

一个“惹麻烦”的伟人

——南非传记影片《曼德拉》观后感

黑皮肤的小男孩迎着朝阳奔跑，他经历了人生的第一件大事“成人礼”，却不知道自己的命运走向何方。他的父亲给他取了一个名字叫纳尔逊·曼德拉，意思是“惹麻烦的人”——影片《曼德拉》的开头，就是这样充满温馨和阳光。导演用电影告诉人们，这是一个真实存在的伟大的人，真实存在的伟大的奇迹。

电影《曼德拉》截取了他生命中最富传奇色彩的一段旅程，从一个赤脚在泥地里奔跑的乡村男孩，到高呼自由万岁的热血律师，再到反政府的武装革命领袖，最后被政府监禁、放逐及劳役27年。故事的高潮定格在他成为南非第一任黑人总统之时，对此后的岁月仅仅用照片一笔带过。

影片还原了一个真实的曼德拉，他会跟女孩子甜言蜜语，也会因为一场成功的官司而得意洋洋；他会拳击、会跳舞；会和所有南非黑人一起，为抵制公车涨价而游行。影片的前半部分就像年轻时候的曼德拉，冲动、热血、充满愤怒。然而在经历了20多年的监狱历练之后，曼德拉逐渐成长为冷静、理



性和包容的一代伟人。片中的诸多细节都让人难忘，比如曼德拉第一次加入游行时，面对朋友那种难以抑制的兴奋表情；第一次离婚时对孩子深深的内疚和紧紧的拥抱；从狱中出来再次看见温妮时的怔忡和柔情；当政治理念和妻子发生冲突后的痛苦和失望……这不得不归功于主演伊德瑞斯·艾尔巴的表演。他从曼德拉的20岁一直演到他76岁当上总统，用非常细微的

面部表情和肢体语言，展现了曼德拉智慧与善良，冷静与宽容，以及永不屈服的勇敢之心。但略有遗憾的是，该片在黑人民众如何放下了对白人的报复与仇恨方面，交代得不是很清楚，仅仅靠曼德拉在电视镜头前的几句话，前一秒还在愤怒控诉的黑人民众，突然就开始唱歌跳舞等着投票了，如此反差让人有些莫名。

本报记者 张艺

《曼德拉》7月18日“曼德拉国际日”中国上映

本报讯(记者 张艺)讲述南非伟大领袖曼德拉生平故事的电影《曼德拉》，将于7月18日“曼德拉国际日”在中国上映。该片云集一流制作班底和国际影星，是首部在中国公映的南非传记片，中国影迷第一次得以在大银幕上了解和感受曼德拉传奇的一生。

刚结束的第十七届上海国际电影节上，《曼德拉》在新衡山影院首映收获好评无数。今年是中国和南非建交16周年，也是南非在曼德拉的带领下获得民主自由20周年。与此同时，2015年将开启南非“中国年”。

片中的主题曲是来自U2主唱的《Ordinary Love》(普通的爱)，此曲刚刚荣获今年美国电影电视金球奖最佳原创歌曲奖。

美国物理学家「置喙」《功甫帖》真伪争辩

本报讯(记者 乐梦融)今天上午，美国马萨诸塞州立大学物理学教授、收藏家王南屏之子王朴仁在媒体上撰文。他认为，在有关《功甫帖》的争辩中，存在诸多伪科学因素，围绕苏富比拍品《功甫帖》争论不休，是因为双方引用许多含意不清的凭据作出不同主观解释，将全部分析集中在本幅一纸，多项毛病足够作客观科学结论，即拍品是伪作。在这篇近2万字的长文中，他通过对纸、墨、印三方面的量度和观察，指出各种毛病和误解，并用流传历史和逻辑辨证，指出真迹流传的“监管链”存在疏漏，拍品即不能上接原作，足以证伪。

王朴仁指出，“纸张厚度”与“透光性”不可混为一谈，从拍品现状说原纸不适合作影写全无常识基础。王朴仁补充了几项新证，比如，《功甫帖》拍品“义”字残印被人为缩小，纸上大量小洞不符合正常虫蚀形状，前后二纸间洞形和位置全不对应等。

物理学研究出身的王朴仁强调，《功甫帖》争议不休是由于中国文物鉴定领域存在通病。中国书画鉴定仍停留在凭个人“眼光”作主观判断，即使专家间也各有各见，所以争论不休，西方油画辨伪重视客观科学证据，值得学习。王朴仁提到，西方油画伪作问题严重不下于中国书画，可能由于市场早已上扬，名家作品来历和流传记录考查严格，力求链接年代全无间缺，可靠作品都已各有专家致力研究，个别编辑全集，每件入录作品都经严格审评。此外，国家设有刑事部门专职调查艺术品盗窃、做伪和买卖，法国法律最严厉，即使私人藏品中发现伪作，若为第三者举报，裁定后可充公毁灭，对待有如伪钞或盗版货品。所以艺术文物辨伪是正规应用科学，近代技术发展已相当成熟，“西方油画的辨伪技术当然并不全合用于中国书画，但重视客观科学的态度是值得学习的。”

王朴仁出自收藏世家，研习书画历史及鉴定。其父王南屏别号玉斋，与张葱玉、叶恭绰、谢稚柳交往多年，将王安石《行书楞严经旨要卷》书法真迹与宋刻龙舒本《王文公全集》等国宝级宋代书法捐赠上博。



“喜欢上海的理由”漫画展在上图举行

本报讯(记者 乐梦融 实习生 张孟蝶)今日上午10时，上海图书馆推出“喜欢上海的理由”漫画展，108幅形态各异的漫画反映出城市的新貌与生活的改变。参展漫画家由27岁至88岁，他们用独特的视角和切入点，有滋有味地记录下这座美丽的城市，令观众的怀旧与憧憬相互激荡。

漫画家汪家铭在参展画家中年纪最长，他的二格漫画《上海速度》画的是外滩拍照的场景，“咔嚓”之间，浦东景象天翻地覆；郑辛遥《上海图书馆——市民的课堂》用极简的线条，勾勒出上海市民与书本为伴的阅读风尚；孙绍波《黄浦江上坐轮渡》，画出老两口过江赏景笑颜开开的场面；陆汝浩扇面作品《童年回忆》画的是丢沙包、踢毽子、弹弹珠等孩童游戏，背景是儿时的弄堂里家门口，依然是儿时的穿着打扮……

上海市美术家协会漫画艺术委员会主任天呈作为画家代表告诉记者，自己生长在上海，喜欢上海的理由太多太多了，所以联合了一批漫画家用漫画之笔来表达喜爱之情。

本次展览由上海市美术家协会、新民晚报社、上海图书馆主办，上海市美协漫画艺委会、新民艺术俱乐部承办，展出持续至7月5日。

《中国好歌曲》第二季昨启动

本报讯(记者 俞亮鑫)昨天下午，第二季《中国好歌曲》在本市宣布全面启动并展开选手招募，导师刘欢、周华健、蔡健雅亮相启动仪式现场畅谈他们对第二季的期盼，杨坤也通过视频送来祝福，霍尊、莫西子诗等第一季学员们也纷纷献歌前来助阵，并现场推出了首季《中国好歌曲》原创音乐大碟，刘欢《新九拍》、周华健《江湖新能量》、蔡健雅《美味人生》、杨坤《走进心时代》终于与观众见面。

昨天，星空华文首席执行官田明和阿里巴巴数字娱乐事业群总裁刘春宁还联手宣布将聚集旗下优势资源、共同打造原创音乐产业链和互联网原创音乐基地。

本报讯(记者 杨建国)第四次来沪的英国皇家芭蕾舞团，明晚起将在上海大剧院连续3天公演新版《堂·吉珂德》。与以往一到上海即投入排练有所不同的是，昨天，他们就开始了与沪上芭蕾爱好者和学舞孩子们的互动。

记者昨天下午在上海大剧院舞台上看到，英皇的工作人员正在装台，却没有演员登台训练。负责舞团艺术教育项目的大卫·皮克林说道，前一天到上海，他们就到各所学校去开展艺术互动，“已经去了上外附中、金宝龙舞蹈学校、婷芭蕾舞学校，接下来还要到上海聋哑学校等。”

据了解，英国皇家芭蕾舞团拥有自己的舞蹈学校，但是，他们每年要走向社会，在爱好芭蕾的孩子们中进行艺术教育，即使在巡演途中也是如此。皮克林说：“芭蕾演员都是从小开始打基础，所以，全团早已形成了每到一地与当地孩子进行互动的机制了。”

“英皇”与学舞孩子艺术互动

上海大剧院明晚起连续3天公演新版《堂·吉珂德》



英国皇家芭蕾舞团主要演员(从左到右)马修·戈丁、安娜拉·努尼斯、英皇艺术总监凯文·欧·黑尔、费德里科·波奈利、高田茜、亚历山大·坎贝尔和萨拉·兰姆在上海。 本报记者 郭新洋 摄