更优秀,当然更应该自觉“不受嗟来之食”。然而,与人们的愿望相反,今天,不少官员嗜好“嗟来之食”,来者不查不问,照单全收。其后果,岂止是“肚子痛”,还银铛入狱“吃官司”。

曹雷现在为译制厂导演,不是官。为民也要“清廉”。天上不会掉馅饼。随意收受“嗟来之食”,必然欠下一笔人情债,兴许接踵而来的是没完没了的麻烦,叫你吃得进吐不出。时下,物欲泛滥,一不小心就会进“套”。还是谨慎为好,为官为民都一样。因此上,曹雷为一箱蓝莓的午夜追查,值得追述、玩味。

往返于3号线上,常听见“本次列车终点站:上海南站站;下一站:上海站站”。“站站”?是发嗲吗?你懂的。

路过麦当劳,喇叭播放广告:麦乐尝尝叭!最后一声不是轻音的“吧”,而像爆竹,特别响亮。路过服装店,店员热情似火:欢迎光临(lin)!

也有轻音、重音和普通话是反着的。普通话爸爸妈妈哥哥弟弟是重音在前,轻音在后;台湾人说这几个词却是轻音在前重音在后。你可以试试看。说到台湾话,有一点和上海话特别类似,就是没法说全。大部分说闽南话的人,遇到成语、单位名称等,必须用台湾腔国语说;上海话也是这样,不信你用上海话讲讲数学试试,大多数人必须夹杂着普通话。广东话、湖南话、江西话就不必夹杂普通话,用方言讲课读报纸也没问题。

有天下午去曲阳路易买得超市,并非周末,顾客比店员还少。商场广播不断说:“祝您购物愉快!”我纳了闷:催什么?顾客匆匆而去,不会降低利润吗?同行的朋友也大感不解。过会,大约广播员有事去了,换上一位说话不那么“流畅”的,我们才明白白那句是“祝您购物愉快,谢谢!”

现如今好些人总喜欢



管同钦
不谙柴米事,却管油盐盐(餐饮业用语)
昨日谜面:谤声四起(四字电影名词)
谜底:黑白大片(注:黑白,别解为“抹黑的话”)

言语趣话

杨逢彬

此在否定形式的类推作用下,变成了对称的“我有读”。有位先生反驳说,不是类推作用导致的,而是以闽南话为基础方言的人在学普通话过程中产生的“偏误”,因为闽南话本来就是说“我有读”的。不管怎样,这说法可是流行开了。不过,普通话考级可要注意,这样说是扣分的。

普通话不等于北京话。20年前在北大,因为暖气片不热的缘故,我们五六个人一道去锅炉房交涉。锅炉工操着京片子叽里呱啦说了好几分钟,我们愣是一句没听懂。我可是听着北京话长大的。台湾腔国语把“你和我”读成“你害我”“你焐我”,

“和”念成“害”“焐”,就是北京土话。1945年后,国民党政府派了好些老北京去台湾“推广国语”,把这种说法带去了。新中国成立后大陆“推普”有一原则,北京话中过于土俗的,不能进入普通话。于是,“和”就读成了hé。

又如台湾电视剧中常说的“我不甩你”(我不理睬你)、“文革”中我在湖南衡阳读中学时候,大家都这样说。这让我想起了十几年前到越南旅游时,同团的北京游客发现街角一老妇卖一种黑色的食物,于是兴奋地大叫,快来!我发现越南特产了!我过去一瞧,原来是两广一带常见的“龟苓膏”!



状,微笑着招呼男童同坐一椅,并接过雨伞,将自己的球拍交给男童握着,使他俩的身份立即换位。接着,小德又递一瓶饮料给他并与之“碰瓶”,乃至谈笑甚欢。少顷,小德将目光转向看台,示意观众向男童致敬。于是掌声四起,经久不歇……这巨星和小童友好温馨的一幕,是多么令人震撼啊!

说来不好意思,我这个业余球手,也曾当过一回“球童”,且是给2014年6月8日刚获得法网女单冠军、俄罗斯美女网球名将莎拉波娃捡球,有幸哦?

那是莎娃16岁时的。一个星期六的上午,初夏的阳光明媚,清风习习。我和一伙球

友,由李时勤教练陪同,在虹桥路仙霞网球中心练球。这是我们每周约定的日子,已经坚持了10年。我们的水平虽已能“单飞”,有的还在带学生,但师徒情笃,总喜欢黏在一起。不一

会,忽听有人在喊:“莎娃出来训练了,快看美女哇!”于是,我们涌向东片场地,隔着网墙看莎娃如何赛前练习。



梦之三(剪纸) 奚小琴作

期缩短,部分患者还可能出现月经前后点滴出血,严重的患者可以导致贫血,比如白莉这种情况。

子宫肌瘤的手术指征包括:1.肌瘤大于(或者等

于5cm;2.肌瘤伴有恶性病变可能;3.黏膜下肌瘤;4.肌瘤造成贫血等。此外,对于具有手术指征的妇女也可短期随访。对于进入围绝经期的妇女,由于雌

激素水平下降,均有自愈的可能。白莉接受保守治疗3个月症状得到改善,随访至今。(作者为上海交通大学附属第六人民医院副院长、妇产科教授)

在发球区域,用拍子将抛起的球击入对方场地的技术动作。它既可直接得分,还能控制对手取得主动,因而高手们无不视发球为制胜手段。不多时,莎娃练得满脸汗珠,莎爸叫停休息,不料他竟走到我们面前,语速极快地说了一串听不懂的话,幸好团队中一位绰号“乡下老板”的,早年曾跑俄罗斯卖过皮茄克,学了一点俄语。他说:“莎爸是在问有谁愿意做球童,给他女儿捡球?”李教练当即点名叫我和“老板”担当此任。

这是美差,也是累活。莎娃每次训练两小时,发球千余只,即便我和“老板”各捡一半落球,也会累得趴下不可。我自然明白李教练的“用心”,因为这段时间我也在“回炉”发球,我的抛球与

击球的衔接总难使他满意,现在他让我体验一下球童甘苦,近距离细察名家门道,也许不无裨益。我和“老板”分工,他在底线,我在中场。奇怪的是,莎娃的球尽往端线打,较少落在中线,忙得“老板”不亦乐乎,大汗淋漓,我倒显得安闲。我趁暇侧目偷睨莎娃击球英姿,思绪不由在“穿越”——花季的莎娃,身长1米88,比1米85的费德勒还要高些许,因长得匀称,让人不觉身高马大,相反却是面容清纯,仪态窈窕,服饰讲究,活脱脱一个时装模特在打球!时近中午训练结束,莎娃赠我们两只签名球致谢。

如今我常傻想,哪天李娜能来上海,再给她当一回球童,不知是何滋味了!