

到了欧美国家旅游,最感坦然舒服的事是——当你内急时不用担心商场里没开放的厕所,而且一定干净,并永远备好了免费的手纸。因为在管理者看来,友善和关心他人的需要就是关心自己。而环境友善一定是旅客第一选择。与此对照,现在国内的高铁方便又快捷,设施一流,绝对不输甚至超过世界上大多数国家,却有个“丑陋”的地方:几乎在所有的高铁站,洗手间里都没有手纸!大钱都花了,还差一点手纸钱吗?原因大概是怕有人拿。我们难道怕“小人”吗?因为有小人之为,就让这个君子之国人人都惹上了嫌疑,从而人人都得处处留心带好手纸。公众承担的社会道德成本也太大了吧。

想起改革开放之初,三资企业纷纷将抽水马桶改为水漕,原因是员工把手纸带回家而普遍用报纸方便,导致马桶永远不通。但二十年来,文明习惯改变的最细

微处是,所有的新员工都会去关注一点:内部的厕所是否干净?有无备纸?这就是进步。

上海有个公益梦想——“老少结对同住计划”:通过让外地来沪年轻人入住上海老人家中,成为独居老人的“守夜天使”,如老人生病住院可由房客代为看管房屋。这种一举两得的好事,曾经让囊中羞涩的早期中国留学生在海外解决了吃住难题。但在此时此地,恐怕不会看好,因为相互间的权责利的讨论,让涉及这一领域的慈善团队“落荒而逃”。一个先从猫眼中打量敲门人的社会是没有前途的,缺乏诚信和友善会将人关进牢笼。心若亲近,言行必如流水般自然;心若疏远,言行只如三秋之树般萧瑟。

诚信的丢失是最大的代价,大有教训:国内助学贷款为什么

不能通行?如你有心请关心一下按时还贷的比例就知道了。而不遵守规则是需要付出代价的,那些不还贷的“毕业生”也就透支了学弟学妹的福利,而且他们未得到足够明确的惩罚才是关键。

来我们的进步需要法律的支持和维护。法的精神是在执行后才能体现社会的正义神圣。我们要等,但要等多久?因为我们不想每时每刻都带着手纸。其实我们的要求不高:扶起老人不被误会;电梯中逗逗小孩不被白眼;困苦人群可有温暖避寒处所;牛奶食品无毒之虑;寒门子弟靠知识改变命运;家无栅栏便于来客索水;邻居有事搭把手;学童晚归有留处……

在西班牙举行的长跑赛中,一直领先的 Mutai 误将颁奖的拱门视为终点,跑过后放慢脚步向

场边挥手飞吻。此时 Anaya 追上,他没借着 Mutai 的失误冲线,而是提醒他。于是 Mutai 再次跑起来。两人几乎同时到达终点,但先跨过终点的是 Mutai。这张 Anaya 在后面为 Mutai 指路的照片在社交网络上疯传。赢就赢得堂堂正正,第二名照样赢得更多的掌声。我很惊奇和羡慕孟子在教梁惠王治国方略中少见兵武之事,多为“五亩之宅,树之以桑,畜之以时,可以衣帛矣。鸡豚狗彘之畜,无失其时,七十者可以食肉矣……谨庠序之教,申之以孝悌之义,颁白者不负戴于道路矣”的教化人民的方法,并断言只要“老者衣锦食肉,黎民不饥不寒,然而不王者,未之有也”。既然老祖宗那儿有法宝,我们何不取来用,求仁得仁天下才能归心?须知只有培养出普遍的友善,人们互为劳邻,则礼仪之邦的大旗才可理直气壮地树起。



普遍友善

辛旭光

在我的画桌上有一方珍贵的端砚。这端石倒是一般,但砚的背面却有恩师唐云先生为我画的水牛图。如今,每当我抚摸这方牛砚时,21年前先生为我挥毫时的情景仍历历在目。

1993年3月中旬的一个星期天,像往常一样我来到先生的画室,闲谈中说到沪上著名篆刻家沈觉初先生最近送我一方端砚,先生便说:“你下星期带来让我看看。”隔周我便带上砚台拿到先生手里。先生仔仔细看了一会:“这方端砚是一般的,石质倒还可以,蛮实用的。”等了一会儿先生又说:“我背面给你画一画,你再拿去叫觉初刻一下。”随后问道:“你要画什么?”我说:“随便你。”先生想了一会问:“你生肖属什么?”我说:“属牛。”先生就说:“那就给你画一幅牛。”

又是一个周日,先生给我看了一幅小稿子,是画在宣纸上的,画上有个小男孩,手上牵着一头水牛,虽说是稿子,可画得极精彩,那小孩憨厚中透出灵气,右手牵着的水牛画得墨气淋漓,我耐不住对先生说:“你给我画还要打这么认真的稿子,这太不好意思了。”先生说:“当然要認真,砚台画尺幅虽小但构图难,又要线条简练便于篆刻的表现手法,你也要好好研究才能画好这一路的。”

4月18日星期天上午,先生亲自磨了一小池朱砂墨,然后叫我拿出砚台和那张小稿子开始画。由于先生刚白内障手术后原配的眼镜度数不准了,再加上朱砂在黑色的砚台上不容易分辨,他画了几笔后说不清楚,叫我另外拿了一副眼镜,套在戴着的眼镜上,又开始作画。我站在旁边看到先生戴着两副眼镜作画的神态心里觉得不是滋味,于是说:“先生不要画牛了,画你不用多看的竹子兰花吧,你太吃力了。”先生说:“不要紧的,你去拿一个放大镜给我。”当我递上放大镜时,眼前出现了动人的一幕:先生戴着两副眼镜,左手拿着放大镜,右手执笔在绘画。我的眼睛有点湿润了,我忍不住对先生说:“不要画了,等你以后配了新的眼镜再画吧。”这时先生才放下手中的画笔。

然而,隔了十几天,没等新眼镜配好,先生居然给我画好了,画中的小男孩没有画进去,只有一头水牛。(见下图)我没有见到先生是如何画成这幅水牛图的,但在我的脑海中,他画画时的神态令我终身难忘。

在这方砚上,唐云先生的题词是:“恺德生肖属牛,故画之,以作纪念。唐云。”沈觉初先生的题记写道:“牛图观。此系唐云先生于一九九三年六月六日为恺德所写。戊寅秋仲。德清沈觉初刻砚并记。辛卯年夏月。”

唐云先生去世前两个月的某一天对我说:“你以后要勤奋地绘画,将来肯定会出山的。”这些天,我抚摸这方珍贵的牛砚时,忽然顿悟:先生当时为什么要给我画水牛图,还不是要我像水牛一样在砚田里勤奋耕耘吗?这件事,体现出唐云先生言传身教、教画育人的人格魅力,必将激励我在艺术创作中孜孜不倦地探索。



重视考后心理调适

徐亚斌

对家长来说,不但自己要表现得淡定,要以平常心来面对,更有责任做好孩子的疏导工作。尤其是那些高考不理想的考生家长,更要调整心态,不要在孩子面前喋喋不休,更不要流露出失望的情绪,因为这会对孩子的打击太大,伤害了他的自尊心,对今后的发展不利。



时交立夏,天亮得早了。大约5点多钟,窗外一声声悦耳的鸟鸣叫进来,叫醒了我。于是,慢慢地穿衣,起床,盥洗毕,索性推门出去散步。

小区静静的,没有行人,只有鸟叫,有好几种鸟在叫,大多是麻雀短促的叫声,像一枚枚疾飞的箭矢,穿透了清晨的空气,从一棵棵越长越高的乔木丛中射出。最好听的是我儿时听到的黄伯腊的叫声,圆溜得犹如一颗颗珍珠落玉盘溅起的美妙;最亲切的要数鹧鸪了,不知从小区哪棵绿树中传来,模模糊糊,远远,仿佛从云里雾里流出来,那是我小时候走在上学路上听见的乡村朦胧的呼唤……

这让我有了穿越时光,回到童年的感觉了。那时候不说黎明,就是青天朗日下,许多不同的鸟叫出音调、音色不一样的声音,大自然就是八音盒,终日播放着神奇美妙的音乐——那是几十年前的江南人间四月天!

后来,工厂多了,人多了,污染多了,人间四月天仿佛从家乡消逝了。原来的烟雨江南只有去浙江的山水间寻觅了。

醒悟是晚了点,好在终于醒悟过来了。就说我住的小区吧,在砖瓦落地

时,桂花、樟树、红继木、樱花、迎春、腊梅也几乎同时落地生根了。近十年来的风润雨染,不用说春天,就是冬天里也有一抹一抹的常绿乔木盈绿了人们的视野,模糊了冬的萧瑟,万木欣欣,鸟儿莅临,大自然的规律。

在手机可以随时随地拍照的当下,参加饭局、喝茶、喝咖啡或自己请客的聚会,一定要学会入“席”随俗。也许是受舌尖上的美食所诱惑,大家手机中的照相功能会让人情不自禁对那些美食拍照、上传,然后拼图上传到“朋友圈”共享。先拍照再品尝,已经成为在品尝美食时的一道时尚风景了。

先拍照再品尝刚开始还真不太习惯。记得以前和一位喜欢写美食文章的作家一起聚会,一道菜刚上台,只见他用照相机拍下(当时的手机还没有拍照功能),好在桌上的台面可以转,拍照完毕,大家开始品尝。再后来有了微博就见怪不怪了。微信普及,随时随地可以拍下喜欢的美食图片,然后发在微信朋友圈中。特别是偶尔吃到很特别的菜式,人们分享给朋友们,当然少不了显摆一下做一下广告推荐大家有机会去品尝。有时候这样一幅图片比饭店自己的广告还有用,因为圈子的圈子一定有不少喜欢美食的朋友。

先拍照再品尝,就怕对着菜拍

一年一度的高考已经进入发榜录取阶段,从以往的情况看,在此时段里,考生和家长极易产生以焦虑为特征的心理冲突。所以,及时做好自我调适尤为重要。

对考生来说,经过了长时间高强度的学习和考试,身心疲劳都需要得到调节,因此,选择适当的方式让自己轻松一下完全应该。但同时,又要注意,放松不能毫无节制,不能由“超重”变为“失重”。正确的做法是放纵有边,松弛有度,保持良好的作息时间和生活规律,谨防因生物钟的紊乱而带来的身心伤害。建议考生选择一些有益的体育运动,或者约同学一起旅游等方式来放松身心。这样做不仅能扩大视野,同时也是一种享受和学习。也可以利用这段时间多读点好书,多参加社会实践活动,丰富生活,认识社会,增长见识。须知,高考是“结束”,也是“开始”;是“终点”,也是“起点”。

小区旁千年流淌的小河的晨光里有了夜鹭的飞翔,而在孟春时节,我亲眼看见三四个手持长柄鱼叉的居民叉起了几条鲜活的鲤鱼,其中有一条足有六七斤重哩。还有,在轨交11号线呼啸而过的一片稻田里,有七八只白鹭一起落落,我禁不住好奇地点数着……

鸟儿叫醒了我,就有了人和自然和谐的念头。但是,我依然看到:小河的水并不很清澈,绿萍时不时汹涌而来……

黄昏时分,场面火热的《路易·艾黎在中国》开幕式结束。重云锁空,天色渐暗,也许是太阳已经归山的原因,寒意随暮色又悄然潜返。走出坎特伯雷博物馆,我不禁一凛,蓦然醒觉,这里的9月刚开春。

一个闺蜜球球,也是我的邻居,实是一个手机控美食控,我几乎每天都能看到她自己制作的美食,如果不是自己制作的一定是在哪个饭店吃的,我不能不被感染,于是想方设法去品尝一下了。球球是个80后,以前好像不太会做家务事,特别是烹饪,现在她动不动就把自己制作的点心及各种各样菜品放到微信上。后来聚会聊天,我才知道她为了这些交了許多学费,拍下那些美食是为了回家自己能够动手烹饪。舌尖上的诱惑,竟然让喜欢美食的年轻一代自己学会动手做饭。

而今只要在有那么一点点名气和特色的饭店、甜品店等,你都会看到那些“下意识”地掏出手机拍照的时尚风景。他或她拍下这些食物的照片,一定会第一时间在微信、微博、微信等移动社交网络的圈子中出现。先拍照再品尝已经成为一种时尚。

你有这样的习惯吗?

先拍照再品尝

郑树林

你的招呼 and 拍照会拉近与陌生人的距离,当然你要自信自己的拍照水平和对美食的理解,陌生的朋友也就会成为你的微友。对先拍照再品尝的规矩,我也是从不习惯到习惯,从反对到有机会也会拍一些。品尝完以后,我会把照片和食材简单介绍一些,然后放到微博、微信与大家分享。把自己喜欢的东西分享给身边的好朋友,让他们有机会也去品尝,有时候觉得也是一件很快乐的事。妻子的一

基督城的9月,冬天刚刚过去,况且,这里还是新西兰的南岛,距离南极,在百度图吧上也就三指宽的距离,不会不冷吧?

一早,新中友协基督城分会会长大卫·亚当姆森先生,就带着我们驱车出发了。目标,是一个有着诗一般寓意的小镇,斯普林菲尔德(意为春天的田野),那里是一个伟大的新西兰人路易·艾黎的出生地。

天气不太好,阴着,阳光只是偶尔露一下脸。但就那么短短的一下子,把新西兰早春的些微寒凉,顿时驱赶得没了踪影。难怪亚当姆森说,现在的地球,简约到只剩下冬夏两季了,刚刚开春,就已入夏;尚未秋爽,便临冬寒。莫非空气干净到一口就能沁透肺腑的新西兰,也被凉爽的气候整残?

南阿尔卑斯山的雪线终年不化,就在我们的视线内时隐时现。一路的草地牧场,“绿兮丝兮,汝所治兮”,被此地牧民打理得如同园林般精致。疏密有致的牛羊,分群畜牧,气定神闲。连分割地权的乔木林带,也被刀削斧研过似的,每个立面都横平竖直,烙满人工雕琢的痕迹。不能不让人青出蓝于外的老汉我惊叹,在国内,谁曾见到过如此用心的农牧民?或许,正是因为有了这样的羊倌牛倌,才让我们一向轻觑的农牧业,也能支撑起一个富裕的发达国家。

艾黎的出生故居,就坐落在南阿尔卑斯山脚,可惜已然不存,镇口处,只有新中友协为他树立的一尊和真人等高的石雕纪念碑,和两排图文并茂宣传廊。1927年4月,艾黎在上海登岸,从此扎根中国,直到1987年12月辞世。邓小平称他为“伟大的国际主义战士”。60载光阴,他像一个拓荒的老农,发起工业合作社运动,史称“工合国际”。抗战期间,他开动散布大后方的两千家合作社,为重创失血的中国输送军需民品。他创办的培黎工艺学校,至今还把头脑并用、半工半读的职教模型,长留在了甘肃山丹。他的教育救国的实践路径,和莫炎培创办中华职业学校、潘序伦创办立信会计学校,不仅在时间上大致重合,在精耕细作的思路上也如出一辙。当下的中国,职业教育教育的土壤跑偏板结、萎顿落寞,普遍不受人待见,从官到民,从礼到俗,青睐的基本是学士、硕士以及博士。在产业化的教育躁动中,骄阳下疯长的高学历果实,以大跃进的速度扎堆囤积,却偏偏空着纤纤十指,连基本的谋生技能都没有,动手能力几乎为零,就业一年更比一年难,还连累到中国的制造业质量,长期备受诟病。这样的误导,板子真不知该打在哪家老东家的屁股上。

因为在上海驻留过整整11年,还曾任职租界工部局,艾黎在上海留下了旧居,也留下了档案,后来又将是足迹遍大中华的内陆纵深,所以才有一个名曰《路易·艾黎在中国》的档案图片展,在中新友协、新中友协和上海市档案馆的共同努力下,万里迢迢,远赴基督城坎特伯雷博物馆举办。我们才有机会,穿越民国直至当下,重新度量艾黎留给国人的珍稀记忆。

幸亏还有艾黎,以及众多先驱,为我们留下了另一种兴国启迪,那些暂且还被浮躁和偏见封杀的职教远瞻,几时能从想法变成做法,冲破瑟瑟冬寒的打压,回暖抬头,落地踏实?

今宵打诨

朱彬华
老乡相逢一醉休
(围棋赛冠名用语)
昨日谜面:虚心加爱心(字一)
谜底:军(注:十,作加号解)

这里的九月刚开春

姜龙飞

