



上交音乐厅首演 百姓演奏家登台

2014 市民文化节演奏 大赛展演暨颁奖礼举行

本报讯 (记者 朱光)上海交响乐团音乐厅首演,留给了90位从市民文化节上脱颖而出的“百姓演奏家”。2014年上海市民演奏大赛(西洋、民族管弦乐团)展演暨颁奖典礼日前在这一艺术殿堂举行,让普通市民成为舞台中心人物。

一条红毯径直铺到中庭的颁奖台,欢快奔跑的孩子、步履洒脱的年轻人、精神抖擞的长者,盛装步入这座崭新的音乐殿堂。由世界级建筑声学大师丰田泰久和现代主义建筑大师矶崎新领衔设计的上海交响乐团音乐厅,是一座专业的世界级音乐厅,刚建成便迎来了2014年上海市民文化节的首个市级赛事——市民演奏大赛西洋、民族管弦乐团展演暨颁奖典礼。12支不同职业、不同年龄、不同身份的市民乐队一一登台亮相,带来了一场风格各异、中西交融、动静结合,古典与现代兼容、传统与时尚并蓄的音乐会。

来自天山铜管乐工坊的一群年轻



■ 城隍庙乐团表演的民乐合奏《龙腾虎跃》
本版摄影 杨建正

人齐心协力吹响了激昂、欢乐、富有感召力的《奥林匹克号角》。民乐组满分获得团队城隍庙乐团奏响了《龙腾虎跃》。酷爱音乐的张侃胤由飞机机械师转行成为静安区一名群文干部,他带领一群萨克斯爱好者为大

家带来了一首《海上变奏曲》。长宁少年宫柳琴室内乐团孩子们的一曲《西域行》,以其独特的演出形式和富有张力的音乐表现力,用几十把柳琴和阮合奏出了“天连黄沙漫漫,孤山数隔万重天”的西域风情。

长宁区和金山区是城乡一体结对区,这次长宁区华阳申韵民乐队和金山、青浦两区由郊区农民组成的民乐队,共同演绎了原汁原味的民族乐曲《苏堤漫步》。演奏会在指挥家曹鹏执导的上海城市青少年交响

乐团合奏的《加勒比海盗》乐曲中达到高潮。在这个乐团里,有三位自闭症孩子,自闭症患者融入乐团全世界少见,是音乐打破了心灵的壁垒,温暖了自闭症孩子的人生,也温暖了整座城市。

这些演奏员大多是第一次登上专业音乐厅舞台的普通市民。他们对于第一次来到声效这么完美的剧场演出非常兴奋,“开始心里还有些忐忑,毕竟第一次走上这么正规的舞台,后来彩排的时候发现声音效果这么好,就越来越有信心了。”来自天山铜管乐坊的市民演员邵自强说。

上海交响乐团党支部书记、副团长周平介绍,音乐厅将于9月6日正式开幕,目前是试运营阶段:“这里不仅是上海交响乐团的音乐厅,更是全上海市民的文化基地、上海市民终身学习文化艺术体验基地”。今后,80米音乐教育普及长廊会向大家长期开放,真正体现上海交响乐团奉民为天的理念。

普及有基础 发展好机遇

——评委谈市民演奏大赛



■ 馨亿民族室内乐团演奏《韩风》



■ 曹鹏指挥上海城市青少年交响乐团

● 著名指挥家曹鹏:发展业余交响乐团比专业交响乐团更加重要

发展业余交响乐团比专业交响乐团更加重要,是成就专业艺术的基础,是城市市民艺术教育的成果体现。

听说此次决赛有200多支乐队参加,而且年轻人很多,真是令人惊喜。业余团队选择曲目有讲究,最好能选择经典曲目演奏,毕竟经典曲目都经历了岁月的沉淀,自己创作或改编的曲目都很难达到这个高度。欣赏经典曲目也是交响乐普及的一个很好的途径,不同职业、不同年龄的人群选择的曲目如果能和自己的身份相契合更会给业余团队的演奏带来意想不到的效果。

我们国家交响乐团的发展同国外有着很大的差距。日本全国注册的业余交响乐团近300个,仅东京一座城市就有100多个;在德国,城市里业余交响乐团的密度甚至达到了每平方公里就有一个。一次演奏大赛就能提升整个城市的交响乐水平,但是它更大的作用在于提醒,通过市民最大程度的参与,在城市最大范围内,让更多的人关注交响乐、欣赏交响乐,这样的普及是实实在在的。

● 原上交首席圆号郑乃忻:我们迎来了发展市民文化的大好时机

本次市民文化节组织策划设计了一套十分优秀的赛事方案:从基层的社区、街道初赛选拔,再到区县参加

复赛,进而选出参加市级决赛的团队,全市17个区县都能享有参加市级决赛相等的团队名额。这种机制给予了广大市民充分参与表演的机会和舞台,形成了参与人数众多,演奏形式多样的一大亮点,十分可喜。

在西洋管弦乐类的比赛中,我们听到了经典的弦乐四重奏,也有管弦乐团、交响乐团,有萨克斯四重奏,也有管乐团,有马林巴乐团,还有各种灵活的管弦乐的自由组合,形成了群众文艺中多姿多彩、绚丽多彩的亮丽场景。值得一提的是,我们也在比赛中看到了一组青年学生将课桌作为乐器,表演了一段令人耳目一新的打击乐。青年人的这种对于演奏的独特创意及创新精神也是非常值得引人注目的。

近30多年来,上海市民尤其是大、中、小学生中,学习钢琴、小提琴、长笛、萨克斯等乐器的人越来越多,积极性越来越高。市民中出现了庞大的学习西洋乐器的群体,进而促进了群众文艺的蓬勃发展。我们已经迎来了发展市民文化的大好时机,我们需要进一步提升演奏水平,在音准,节奏等基础环节加大训练力度。我们期待着有更多的市民来学习各类西洋管弦乐器,来演奏更多的重奏、齐奏、小合奏、管弦乐、交响乐,使上海业余管弦乐的发展向更多,更好,更高的

境界迈进!

● 作曲家闵雪生:为大赛,市民麻将不打了 股票不炒了

与以往任何大赛都不一样的市民演奏大赛,有着鲜明的特色。

1.社区团队、社会团队、民营团队、大专院校学生踊跃报名参加,比赛中来自大专院校学生参赛的团队往往水准是最高的团队,他们为社区团队注入了新鲜血液。由90出头的曹鹏带队并执棒指挥的西洋管弦乐团上海城市青少年交响乐团和上海城市交响乐团在决赛中以满足的优势技压群芳,取得比赛的第一名。而在民族管弦乐决赛中,上海城隍庙乐团同样以满分的姿态,获得冠军。

2.10位群众代表做评委,增加了市民的公信力。虽然5位专业评委的分数占主导,但是在实践过程中10位群众代表的分数有时也是很关键的,只有专业评委和群众代表一致认可的团队,才是优秀的团队。

3.社区群众性业余西洋民族管弦乐团是主体。80%的乐队都是本社区、本区域的骨干力量。许多团队负责人经常自己出钱联络排练费尽心血,个别同志身患癌症还积极参加排练演出,上海聋哑学校的学生也积极排练参赛,令人感动、鼓舞。不少市民乐队成员认真排练演出,麻将不打了、舞不跳了、股票也不炒了。 本报记者 朱光

■ 天山铜管乐工坊:演绎中国经典流行歌曲

一支著名的德国铜管乐团近日在沪演出之际,天山铜管乐工坊与他们面对面交流。当他们把以记谱方式编的曲拿给对方看时,德国同行非常惊讶,因为这个谱子几乎与他们编曲方式一模一样。

这支队伍的13位男生和2位女生,都毕业于上音。2005年大二之际,他们就受到德国铜管乐团的启发,将五重奏的编制改为十重奏,从而成立了铜管乐团。2008年的毕业音乐会是乐队的巅峰,也是他们分离之际,有人留沪,有人离开。一年之后,他们又重聚。起先在上交吹长号,后来又在培训机构任教的王珺,鼓励大家坚持下去。岂料,他们走的纯古典的道路,很难被大众接受,导致演出越来越少,大大地打击了队员们的积极性。于是,他们尝试为孩子演奏动漫音乐,扩大受众,普及铜管,并奠定了发展方向——结合本土音乐,改编并演奏大家喜闻乐见的经典流行音乐。后来,在长宁文化艺术中心演出时,他们意外地发现,阿姨妈妈居然认识他们手中的乐器。受到鼓舞,他们还现场做了专场古典音乐的讲解,慢慢地在社区也拥有了比较固定的妈妈级粉丝。“我们原来只是在乐团默默地吹小号、长号、圆号的青年,现在可以独自站在聚光灯下,为观众讲解手中的乐器和曲子了,还可以和观众互动,这是在其它地方,哪怕是专业乐团也无法得到的体验。”

■ 医务职工乐团:音乐让我们心平气和

瑞金医院有一支职工管弦乐队,参加上海之春获得非职业组银奖,激发了市医疗系统工会决定组建全市性的职工管弦乐队的决心,2010年,工会组织了一次乐器大赛的海选,瑞金、新华、仁济、东方、六院、急救中心……各医疗单位的音乐爱好者涌来,一批优秀的爱乐青年脱颖而出,组成了这支医务职工管弦乐队。

这支乐队平均年龄只有33岁。他们来自18家不同的医疗单位,专业涉及各医疗学科领域,如普外、内科、泌尿、消化、妇产、护理、药物研发……刘永谦,周家渡社区医院医生,读二医大时和同学组建乐队,工作后乐队成员各奔东西,直到医务职工乐团的成立才让他重新拾起音乐的梦想。队长徐兆平51岁,瑞金医院泌尿外科医师,是年纪最大的乐手,38岁那年才开始正式学习乐器,现在乐团里吹奏次中音萨克斯。

一次一位乐队成员聊起自己今天刚碰到的一个疑难病例,结果其他的队员你一言我一语都发表起自己的看法,最后这次聚会变成了一次不同科室的“联合会诊”。“大概没有哪个会诊能找到像我们这么全的科室成员”。医生是一个冷静和情感并存的职业,这是它与乐手的共通之处,“音乐让我们能更心平气和地面对工作,耐心地对待患者、理解患者”。 本报记者 朱光

记谱式编曲 众医生会诊

市民演奏大赛优秀团队介绍