

上海网络作家协会成立

陈村当选为会长 首批会员 75 人

本报讯 (记者 夏琦 实习生 陈怡鸣) 昨天下午, 筹备两年的上海网络作家协会在上海市作家协会大厅举行成立大会, 选举产生了上海网络作家协会第一届理事会理事, 杨遗华(陈村)当选为会长, 孙甘露、刘炜(血红)、王小磊(骷髅精灵)、蔡骏和程铭(洛水)当选为副会长, 臧建民当选为秘书长, 汪海英和王若虚被聘任为副秘书长。首批会员 75 人。

上海是中国网络文学的重镇, 不仅诞生了具有行业代表性的文学

网站, 还是全国凝聚网络文学作家最多的城市, 并涌现了一大批具有全国影响的优秀网络文学作品。最新统计数据表明, 盛大文学占全国网络文学市场 72.1% 的份额, 总计注册作者有 200 万人, 其中上海地区的作者占总数的 6.86%, 也就是说有将近 14 万人, 排在全国各城市第一。业界居第二的创世文学网占市场的 20%, 注册会员大概有 10 万人, 上海地区大概占 5%, 将近 5000 人, 上海作协主办的华语文学

网、云文学网等也凝聚了一批优质的网络作者。

“15 年前, 传统文学界对网络文学的突然出现不以为然, 现在却不得不承认了。”当选会长后, 从网络文学兴起伊始就涉猎这一领域的“50 后”作家陈村非常感慨。作为传统文学作家中与网络特别亲近的一位, 他在就职感言中说: “上海现在有两个作协是个好消息, 从此相互竞争互为补充, 一起为文学做出贡献。这是一个艰难的时代, 有绝望也

有希望, 有喜怒哀乐, 给文学提供了丰富的生态, 期待我们网络作家关注历史, 更关注当下, 用自己的创造与人民同悲共喜。”他表示, 希望协会中的老作家们只是过渡, 日后这个新生的团体, 终将由年轻人自己来运作。副会长孙甘露则表示, 上海作协和上海网络作协将为作家提供不同的平台, 对他们的作品也应该有不同的衡量体系。

在飞速发展的初期阶段, 网络文学也存在过度娱乐化和过度商业

化的倾向, 以及网络文学评价体系缺失, 从业人员缺乏专业培训, 人才资质缺乏统一认证, 网络作家之间缺乏交流, 版权缺乏有效保护等问题。当选副会长的血红、骷髅精灵、蔡骏、洛水都是年轻网络作家中的佼佼者, 昨天当选后在接受记者采访时, 骷髅精灵表示, 网络作家协会将在扶持新人、保障作者利益和增强作者社会责任感以及帮助作者维权等方面有所贡献。

昨天, 传出晋江文学网的网络作者“长着翅膀的大灰狼”涉黄被查的消息。据悉, “大灰狼”涉嫌制作淫秽出版物并通过网店进行销售。对此, 网络作家们表示, 其实大部分文学网站的审查机制还是非常严格的, 大部分作者也有自律意识, “我问自己, 写出来的书将来我的女儿能不能看? 我想是可以的。”骷髅精灵这样说。



■ 黄贻钧铜像 本报记者 郭新洋 摄

黄贻钧铜像上午迁入上海交响乐团新址 老团长将永远“注视”大家

湖南路 105 号上交旧址的院子里, 有一尊已故中国音乐家黄贻钧的铜像。上交新厅即将投入使用, 曾在这个百年老团工作了 57 个春秋的这位老音乐家的铜像, 今天上午也被迁入新址。连日来, 得知老团长铜像要乔迁新址, 上交的退休老团员和在职乐手们纷纷来到铜像前缅怀这位良师益友。

首批中国乐手

如今许多人对黄贻钧的名字可能已比较陌生, 但如果提起老电影《马路天使》《小兵张嘎》等, 也许还会有印象, 黄贻钧就是这些电影配乐的创作者, 上海老歌《花好月圆》、如今上交音乐会经常演奏的返场曲《良宵》等, 也均出自他的笔下。黄贻钧出生于苏州, 19 岁考入百代唱片乐队, 只身来到上海, 工作之余, 暇作曲家黄自学习作曲。由于擅长各类乐器, 当时的上海工部局乐团录制阿甫夏洛穆夫的交响诗《北平胡同》时, 他受意大利指挥家梅百器的邀请担任中国大鼓演奏, 这也使他后来成为最早进入这支亚洲历史最悠久的交响

乐团的 4 位中国乐手之一。因此, 他不仅是作曲家, 更是演奏家, 后来还成为了指挥家。

堪称高风亮节

1995 年 10 月黄贻钧故世时, 记者曾打电话将噩耗告诉著名指挥家李德伦, 年迈的他愣了许久后突然大哭。虽然黄贻钧比他仅年长两岁, 但李德伦却称他为“大哥”, 询问后才知, 他们都曾在上海国立音专深造, 黄贻钧曾在百代唱片工作, 经常邀请贫穷同学参与录音演奏, 也为李解决了不少经济困难。李德伦毕业后即赴延安, 临走前就住在黄贻钧家里。李德伦对黄贻钧的人品赞不绝口: 日寇接管工部局乐团后, 黄贻钧愤然离职, 宁可四处兼职, 也不肯接受利诱, 直到抗战胜利后才重新归团, 堪称高风亮节。

扶持中国作品

上海解放后, 黄贻钧成为首位中国职业指挥家, 1956 年起又出任团长, 翻开了带领上海交响乐团发展的新篇章。他不仅执棒乐团演奏了大量西方经典作品, 还首演了冼星海、瞿维、丁善

德、王云阶、施咏康等一大批中国作曲家的交响新作。1981 年, 黄贻钧应指挥大师卡拉扬之邀赴德国执棒柏林爱乐乐团, 演出的作品里也坚持加入了中国交响曲。当时, 正值百废待兴时期, 市民渴望精神食粮, 黄贻钧率领乐团举办了一系列经典交响乐普及音乐会, 还创办了延续至今的室内乐系列, 爱好者们在上海音乐厅门外通宵排队购票的场景, 令许多资深爱乐人记忆犹新。

永远坚守乐团

黄贻钧告老后把指挥棒传给了陈燮阳, 陈燮阳退休后又把指挥棒交给了余隆, 但上海交响乐团始终坚持常演中国作品、坚持音乐普及、坚持低价惠民的优良传统。这些年来, 黄贻钧的铜像一直矗立在上交的院子里, 他用深情的目光、和蔼的神情, 关注着每一位新老乐手, 也见证了上交的成长和发展。如今, 乐团要搬新家了, 老团长的铜像也将随团而迁, 在复兴中路上海交响乐团新址的院子里, 他将一如既往地“注视”着大家。

本报记者 杨建国

本报讯 (记者 范洁) “中华革命党本部之印”“孙文之章”“宋庆龄副委员长住宅秘书室”……31 枚孙中山、宋庆龄印章近日在上海宋庆龄故居纪念馆展出。方寸之间, 历史流淌。

本次展出的印章均为宋庆龄珍藏, 不仅有与两人从事的革命活动密不可分的官方印信, 亦有展现人际交往的私人藏印。其中, 孙中山使用过的“中华革命党本部之印”“中华民国陆海军大元帅之印”及宋庆龄使用过的“中国民权保障同盟主席之印”均为国家一级文物; “孙公馆收件章”“林泰之印”“国民伤兵医院理事会”等印章则为首次公开展出。

徐建融高桥建基地

本报讯 (记者 乐梦融) 以中国美术史学者、山水花鸟画家徐建融教授命名的“徐建融书画艺术自贸区创作研究基地”近日在浦东揭牌。

该基地将常年展示徐建融书画作品、美术成果, 并开展笔墨文会、学术交流、创作研讨、艺术论坛等活动。

昆德拉新作本月推出

《庆祝无意义》讽刺现实与历史

本报讯 (记者 乐梦融) 在出版小说《无知》十年后, 85 岁高龄的米兰·昆德拉终于祭出新作《庆祝无意义》。本月, 简体中文版即将由上海译文出版社推出, 文学翻译家马振骋操刀翻译。

中文版《庆祝无意义》只有 5 万多字, 围绕卢森堡公园这个舞台, 作者用喜剧的手法讽刺了现实与历史。阿兰·拉蒙、夏尔·凯列班四个好朋友轮番登场, 由轻松的生活故事引出对前苏联集权的嘲弄、对个人成长史的追问、对男女之事的戏谑、对文明冲突的思考。这些主题, 读者从他的小说《玩笑》开始就反复品尝。而喜剧幕后则隐藏着昆德拉的思考: 生与死、严肃与荒

诞、历史与忘却、现实与梦境, 以及文明的衰落。小说的最后, 昆德拉用“无意义”来结尾。

《庆祝无意义》意大利文版去年 11 月在意大利悄然面世, 今年 4 月法文版问世, 才正式开始全球出版的进程。新作问世后, 短短一个多月在法国已重印 5 次, 销量超 10 万册, 在欧洲备受瞩目。

意大利媒体将这本小说称为“所有脆弱情感的颂歌——包括悲伤、快乐和美。”法国 RTL 电视台评论称, 这是“昆德拉, 作为当代最伟大的作家之一, 在所有人都认为他已经结束小说创作的时候, 给予我们最大的惊喜, 更惊喜的是这是一部充满活力和青春气息的小说”。

本报北京今日电 (记者 李天扬) 时隔两年, 崔如琢再次在中国国家博物馆举办大型个展。“太璞如琢——崔如琢指墨艺术展”7 月 1 日开幕, 为期一个月。

指墨, 是中国书画中的一种独特的表现形式。据载, 唐代就有画家论及指墨画。近代以降, 潘天寿先生将指墨画推向高峰, 其后复趋冷落。崔如琢延续前贤, 在指墨艺术上进行了全新的探索。崔如琢的指墨山水巨制、长卷, 令人过目难忘, 有业内专家用“真力弥漫, 气势撼人”誉之。此次共展出崔如琢个人作品 180 件, 占据了国博一楼四个大展厅。仅仅时隔两年, 又能办如此规模的大展, 令人对崔如琢的创作激情赞叹不已。画展是对崔如琢指墨创作的梳理、总结和展示, 也令观者对指墨艺术有更为直观的认知。

画展由中华人民共和国文化部、中国文学艺术界联合会主办, 中国国家博物馆、中国艺术研究院、中国美术家协会承办。

崔如琢指墨艺术在国博展出



■ 崔如琢作品《山色空濛雨亦奇》