



现实生活

振羽又要出新书,嘱咐写序,说随便来几句就行。当然客套话,随便最容易,最不容易。清水出芙蓉,文章贵天生,他知道我在文字上随便不起来。振羽出了好多本书,印象中的他,首先是个喜欢阅读的人,提到读书就有精神,就眉飞色舞。他的本行学什么不太清楚,反正学而优则仕,本该属于官场上好好厮混的角色,因为喜欢读书,读多了,经常写点有关文字,稀里糊涂地变为一个文人。说跨界也好,说不务正业也好,文章一篇接一篇写,书一本接一本出,高不攀低不就,于是成了现在这个模样。有一次,他的上司很认真地对我说,我们的振羽文章写得不错,你知道不知道。我乐了,笑着说当然知道,领导都能知道的事,我好歹也算个读书人,不知道说不过去。

振羽不仅读的多,写的多,笔名也多。多

得让人都不知道怎么称呼才好,用得最多的是“雷雨”,很像他的性格,来得快,来得容易,来得猛烈。是那种有文章就写的快枪手,搁到锅里都能煮,夹到碗里便是菜,中外古今文史兼修,无须预热即插即用,只要能想到,就能写出来。他在网络上的名字叫“汝水清凉”,一

振羽的《用伤口飞翔》

叶兆言

直想不明白为什么。根据郦道元《水经注》记载,汝水“出河南梁县勉乡西天息山”,振羽是河南人,望文生义,他的故乡大约与这条古河名有关。我很喜欢汝水这两个字,仿佛汴水泗水,不称河而称水,听上去就有古意。

为什么还要有“清凉”呢,“悲时俗之迫阨兮,愿轻举而远游”,振羽北方人,游学江南,混迹六朝金粉之地,高高兴兴来了,没想到此

地湿热,树欲静而风不止,官场和文坛到处不堪,于是乎盼着“风伯为余先驱兮,氛埃辟而清凉”。清凉一词,大有出淤泥而不染之意,当然这可能只是我的解释。

振羽给我写信,签名是“水底的火焰”,有理由怀疑也是他曾经考虑过的书名。与“用伤口飞翔”一样,都像诗,都有似通非通的韵味。艺术就应该似是而非,游荡于通与不通之间,我喜欢这样的句子,很像振羽,符合他的为人。

求仁得仁,经过这些年努力,该有的差不多都有了。天道酬勤,振羽很用功会用力,官场得意文坛成名,如果说还有期待,就是希望更尖锐一些,更刚烈一些,飞翔得更高,让水底下的火焰真正燃烧起来。直白地说,他仍然应该继续多读多写,要沉静下来,要有所为有所不为,有些文章可以多写,有些文章可以不写。

也算随便说几句,勉强为序。

一说起青联,我就想起当年每每举办会议活动时,大家相聚一起各抒己见、交流各自工作的经验得失,对时下形势交换看法,并对相关学术问题展开讨论,大家那种真诚、热烈、友善的情景历历在目。记得一次会议前,来自复旦大学的两位委员就天体之间是否存在“黑洞”展开了争论,随之委员们也分成了赞同和反对两个阵营,争得面红耳赤,时任青联主席的吴汉民来到现场说了一句:“大家站在不同的角度,说得都对……”此时大家这才想起开会的事,于是乎马上肃静开会。每次活动前都会有类似的争论或辩论,都觉得从中得到了充实,或有“恍然大悟”之感。

青联不仅为我们各界青年搭起了合作、交流的平台,也为大家提供了合作的机遇。记得1986年秋,那时我在旅游企业当总经理,要举办中外传统文化交流活动,我经青联介绍去上海中国画院找施大畏委员,请他帮助邀请一些画家、书法家参加活动,大畏二话没说帮我联系邀请了画院的韩天衡老师、书协的张森老师等十多位大家参加了交流活动,并为外宾在现场作画,使外国朋友了解了中国书画等传统文化和传承,当时有一位叫佐木的日本文艺青年朋友由此爱上了中国书画,他为了学画,先后20次来上海拜师学艺,成为了中日文化交流的积极分子。

多姿多彩的合作 道书明

世人瞩目的上海浦东迪士尼项目,前不久传来了第一个有关游乐园区的消息:其神奇王国主题乐园的六大园区中第一个园区的主题,被命名为“宝藏湾”,内容将取自于人们喜爱的系列电影《加勒比海盗》中的故事和角色。这将是全球迪士尼乐园中首个以海盗为主题的园区,也是上海迪士尼乐园独有的园区。

然而,“迪士尼迷”在惊喜之余,发现字里行间却没有多少细节,真是吊足胃口。笔者曾经参加浦东迪士尼谈判多年,也先后考察过多个迪士尼乐园,且对此研究多年。不妨对其大胆猜想一番。

《加勒比海盗》本是迪士尼公司在2003年推出的真人电影,而不是迪士尼动画片,其将冒险、奇观、幻想、动作和喜剧等融为一体。故事背景是16世纪上叶,正值海盗鼎盛的后期,在神秘的加勒比海域,海盗们非常猖獗,不仅攻击过往商人,甚至包括英国皇家舰队。放浪不羁

亦正亦邪的杰克·史派罗,是活跃在加勒比海上的年轻海盗,拥有令人闻风丧胆的“黑珍珠号”海盗船。对他来说,最惬意的生活就是驾驶着“黑珍珠”在加勒比海上游荡,自由自在地打劫过往船只。但不幸的是,这悠闲洒脱的日子到底还是结束了——他遭到了自己的大副巴博萨的背叛,不仅自己心爱的“黑珍珠号”海盗船被巴博萨偷走,自己也被遗弃在荒岛。费尽周折,他来到皇家港湾,无意中救了总督的女儿伊丽莎白,并与爱恋伊丽莎白的威尔·特纳不打不相识。故事情节曲折惊险,扣人心弦。海盗船长杰克由德普出演,其以“反骨”闻名,他形象百变,俊秀、性感,十分酷,又放浪形骸等特征,足以镇服大多数的观众。难怪,影片票房迅即突破6亿美元,且在2004年的奥斯卡中获得多个提名。迪士尼随之在其续集上又大放异彩,一部比一部出彩又赚钱,由此成就迪士尼真人电影的一个传奇。

“加勒比海盗”来了

叶永平

这大概就是迪士尼为何在浦东乐园项目上,埋头苦干了多年后,郑重其事地推出的第一个游乐园区,便是“加勒比海盗”,足见迪士尼方的蓄待发用心良苦,他们正想利用《加勒比海盗》的视觉冲击力,在浦东迪士尼项目中上演一场“加勒比风暴”。项目中的“加勒比海盗”究竟是个啥?我们可以借鉴美国奥兰多迪士尼里的“加勒比海盗”,管中窥豹。

在神奇王国主题乐园,这是一个充满异域风情的地方。在9号景点处,几幢充满加勒比风格的奶黄色的建筑,一张黑色的破船帆悬挂在棕榈树上,上面有英文书写的“加勒比海盗”两行字。游客开始加勒比海盗之旅,随之,进入一个黑黝黝的深洞,阴森森,凉嗖嗖,踏着湿淋淋的小道,在导游的安排下,6人一组坐上小船,沿洞中的小河,缓缓进发。说实在的,黑压压的洞谷,偶尔遇见洞壁上有盏昏黄的小灯,只听见船行的声响和河水的流淌声,格外令人不寒而栗。突然间,船行至小镇,几个世纪前的加勒比地区居民生活场景历历在目:微微颤颤的老头老太,在街头窃窃私语。提着篮子的少妇在满街吆喝,还有酒鬼卧地而睡的醉相,被关押在牢房里的海盗的狰狞面目,以及汪汪而吠的小狗。

小船回到灯光照亮的水道,水道两边都是当年海盗生活的诸多场景,酒吧里的推杯换盏、追打丈夫的悍妇、对猫喃喃自语的流浪汉,两岸的人物动物无一不在动。最为有趣的是在一处监狱,铁栅栏外是一条狗叼着钥匙,铁栅栏里则是三个犯人,一人拿着骨头逗狗,一人拿着绳套准备,一人在旁出谋划策,三人滴溜溜流转的眼珠让人忍俊不禁。小船在加勒比历史的长河中,巡回转悠,仿佛回到当年的社会生活里一般,让游客体验着加勒比风土人情。

这些都是几十年前迪士尼的设计项目,后来被移植到电影《加勒比海盗》中,而十年前的电影《加勒比海盗》一炮打响,又为迪士尼的幻想工程师点燃了智慧之火,他们在浦东迪士尼里将打造既充满迪士尼传统精髓,又极具吸引力的崭新体验。通过尖端科技与创新的完美结合,“加勒比海盗——沉落宝藏之战”将带领游客踏上仅在这里能体验到的非同寻常的经历,值得期待。



近年沪剧界出了一个民营的文慧沪剧团,年演出量达到150场,大大超过了许多国有剧团。其当家小生杨音就在这个好机制里崛起了,日前他在逸夫舞台举行演唱会,连续客满三场,票款收入达到40万元人民币,创造了戏曲演艺市场的佳绩。

杨音为申曲扬音

翁思再

杨音是科班出身。“文革”结束后,原长江和群艺两个沪剧团合组为徐汇沪剧团,杨音于1980年代初考入该团学馆。该团解散后,张小玲、许海刚等转投滑稽剧团,杨音则在宝山、长宁、川沙等区县剧团游弋。他在宝山沪剧团主演《深秋的泪痕》时,被前辈艺术家王盘声看中,于是成为王派弟子。

王盘声和杨音,末字连读正好为“声音”,似乎注定了二者的艺术缘分。谁知好景不长,杨音未能在舞台上整体颂王派的声音。戏曲整体滑坡,从业者看不到前途,杨音也跟风“越狱”,脱离剧团去帮助父亲经营纸业,为此后来又去了夏威夷。然而他不是经商的料,如是十年,铩羽而归。

2000年代杨音从商海“上岸”后,面临重新择业,可是国有剧团人满为患。有一次他在某沪剧沙龙唱“卡拉OK”,被徐汇区一位文化干部听到,鼓励他出来搞民营剧团。于是杨音另一位王派弟子孙徐春合股,注册了私营的徐汇沪剧团。几年里他们除了演老戏外,还先后

创排了《明日杜鹃红》和《今夜星光灿烂》两出新戏。不过由于政策不配套,民营剧团不可能同国有剧团在一个平台上竞争,因此徐汇沪剧团步履维艰。直到2009年,热爱沪剧的企业家王慧刚向他伸出了

援手。王慧刚,是原努力沪剧团主要演员顾奇珍的女儿。她经营餐饮业成功之后转而“玩”沪剧,购买了徐汇沪剧团,将它改名为文慧沪剧团,自任团长,聘杨音为艺术总监。

企业家治团有所不同。钱是从自己腰包掏出来的,就要从市场上赚回来,因此剧目要适销对路,尤其要不怕鞍马劳顿,多下乡巡回演出。剧团实行合同制、聘用制,多劳多得。该团还有一个特色性的管理措施:演职员把收入的2%上缴作为公益基金,任何人及其家属一旦有特殊困难,便可动用这笔钱。文慧沪

剧团吸引志士仁人闻风来投,实现良性循环。几年来,作为“当家小生”的杨音,仆仆风尘于松江、奉贤、川沙、南汇……在上海本地人聚居的剧场里,他先后出演了《幽兰夫人》《花女泪》《深秋的泪痕》《黎明前的歌声》《断线风筝》《叛逆的女性》《倾城之泪》《殿堂相会》《今生今世》等九台大戏。杨音扮相英俊,嗓音很糯,适应各种角色,“王派迷”为了看他的戏,甚至大清早到乡镇剧场门口排队抢位子。舞台实践的积累使他不仅获得越来越多的粉丝,而且技艺提高得很快。去年杨音被评为国家一级演员,这在目前沪上民营剧团中是罕见的。

不久前央视还播映了杨音参与主演的《今生今世》。沪剧王派的“声音”,终于仰仗民间机制而发扬光大。在政策鼓励下,如今已有大企业向文慧沪剧团伸出橄榄枝,一个新的民营文化产业正在襁褓之中。

基本不做。但这个汤都要做,而且是在三伏天做。先把泥鳅洗净,放入吊罐内,还放入干辣椒、葱姜、海带、酸菜等,用小火炖。你设想一下:“双抢”忙了一天,收工回到家,喝上一碗火辣辣、热腾腾的泥鳅汤,粮。所谓“五月三荒”:荒米、荒油、荒菜。煮红薯,红薯丝搅饭,红锅(无油锅)腌头,红锅春笋,红锅酸菜等等,才是充饥的主食。当时,核实回供粮数字,除了要大队、公社批准外,还要蹲点干部同意。夏坪乡南城渡村也要求吃回供粮,可蹲点干部不同意,他到公社反映:南城渡的老表天天吃大米饭,餐餐有“波波仔”(鸡蛋)炒辣椒,还有老冬酒。公社书记了解到他是第一次下乡,吃的是“派饭”(当时干部短期下乡,由队里安排轮流在群众家就餐),就请他第二天在开早饭时,到各家的厨房去看看老表在吃什么,再下结论。第二天他在村里走了一圈,羞愧得无地自容。

雪·夏日的怀念

(数码画) 万天星

那年,我在企业搞“二步利改税”改革试点时,由于对一些改革政策不甚了解,我又找青联,青联马上推荐了财政局企业二处的处长(也是青联委员)上门为我们答疑解惑,使企业坚定了信心,顺利完成了改革,增强了企业发展后劲。而后,青联又举办了企业改革研讨班,邀请我参加。同为青联委员的王新奎教授为我们企业讲课,介绍国内外的改革形势,分析现存问题,提出若干改革见解,使我们众多委员受益匪浅。当时的秘书长洪建一、杨德林,副秘书长杨银娥经常为我们企业牵线搭桥,帮助我们加强企业文化建设。我记得当时青联推荐了王作欣、施大畏等文化艺术界的委员帮助我们开展文艺活动,并为上海旅游的各项活动建言献策,为推进企业文化建设出了力。

通过青联这个平台,我们交流了工作,增进了感情,带来了友情,促进了合作,让我们看到了希望,我们永远热爱青联。

玩高尔夫 徐音

湖光山色绿草坪,野苇幽谷溪水清。挥洒银球一小粒,痴君追梦千里行。

再偏僻的山村,也有几样像模像样的美味,小通当然也不例外。小通有句歇后语:“三十夜炊蹄膀——太迟了”。这里说的蹄膀可不是一般的蹄膀,而是城里人吃不到的腊蹄膀,所有的腊味品中,蹄膀是最难腊入味的,老表有办法让它入味。炊腊蹄膀,要从农历二十八日开始,把腊蹄膀洗净,装入吊罐内,放米酒,不放其它佐料,用小火炖,炖到年夜饭开桌时起锅端出,摆放在桌面的中央。小通人家除了过年,办喜事招待客人,必备此菜,上此菜时,必吹喇叭。

还有腊肉炒黄鳝,南昌人用鄱阳湖的草炒黄鳝,吉安人用葛麻叶炒黄鳝,而小通喜欢用腊肉炒黄鳝,而且黄鳝背骨不除,别有特色。最绝的是风味海带泥鳅汤。小通人家一般不喜欢喝汤。所以汤菜

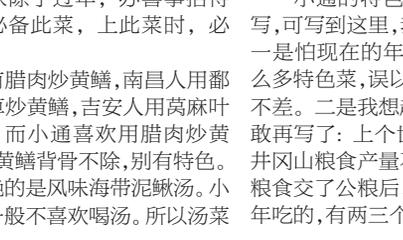
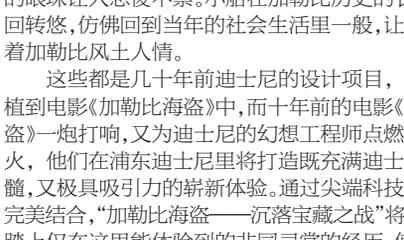
基本不做。但这个汤都要做,而且是在三伏天做。先把泥鳅洗净,放入吊罐内,还放入干辣椒、葱姜、海带、酸菜等,用小火炖。你设想一下:“双抢”忙了一天,收工回到家,喝上一碗火辣辣、热腾腾的泥鳅汤,

海带泥鳅汤

袁晓赫

“以热攻热”,那是一种什么享受!小通的特色菜,还有好多可写,可写到这里,我不敢往下写了。一是怕现在的年轻人如知道有这么多种特色菜,误以为当年的生活并不差。二是我想起一个故事,更不敢再写了:上个世纪六七十年代,井冈山粮食产量不高,每年收到的粮食交了公粮后,大部分村不够全年吃的,有两三个月还需要吃回供

通过青联这个平台,我们交流了工作,增进了感情,带来了友情,促进了合作,让我们看到了希望,我们永远热爱青联。



明起刊登一组《申城寻踪》责任编辑:祝国华。