

# 一部足以“压舵”的好戏

## 京沪专家研讨话剧《老大》给予高度评价

『中国风』和『韩流』携手传播东方智慧  
二〇一四中韩文化交流上海论坛举行

本报讯(记者 朱光)“中国风”与“韩流”作为亚洲文化日益兴盛的主要潮流,不妨一起携手传播东方智慧。这是昨天在沪举行的2014中韩文化交流上海论坛上,两国文化界人士达成的共识。

该论坛由上海公共外交协会与韩国驻沪总领馆共同主办,上海图书馆馆长吴建中,首尔艺术大学教授、著名演员朴相元,上海国际电影节宣传大使靳羽西等文化界人士纷纷献计献策。朴相元认为,“韩流”发展已经到达第四个阶段。第一阶段是1995年在中国播出的韩剧《爱情是什么》引发3900万观众观看热潮;第二阶段是2005年至2011年则是韩国电影、流行音乐、电视剧、动漫在中国、日本,乃至欧美和南美都呈现爆发式流行。第三阶段则是从2013年的韩剧《继承者》开始,在今年的《来自星星的你》达到高潮——该剧在网络上拥有30亿的点击率。现在正朝着第四阶段方向发展,期望能与中国携手共同制作、推广文化。

吴建中的发言得到最多掌声。论坛原先的主题是“韩流”与“汉风”可持续发展的探讨。他上来就指出“中国风”比“汉风”更确切,因为“汉风”只是“中国风”的一种,是多民族共同形成的中国文化,而我们的价值观历来是“美美与共”。他认为,“韩流”作品十分注重价值观的弘扬,“这就是韩国从最贫穷的国家之一,成为最富有的国家之一,只用了几十年的道理”。他的观点是,中韩不妨携手一起传播东方智慧。例如,请韩国导演到中国来排戏,或者请中国明星主演韩国电视剧,共同合作。

国际化大都市,需要有与之匹配的重量级艺术作品。有分量的戏剧,也许起初未见得票房丰盈,但是能“压舵”,令人反思人与天地、自然、环境如何相处等终极命题。日前上演的话剧《老大》就是这么一部作品。该剧研讨会昨天在话剧艺术中心举行,京沪两地业内人士对该剧给予了高度评价和诚挚鼓励。

### 形式凸显表现主义

该剧通过一个船老大的历程,反思经济大变革的浪潮下丢失的关于文化的、道德的、传统的、精神的财富。沿海渔村逐渐消失的同时,老人对海愈发依恋,而下一代则忙着不断开发小岛。父辈与子孙、自然与经济、人类与环境等命题,在剧中均通过各种象征体现。该剧编剧喻荣军表示,“在戏中,船老大冯国良是一个象征,大黄鱼也是一个象征,渔民与海、人与鱼的相处还是一个象征……”

中国艺术研究院戏曲研究所研究员马也认为,这出充满象征意味,兼具城市与乡村情怀的寓言,是近来难得一见的表现主义戏剧:“这出戏并不是通过所谓现实主义手法,来制造外在情感使人撕心裂肺,泪涕横流的。它探讨了灵魂的归宿,对我的震撼,也是更为高原、深邃的灵魂的震撼。”

### 乡愁就是生命的呼吸

华师大副教授梁超群认为,该剧的张力,在于生产和生命、生活和资本之间的角

力,编剧喻荣军和导演查明哲,看到资本对我们生活的控制,在这里面是怎么呼吸:“一句话,乡愁是生命的呼吸。哪种呼吸不是为了生命?不是的。有很多呼吸是为了生产。我们大多数人的呼吸实际是为了生产。”他对剧中大黄鱼的提问还不满足:“黄鱼问的问题都太温柔了,大黄鱼问出人类无法回答的问题,这部戏的力量就更强大了。”交大教师杨子也认为该剧令人反思:“城镇化运动到底是让乡愁消灭了还是让乡愁更美好?”杨绍林表示,该剧的本质,探讨的是“家园的寻找”、“灵魂的安放”。

### 城市需要重头戏“压舵”

全国剧协副主席、编剧罗怀臻认为,“《老大》很可能是以已故戏剧家黄佐临为代表的,写意戏剧和民族戏剧的回归。”这样的戏剧理念,在舞台上已经多年不见。因此,该剧在艺术血脉上,是“正宗的上海招牌”。他觉得当代话剧的两极发展比较饱满,一极就是越来越有人性力量的主旋律话剧,另一极是市场戏剧。可真正为人生戏剧、艺术戏剧,真正意义上的陶冶性灵,尤其是站在文化理想上,为当代人的生存处境着想这样的戏剧,少之又少。

罗怀臻和导演李建平都表示,城市,需要这样的重头戏来“压舵”:“我觉得城市里需要有这样重量级的作品不断出现,否则就会变成经济上沉甸甸,文化上轻飘飘。”

本报记者 朱光



■《老大》剧照

图 TP

回归纪念日前创造了一项纪录

# 谢霆锋带三千香港同胞齐做鸡蛋仔



■谢霆锋和3000名港岛青年一起做鸡蛋仔

图 TP

本报今日香港电(特派记者 孙佳音)今天是香港回归17周年纪念日,两天前在香港维多利亚公园,香港特区政府和浙江卫视《十二道锋味》一起创造了一项纪录——谢霆锋和3000名香港青年共同创造了“最多人同时做鸡蛋仔”的纪录。

从下午一点多开始,谢霆锋和3000名港岛青年就开始准备做鸡蛋仔。这次鸡蛋仔的配方都是谢霆锋自己研究出来的,让面粉、蛋黄、糖的比例达到他认为的最佳。“大概是因为小时候,我很爱吃的缘故,所以自己会做菜后就会专门去研究下鸡蛋仔的配比,这个搭配是我认为最香港的。”从怎么搅匀原料到炉子温度怎样合适再到怎么最后出炉成品,谢霆锋做得相当细致认真,完全没有半点明星样子。后来忽然就下起了滂沱大雨,活动被迫暂停。雨最大的时候,谢霆锋雨衣不穿,雨伞不打地跑到台上向大家鞠躬致谢,好兄弟陈奕迅和老爸谢贤也上台帮忙。大约在20分钟之后,雨终于停了,按照既定流程,3000名青年排出了“爱香港”的造型,同时世界纪录协会的相关人员正式宣布创造“最多人同时做鸡蛋仔”的纪录成功。

### 乡土歌手刘梅芳出版歌词集

本报讯(记者 朱光)上海浦东新区南汇歌友联谊会会长刘梅芳,几十年如一日组织业余歌唱爱好者到军营为子弟兵演唱,到社区、农村为普通老百姓放歌,近日,她自己原创的200首诗词歌曲集结出版,著名词作家阎肃为诗词集题字:“香飘云天外”。

刘梅芳诗词歌曲集《梅花芬芳》内容有祖国颂、故乡赞、怀念童年、爱的诗篇、家和万事兴、梅花韵、感恩的心等11个章节。她与黄一合作的歌词《女县长的车辙》被评为全国第二届《词刊》作品奖。

### 《极迥色显微影像联展》落幕

本报讯(记者 乐梦融)《极迥色显微影像联展》日前在上海M50的爱普生影艺坊落幕,余慧文、金小平、郑宏斌、张嘉匀、张善夫等艺术家通过运用显微镜和照相机的组合,创作出微妙绚烂的摄影作品。昨天下午,参展艺术家和沪上知名摄影人在中华艺术宫展开研讨,探索显微影像的创意与想象力。

由朱丹、周一围、张铎、黄小蕾、苏小明等主演的沪产剧《金牌律师》正在东方卫视热播,这部填补我国律政剧空白的电视剧题材新颖,品位不俗,令人耳目一新,并以俊男靓女的偶像组合、错综复杂的离婚悬念、充满逻辑推理的唇枪舌剑吸引了不少观众。

《金牌律师》一开篇,就是朱言和苏东两大律师在法庭上激烈争辩,唇枪舌剑。恐婚的苏东最终为6年来始终不肯给女友一个承诺而甘愿付出代价。他痛定思痛,最后在法庭上动情动理说服谭妻同意离婚,承认他俩都不是感情受害者而是加害人。这一案情突变既令人意外又在情理之中,让苏东的精神境界顿然升华,给人启迪。

此剧颇有新意,充满悬念。从表面看,此

# 离婚案情进展扣人心弦

## 沪产电视剧《金牌律师》吸引观众

剧采用了紧张激烈而充满悬念的“美剧节奏”和青春亮丽偶像组合的“韩剧风格”,画面也凸显上海大都市的时尚感,但它聚焦的却是地地道道的“中国式离婚”,以及由离婚产生的财产纠纷。这一题材既避开了“涉案剧”对刑事案的政策风险,又不乏案情悬疑和生活哲理,一起夫妻离婚案就出现多次情节反转,并在律师唇枪舌剑中添加了多重人生思考。

值得一提的是,此剧扎根现实生活,写出了律师这一职业的神圣感和真实感。出品

人段祺华透露,编剧团队花费两年,整理了六七百个婚恋案件,最终才提炼出十余个经典案例,像“婚前协议”、“假离婚”、“隐瞒整容结婚”等都颇具现实意义。

可以说,《金牌律师》是一部难得的沪产荧屏力作,虽然剧中法庭戏超过30%,但双方律师频频过招,台词犀利明快一气呵成,时而闪烁出人物的智慧和才华的光芒,令人紧张却无沉闷之感。当然《金牌律师》也有不足,但瑕不掩瑜。

本报记者 俞亮鑫



■《金牌律师》剧照

图 TP