

扒掉“镀金”看“底色”

杨建国

今日论语

有朋友曾赴国外参加国际组织会议,回来后告诉一件事:国内一名女歌手,歌唱得不怎么样,却能打通关节,居然能在这个与文化无关的国际组织会议上献歌一首,回国后又自我宣传,称代表国家“文化走出去”,还申请了政府经费补贴。朋友很惊讶,先不说这人拿着旅游签证国际走穴是否违规,在微薄上看到她把礼貌性的寥寥掌声自诩为“轰动全场”是在说谎。让他不能理解的是:小歌手为博出位如此不实地自我炒作,怎么没人来管一管?

这些年国内一些人,打着“文化走出去”的旗号,为图虚名不惜博出位的事例,已经屡见不鲜。引起政协委员人大代表热议的“镀金”故事,每年在维也纳发生。从专业到业余,从团体到个人,自费租场,自行送票,卡拉OK式的自娱自乐,管你爱听不爱听,让音乐之都的金色大厅,经常成为用赠票组织来的华人观众聚会场所。动辄上百万的大把经费,就莫名其妙花在了“到此一游”的“走出去”中了。岂止是维也纳,纽约、巴黎、伦敦、柏林……甚至连国外的乡村小镇,这样的故事已屡见不鲜。

国内艺术团出访,本无可厚非。文化艺术,就是在交流中相互

交融、共同发展的。只是,动辄一掷数十万租用豪华剧场,明明是水准平平偏要吹成“风靡”“轰动”,显然是品质粗糙的业余表演硬被捧为“征服观众”,这样的“文化走出去”,与某些单位领导想捞取政绩、个别国内不能走红的歌手企图另辟蹊径到国外“博出位”有关系。不过,一窝蜂、乱糟糟的行为,既水准低,又浪费钱,还造成不良影响,毫无疑问,只会搞乱正常的文化交流,有损于中国的文化形象。

幸亏,国家主管部门终于发话要“管一管”了。

文化部在近日发布的《关于坚决制止国内艺术团组赴国外“镀金”》的通知中要求,各级文化行政

部门加大监管力度,采取各种有效措施,坚决阻止各类“镀金”活动。《通知》明确指出,对未纳入国外著名演展场所演出季、以全自费和租场方式的演展活动,一律不予批准;未经文化部及我国常驻国际组织代表团的同意,对国内艺术团组和个人赴国际组织总部办公场所举办的演展活动一律不予批准;驻外机构对“镀金”活动不支持、不站台、不代为邀请观众和赠票等等。

不过,既然要管,还应该进行追究,对那些曾经出去镀了“金”的个人或团体,不妨扒掉“镀金”看看里面的“底色”,对那些曾经未经批准、私自到国外演出、又骗取经费补贴的行为,必须依法严肃处理。

新民随笔

标哥和 华人证书界

沈月明

惊闻陈光标美国施舍,然后3万美元买了个“世界首善”假证,倍感痛心。

标哥可能不知道,给国内来的朋友弄个CERTIFICATE(证书)回去,在美国华人社区早已是一门成熟的生意,收费合理,东西保真。只要给钱,颁个“大洛杉矶地区慈善家”基本是可以保证的。

一般来说,洛杉矶的华人颁证集团,颁发的都是一些市级的荣誉证书,比如“蒙特利尔公园市艺术贡献奖”“亚布兰市荣誉市民”之类。颁发时往往可以请到市长,差一点是市政委员会委员。当然这些官员都是华人,个别市的规模相当于上海的一个居委这样的信息不会在证书上体现的。市长们表情僵硬地给一个完全陌生的人颁奖,无非是想和中国搭上点生意上的联系,还希望操办的华人朋友选举时帮他多拉点选票。

我在美国见识过很多人喜滋滋拿了各色证书回去。这其中最多的是画家。这些画家一般都不大有名,所谓的展览,也就是在华人书店里挂上一天甚至半天,第二天就去拉斯维加斯了。回国后大概可以说我在美国大城市洛杉矶办了个成功的画展,市长还亲自给我颁发了荣誉证书。

陈光标的美国行其实和这些三流画家很像,只不过标哥搞的是行为艺术。钱花得比画家们多,动静也大,标哥自然期望一个更大的证书。虽然给标哥办假证的“中国全球合作基金会”现在声名狼藉,但你不得不佩服他们是最了解标哥的人,漏洞百出,但胆大耐心,轻拉慢遛不松手,直到银子落袋。不过开价3万美元,名头写“联合国”,实在是正规华人证书界万万不敢想的。

据说标哥第一次感觉丢脸了,这说不定是好事。

标哥正在美国笑咪咪撒钱的时候,同为娱乐圈的韩红全力筹备的“百人援青”爱心助医车队就要出发了。很多人不知道韩红投身公益11年,专注孤儿、贫病者和灾民,汶川、玉树、舟曲、雅安,每次大灾发生后她都可以见到她的身影。韩红说她想做中国的“阿甘”,或许这才是本来意义上的慈善。

别怪广场舞大妈变“暴走族”

日报观点

每晚七点半,原本冷清的徐州云龙湖珠山景区开始沸腾。三人一排,着装统一,伴随着广场舞激昂的音乐,大步向前暴走,迅速将景区周边道路“占领”。据了解,在云龙湖周边每天参与暴走的有上万人,一个小时暴走7公里。由于暴走团经常占用机动车道,干扰正常交通,和车主发生矛盾,因此不少市民呼吁对暴走进行规范。

这场面,显然是广场舞的升级版。只是,城市多少会有点措手不及。一是道路交通秩序与安全。二是健康风险。譬如在暴走过程中,就曾有一名男子突然倒地不省人事。经医院检查发现,是因剧烈运动诱发了心肌梗塞,后经抢救无效身亡。不妥当的穿着,不适宜的身体条件,使得高强度的暴走比广场舞更为凶险。

眼下不少城市,在摊大烧饼的同时,却忽视了居民精神文化活动场所的建设,加之留守老人、空巢老人日渐增多,生活条件越来越好,广场舞大妈们不管“转行”不“转行”,都可能成为城市政府需要直面的民生难题。

这个时候,一方面是运动场所与空间要“做加法”,另一方面是社区规划与建设模式要“有创意”。譬如“新加坡邻里中心”模式就很值得我们的公共空间建设借鉴,公共基础设施人性化、科学化了,还担心大妈们正常的运动与娱乐会成为城市心病吗?(邓海建刊今日新华每日电讯 本报有删节)



“金色”卡拉OK

据相关部门统计,去年有100多个国内艺术团组在维也纳金色大厅“你方唱罢我登场”,看似场面轰轰烈烈,实际上很多演出艺术水准不高,有时甚至赠票都没有人来看,纯粹是花钱赚吆喝,自己买单玩K歌。 孙绍波 画

自由谭

凤凰古城,一个美丽、诗意的小城,素有“中国最美的小城”之誉,因有文学大师沈从文文学“边城”的诗意传播,让人心驰神往。但这座美丽小城,已经禁不起超载的外来围观,更受不了杀鸡取卵式的旅游开发。最近,凤凰县又推出了一个“偶遇节”。其广告词颇为煽情:“邂逅一个人·艳遇一座城”。

凤凰推出所谓的“偶遇节”,据说是挖掘传统民俗文化,其原型或是湘西特有的名曰“边边场”的民俗。“边边场”是湘西苗家青年男女一种求爱方式。过去苗家青年男女在赶场或节日时,未婚男青年若看到自己心仪的姑娘,就走上前去扯一下她的衣袖,或佯装无意触碰姑娘一下。如果对方向以一笑,或没有生气的样

子,即表示没有拒绝。这种含蓄的示爱方式被仪式化为一种民间习俗,代代相传,蝶化为一个美丽的传说。

如今,凤凰要将这个美丽的传说,变现为招揽游客的噱头。这种掘地三尺,恨不得将老祖宗留下的东西翻个底朝天的做法,有过度开发之嫌。传统民俗是个易碎品,稍有不慎,可能就会破坏传统民俗的真味。苗族传统习俗中的“边边场”,是传统情境下的爱情表达仪式。这种表达方式充满诗情画意。问题是,把古典时期的求爱仪式直接切换到当下社会,一不小心即会糟蹋了美好的东西。这种辱没传统、糟蹋祖宗遗存的做法,并不少见。民俗之所以成为民俗,它是一

个语境化的存在。这种仪式,不是任何人都可以搭伙的,更容不得商业化的黑手。主办方动起“偶遇节”的脑筋,纯属醉翁之意不在酒,意在借民俗的名头渔利。如此对待民俗,是将凤凰当野鸡,污损了民俗的诗意和纯真。

脆弱的凤凰已经不堪重负了。超负荷的游客已让本来安静的“边城”变得喧嚣不宁。有多少游客真正能领略凤凰之美?大家都是奔着传说中的凤凰而去的,夹在人流中看风景,所看的景观也与想象中的凤凰相去甚远。因为超载的人流会对原生景观构成不小的伤害。若遇到旅游旺季,人流竟成了最刺目的风景。在人的缝隙中寻寻觅觅,会大大

折损旅行的兴致。加之,旅游开发者在利益驱动之下,过度捕捞有限的旅游存量资源,甚至会想出匪夷所思的揽客项目来。这次凤凰折腾出来的所谓“偶遇节”,实际上以出土传统的方式,搭建一个商业表演舞台。抽离了原汁原味的民俗场域,“偶遇节”即变成了搔首弄姿的站街卖艺。这种打着传统反传统的方式,在我们现实生活中,可不是小概率的“偶遇”,而是稀松寻常的现象。对待传统,当怀有敬意,才不至于鲁莽。而我们经常看到的是:以传统知音的方式误会传统,以建设的名义破坏传统。对于所剩无几的传统存量,我们还是手下留情吧。

莫把凤凰当野鸡

张涛甫

新民新语

“潮童杀手”

乐梦融

有年轻妈妈晒婆婆带儿子前后对比照:自己带的时候儿子是个小潮男,婆婆带了之后,“头发没了,衣服没了,像个要饭的”。于是“奶奶是潮童杀手”成了热门话题,网友纷纷晒出自己和自己孩子的“被毁前后对照图”,引发笑声一片。接着,这个本来自娱自乐的玩笑被上升到“年轻爸妈不尊重老人”“婆媳问题日趋白热化”的高度,不少人在发帖网友处留言——“必须道歉”!

我们太习惯于凡事分出个对或者错来,简直有站队强迫症。奶奶审美错了还是妈妈发帖错了,必须单选——在这个网络社会,很多人都会陷入两极对立的思维怪圈。其实,任何一方没有错,都不代表另一方的有错,正如此前的大陆儿童在香港当街便溺被拍摄事件,任何一方的有错,都不能反证另一方没有错。

孩子时髦是雅痞,孩子土气是拙趣,都有可爱之处。年轻妈妈晒照片,多是出于好玩心态,孩子吃喝拉撒,总有一两张照片拍到让人忍俊不禁,爹妈晒出来,多是“自曝其短”的恶搞心态,为人父母的,哪有真正觉得自己孩子“丑”的?之前网上也有“千万不要让宝宝带孩子”的各种炫耀,食物糊得满脸都是,家里拆得惨不忍睹,倒也没有人说是“妈妈歧视爸爸”……而老人带孩子,并非天经地义,没有任何一条法律规定了隔代抚养义务,所以老人不帮是本分,帮了是情分,把孩子打扮得土一点傻一点,不能算是“毁”,真正的“毁”是在人格、在规矩、在习惯,不在朝夕间可以逆转的外貌。退一万步讲,即使真的晒黑了,长痱子了,蚊子咬了很多包了,于孩子最终长成一个大写的人又有何关碍?

听说有记者后来采访到了发帖的年轻妈妈和她的婆婆,婆媳两人并未像一些人揣测的那样因为一个热帖的诞生“反目成仇”,反倒是一起坐在电视机前看着自家的孩子上了新闻,大觉好笑。我们的社会,需要给幽默留下一席之地,天天紧绷着心弦上网批折子,指点国家大事,指摘他人过失,无用、无益、无聊。

常存多元之心,自可举重若轻;两极站队成瘾,好好的玩笑到头来都变成了哭哭啼啼。这世上没有那么多歉要你来做,这世上没有那么多心要你来做。生活中许多事,最好不过是一笑置之。