

文娱圈

本报文化部主编 | 总第 15 期 | 2014 年 6 月 28 日 星期六 责编:胡欣 视觉:戚黎明 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn



人物圈

眼下，横跨话剧与京剧舞台的优秀“两栖”演员关栋天，正在排演 7 月 9 日起在大剧院上演的新编京剧《金缕曲》。该剧改编自郭启宏的话剧《知己》，2012 年作为北京人艺 60 周年庆上海巡演的开台大戏，惹得大批知识界观众唏嘘。这个讲述文人如何面对知己“背叛”的故事，让关栋天来主演，再合适不过了。

《金缕曲》比《知己》乐观

在剧中扮演顾贞观的关栋天坦言，没看过话剧《知己》的演出：“他们不让我看，怕我受影响。不过，我知道《知己》的故事，《金缕曲》比《知己》乐观。”他把《金缕曲》钻研得很深：“文人间惺惺相惜，有时候，人格的巨大变化，并非出于本意。”话剧《知己》的故事是这样的——清代才子顾贞观是著名诗词《金缕曲》的作者，他为了营救知己吴兆骞，到相国纳兰明珠府上做教书先生，一等就是 20 年。然而，历经波折终于盼得故人归时，顾贞观却震惊地发现，那个昔日狂放不羁的江南才子，已经变成了一个苟且偷生的猥琐小人。最后，顾贞观黯然回乡。

不过，京剧《金缕曲》的结尾改了。关栋天透露，吴兆骞其实没那么扭曲。他在宁古塔流放时，是《金缕曲》支撑着他熬了过来；当他走到生命尽头，掏出怀里的《金缕曲》，倍感自惭形秽——只是他的这一面，顾贞观未必全然知道。因此，与话剧《知己》里“忘本”的吴兆骞相比，京剧里的同一角色还留存了善意，记取了友情。如此一来，话剧原本对“知己”二字的悲叹，就被京剧改写成开放式结局——到底人生是否有知己，列位看官自行选择……

“松到底，也会有爆发力”

能在京剧、话剧，两种表演体系下自由切换的上海演员，也就关栋天了。他与京剧和话剧的关系，近乎绕口令——他不在京剧舞台，就在话剧舞台，甚至在话剧舞台上演京剧，在京剧舞台上运用话剧方法……

他与金星联袂主演的两台话剧《尴尬》和《暧昧》票房成绩不俗，在前者里演一个遭遇情感危机的中年人，在后者里演一个老流氓，都很松弛，松弛到让人联想到生活中常见的悲催男人。在《尴尬》临近尾声时，他还唱了京歌。

在京剧《金缕曲》里，他采用了话剧的表演方法：“京剧，是靠程式来表现情绪的，如何哭笑，都有规定动作，而我演《金缕曲》则是通过话剧方法，以表现内心的方式，带动剧情，也可以打动对方。”例如，在第五场中，顾贞观心如死灰。在舞台上，他与吴兆骞各居舞台一侧，在宽阔的同一空间里进行“精神上的对话”——事实上，他俩天各一方。当台湾导演李小平设置了更接近话剧表现的手法时，关栋天就会演得更松弛：“松到底，也会有爆发力。”他认为：“《金缕曲》，其实也是话剧框架下的京剧。”

“演话剧，其实比京剧轻松。京



关栋天在京剧《华容道》中

图 TP

剧更消耗体力，也更讲究唱腔到位，动作精准。”关栋天自己也不时比较两者差异：“京剧演好了，话剧就不难了。”

这就是为何拥有丰富舞台经验的戏曲演员，“转行”演话剧不难的道理。梅婷在主演话剧《我爱桃花》时，需要扮演一位具有刀马旦功力的戏曲演员，结果仅“跑圆场”时说台词，就练了三个月——因为

起先就算她能以小碎步快速绕舞台一圈，但是一开口就上气不接下气了。

“知己，要有人格魅力”

关栋天对“知己”的定义：“当然是指男人与男人之间的哦，红颜知己不算——才华横溢，人格魅力，一定要有一方面异于常人。”他也挺佩

服吴兆骞的，“对于文人，写文章不是什么难事儿，就是要有一口气。”吴兆骞在殿试时，以白卷的方式表达不满，结果被人诬陷。“你可以说他情商低，也可以说他敢作敢为。”顾贞观就是一个书呆子，一门心思要搭救吴兆骞，“你可以说他不谙事理，也可以说他一心一意。”这两个人都是“有一方面异于常人”因而产生了“人格魅力”。所以，他们的友



记者手记

关栋天一个豁达谦让的人

本报“新民艺谭”曾经两度邀请金星和关栋天来到文新大厦做客，畅谈艺术人生。每一次，金星都比关栋天说得多。金星像是星，关栋天像是天。金星很亮，很惹眼，也很受观众瞩目，但是没有天，星星就没地方挂，就不成戏。

别人称关栋天“关爷”，他自称“光头”。

别人很尊重关栋天，他回馈你更大的尊重。

生于武汉的关栋天，不能算是正宗上海人，但是却能用沪语聊聊天。他还经商，是引进英超联赛的第一人。

他正用自己的生活，印证了上海的特征：海纳百川。

谊，能被千古传诵。“我的知己很多”，关栋天对这一点很自豪，“我一个电话打过去，大家都会帮忙”，因为他乐于助人为先，“我们这个圈子，不讲钱的。”他说的“这个圈子”，指的是戏剧戏曲圈。

“周立波的事，是我的错”

因为《知己》和《金缕曲》，所以谈到了曾经是关栋天知己的周立波。江湖上还有一个传说，说是周立波住在关栋天家的时候，他知道关栋天的存折放在哪个抽屉里，但是关栋天自己不知道……关栋天回应的第一句话就是“周立波的事，是我的错。”为什么呢？谁负了谁，其实大家都一清二楚。关栋天解释道：“是我做得太多，多说，多做，多错。”“对人无所求，就不会受到伤害。”因此，在这件事上，关栋天觉得自己并没有受到伤害。

朱光



关栋天在排演京剧《金缕曲》

图 TP