



对老一辈中国人来说,“让我们荡起双桨”似乎是很幸福很陶醉的事。可我却以为:在海边的小码头上,在小舟的船头,荡着我们的双腿,溅到一点水,却不完全浸到水里,是一件特别惬意的事,既有腾空的感觉,又很踏实。

于是,在装修我家的客厅时,我特意设计了两条镶嵌在墙上的搁板,专门摆放那些荡着双腿的小艺术品。日子多了,搁板上便热闹起来……

那个陶器的男性土人,是我在

这幅书法其实是一件奖品。颁奖者:时任人民日报社社长,中华全国新闻工作者协会主席邵华泽。

那是1995年,上海市记协受全国记协的委托,承办第四届中国新闻奖评选工作。我当时担任市记协秘书长。那天,我和协会秘书小姚二人去虹桥机场迎接本次评奖主持者邵华泽同志。当时的风气很好,一切轻车简从,迎送也不讲究什么对等规格。邵华泽同志见到我们非常高兴,而我们则向他表示感谢,感谢全国记协把中国新闻界最高奖项放在上海来评选。

回到宾馆,华泽同志不顾旅途疲劳,立即向我了解会议的筹备情

荡着腿的小艺术品

◆ 童孟侯

第三届上海艺术博览会上看到的,本来是一男一女两个。我却执意要单买那个男的。主人摇摇头。我劝他说你们到上海来做展示,脑子可以灵活些,可以再给她配一个男士嘛。主人想了想终于同意拆对卖。当我把“他”带回家放到搁板上时,才觉得有些残忍,这个小伙子一定天天想着“村里有个姑娘叫小芳”。

那个泥塑的小男孩是我在北京王府井新东安市场买到的,他的肚兜里装着几个小西瓜,虽然没熟,但他喜笑颜开,充满童趣。做这个泥塑的女士不是美术院校毕业的,而是来自哈尔滨的民间艺人刘俐。我每年到北京,总要到她那里去买

几件她的泥塑作品。两年前我又到北京王府井,却不见了她的踪影,可能是王府井的摊位租费实在太高了吧?

木头的匹诺曹是我在意大利比萨斜塔的外面的小店里买的,只花了2欧元。我问摊主:不会是中国产的吧?他说:意大利。我想如果我在意大利买个中国产的小摆设带回去,真有点二了。

那两个一黄一蓝的木头鸭子,探头探脑的模样,似乎在岸上察看下面水塘里是不是有鱼,时刻准备跳到河里饱餐一顿,神态非常可爱。那是马来西亚的小艺术品。

那两个小小的手水是用树脂压制的,不能算艺术品。哥俩在河边荡着腿,看来准备来一顿野餐。看看,一个正准备把身上背的缆绳解下来,一个左手提着钓来的三条鱼,右手一瓶酒,兴致勃勃。

那几个荡着腿的木头动物工艺品,都是非洲手工:犀牛、长颈鹿、斑马和狮子。这些动物本来是四脚落地的,不会站立行走,可是把它们塑造得荡起两条腿,另外两条腿举着抬着,就很诙谐了。它们都是我在南非带回的,已经忘记了价格,反正不贵。

那个木头的嵌铜的小猫咪是泰国出品的工艺品,在我的两条搁板上,唯有它不是把两条腿荡下来,而是把尾巴挂下来。难道它在游水之前试试水的温度?其神态非常调皮。

我嫂子听说我喜欢特殊的荡着腿的艺术品,特地为我雕塑了一件石膏的小天使……

如果你家里没有搁板,就不能摆放荡着双腿的艺术品。还有,即使有搁板,荡着腿的艺术品也是不容易收藏到。不信你试试?

藏品原来是奖品

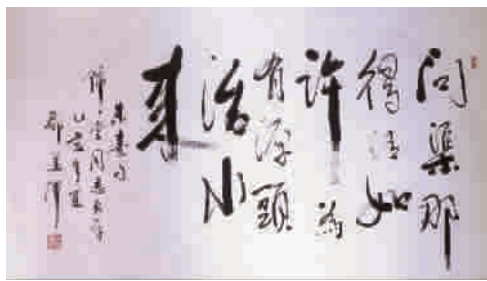
◆ 张锦堂

况。我向他汇报说,这次接待工作从改革精神出发,一切从简。全国各省市评委到沪设两点一线迎接,机场设2人,1人候机,另1人负责带客人到出租车等候处送客人上车(不陪),然后返回接下一个评委。出租车到宾馆,由会务处接待人员付车费,然后安排客人住宿。当时预订的出租车,全是最新的型号。至于集体活动的车辆,则是刚面世的“北方”国产大客车,近

40位评委不分级别同乘一辆车,也可增加相互了解的机会。

华泽同志越听越高兴,连说:

“好,好,好!”然后回头问随行秘书小刘:“笔墨砚台带来了吗?”小刘回答,“都带来了,还有您的名章。”说话间,就解开包裹,拿出砚台,滴水磨墨。华泽同志铺上四尺宣纸,



略加思索,笔走龙蛇,写下朱熹的美言佳句。由于心情大好,整幅字一气呵成,气韵生动。华泽同志把这件墨宝作为奖品,赠予上海市记协,成就了一段佳话。

一枚迷你麻将牌

◆ 邹兴余

这枚麻将牌是多年前我和藏友在互相交流收藏品时,以三枚古钱币与藏友交换获得。它是麻将中八张花牌中的一张菊牌,此牌之所以罕见,因它的体积仅为旧时麻将牌的一半大小,长约1.8厘米宽约1.4厘米(见图)。

麻将在博弈时,必须经过洗牌、理牌、立阵等一系列过程,由于

牌的体积小,抓拿、堆码较为困难。那时人们居住的房舍,无论采光,照明均不理想,如眼力不济,要识别对方打的什么牌,难于确认清楚,既费神,又费时,真是无所适从。然而这枚看似不起眼的小不点,却是不可多得的一件实用工艺品,它是象牙竹雕的混合体,在制作整套144张、小巧玲珑、图案各异的麻将牌时,要

经过选料、切割、雕刻、镶拼、上色、打磨等多道工序,而每一道工序都是手工操作,制作完成后的麻将牌,无论其大小,厚薄、长短、色彩,均须一致,不得有差异,倘达不到这一要



求,麻将在使用博弈时就会有发生作弊的可能。它比一件单纯的工艺品,制作要求严格得多。笔者把这种微型麻将称为实用的工艺品,就在于此。

晚清及民国时期,社会上玩麻将之风气,盛况空前。上自朝廷达官,下至平民百姓,都喜欢在麻将中休闲而获得乐趣。这枚罕见的麻将牌,可谓麻将文化中的奇葩。笔者闲来无事,每每把玩一番,“思古”幽情油然而生。

收藏里的杂项包括竹木牙角匏,匏就是指葫芦。工艺葫芦的形成有六种:一、范制葫芦,是将幼小的葫芦纳入刻有阴纹的模子中,待其木质化后取出;二、勒扎葫芦,也就是葫芦在生长时人为改变其形态;三、火画葫芦,即利用工具在葫芦表面的木质层上烙烫图案;四、押花葫芦,就是用带坚刃的工具,通过按押在葫芦上产生浮雕般的纹样;五、针刻葫芦,就是以针尖在葫芦上刻画出各种图;六、刀刻葫芦,或浅刻阴文花纹、或镂刻透雕图案。葫芦的外表形态更多,常见的主要有十种:如,大葫芦、手捻葫芦、亚腰葫芦、鹤首葫芦、瓢葫芦、扁圆葫芦(柿子葫芦)、长脖葫芦、疙瘩葫芦、长柄葫芦、天鹅葫芦等样式。

2011年西冷印社的春拍中,一件清代木雕匏器以69万元成交,创下内地匏器拍卖的新纪录。“葫芦”这门传统艺术,不仅获得了普通大众百姓的青睐,而且获得了越来越多玩家的垂青。闲暇之际我亦收藏了一些葫芦。

第一组四件为勒扎天鹅葫芦(图左1),这种异形葫芦是在葫芦



快要生长结束前,用绳子按需要勒扎起来定型。周末上海的藏宝楼,人头攒动,熙熙攘攘,二楼杂项件较多,一个卖竹艺品铺的几件天鹅葫芦吸引了我,价格很贵要四五百元一“逮”了四只。

第二组三件为火画工艺挂葫芦(图左2),葫芦事前要经挑选,大小匀称,体肤完好,否则“麻婆打扮——好看有限”。葫芦烙烫“福”字及花纹,腰间还系着一个中国结,象征招财纳福,吉祥如意。

第三组二件为鸣虫葫芦(图左3)。其中一件小的为范制葫芦,是去

年在镇江古玩市场收来的。葫芦畜养鸣虫的发起人是晚明人巢鸣盛,明朝亡后便归隐田园,以种植葫芦、制作葫芦器而闻名,世称“梅李匏尊”。俗语说:“一声虫鸣解千愁”,聆听着虫儿的叫声,聆赏这自然与文化之美的交融,真是别有一番情趣。

第四组二件为“疙瘩葫芦”(图左4)。是七年前在敦煌觅来的。敦煌夜市是欢乐的天堂,觅宝的去处,当夜幕降临,有一条灯火辉煌的工艺品街,自北向南地延伸到老远里去。这里的游客兴致更浓,他们逛着、转着、看着、摸着、讨价还价着……我在一个葫芦铺前停下了,这里摆放着许多兰州土土生长的“丑”葫芦,因其满身长得疙里疙瘩,被老百姓俗称为“疙瘩葫芦”。我满意地

葫芦藏趣

◆ 原野(上海)

挑了“童子戏佛图”“千眼观世界”二件“疙瘩葫芦”。

第五组五件为迷你小葫芦(图左5)。六年前走进万商花鸟市场一家小铺。墙上挂的,柜里放的,桌上摆的,地下堆的都是葫芦,仿佛置身于一个葫芦小王国。我将视线聚焦在一个木盒,里面摆满着许多煞是可爱的“小精灵”,摊主吹嘘是美国手捻葫芦,我无法去考证,“喜欢就是选择”,我细心挑了五只,个头4厘米左右,“迷人三围”,“小蛮腰三厘米左右”,个个“健康活泼”。

第六组长柄锤形葫芦长(图左6)长37厘米,直径:柄4.5、肚7厘米。十年前的夏天,北京十里河天娇文化街,其实就是一个露天超大四合院,里面被各种摊位隔成好几块,人头攒动,好不热闹,这里到处都有东西就是蝈蝈和葫芦,很多人都聚集在一个摊位,周末人山人海的程度和庙会差不多,我挑了个



时至盛夏,天气炎热,真是一年一度赏荷觅趣的季节。前不久,上海还传出申城今夏有并蒂莲花的新闻,这让我想起了收藏的一对民国年间的《清荷》镇纸。

这对民国年间《清荷》镇纸,瓷质,虽为尺形,但有立体厚重感,仿佛置身茫茫湿地,眼前呈现出水天浑然一色,清荷迎风起舞,野凫湖畔嬉戏的自然风光。鳧者,水鸟也,俗称“野鸭”。此瓷质镇纸两侧面书有“珠露露承心,玉中泥是根”一付颇见功力的写“清荷”的对联。闲来把玩,清心怡目,确是文房佳品。

镇纸,又叫纸镇、文镇、书镇等,常见的多为长方条形,因此也称作镇尺、书尺、压尺等。顾名思义,镇纸是文房中压纸的文具,一是古人写字作画时用以平压纸张,二是翻阅图书时平整书卷。其实,除此之外,镇纸还有两个功能,一是镇宅避邪,不少镇纸做成狮虎蛟龙等神猛兽样,置放案头,有祥瑞之气;二是许多镇纸做工考究,工艺精美,陈放案头,可怡情悦目,为书房增添书卷气。因此,镇纸素来备受文人青睐,是文房收藏中的瑰宝。

镇纸起源于纸张发明之后。唐朝李延寿撰《南史·垣护之传》附《垣荣祖》一文中说:“帝(高帝萧道成427-482)尝以书案下安鼻为木盾,以铁为书镇书意,甚壮大,以备不虞,欲以代仗。欲工书法作画者不可不备。”可见镇纸问世至少已有1500多年历史。

《聊斋》作者蒲松龄年轻时,仕途坎坷,屡试不第,乃在逆境中奋起,自制两锭铜质镇纸,上刻:“有志者,事竟成,破釜沉舟,百二秦关终属楚;苦心人,天不负,卧薪尝胆,三千越军可吞吴。”笔者的《清荷》镇纸上的那付对联,也让人增添荷塘清趣。

别有清趣的《清荷》镇纸

◆ 朱亚夫