

近年来,有关中学语文课文的遴选,争议一直不断。先是围绕鲁迅、茅盾的作品是否应当删除,近日又为了《天路》和周杰伦唱的《蜗牛》是否可以入选,意见莫衷一是。

语文教材和其他学科不一样,它不需要像数理化或史地生课本那样系统地讲授知识,一章一节,由浅入深,循序渐进地编下去。它是文选型的,编者根据自己的理解与眼光,从浩如烟海的作品中,挑选出一些具有典范意义的文章,供学习者学习。这学习的内容不仅是理解、感悟,还要受它熏陶,受它感染,潜移默化地把它变成自己成长壮大的精神食粮,乃至成为铸造自己人格的必要因素。虽不必人人都去依葫芦画瓢地模仿,但它对每个人表达(包括口述和写作)水平的提高,也是十分明显的。

千百年来,这样的“文选”,人们不知编了多少种,有被公认为经典以至于流传至今的譬如《古文观止》和《唐诗三百首》;也有大量早就经不住时间考验被陆续淘汰了的。《儒林外史》中的马二先生,不就是干这个的吗?他选了好些

### 兼容并蓄的课文选材

过传忠

八股文,编成书供赶考的书生用,就如同现今出版的许多《高考作文选》一样,但寿命毕竟不长,早就找不到了。

可见,语文课本的选材不是一件简单随意的事情,尤其需要注意的是,一篇作品要成为经典,不是几位编者或一些熟人都能说了算的。它要受大多数人都能接受的标准测试与衡量。这类公认的标准还是有的,譬如一些文学史的研究成果,一些影响广泛的评奖活动,等等。从这点看,像鲁迅、茅盾的作品,篇目可以更换,但永远剔除不选是不可能的。

当然,经典作品只是语文课本里的高档正餐,光吃它也不行,还得补充些杂粮、小吃、水果甚至零食之类。如今文艺作品的产量多得吓人,纸质出版物之外,电脑、手机里的产品更如同洪水袭来,要中小学生不接触已经完全不可能。而且,文艺也是时代产物,阳春白雪也好,下里巴人也罢,其中都有些有益无害,甚至鹤立鸡群,将来会

成为经典的。从这一点看,对学生进行当代作品的阅读指导,不仅必不可少,而且还更具有现实意义和针对性。为此,让学生读一些莫言的作品,理所当然;让他接触一下《天路》《蜗牛》这样的歌词也是正常的。

那么,又要读经典,又要看时文,那课本该多厚,语文课该增加多少课时呀?也不难,不妨试着走走多元化、多样化的道路嘛,可以兼容并蓄编两套教材,一套以经典作品为主,由中央或地方主编,具有权威性和相对稳定性;一套以时文为主,甚至可以编活页文选,中央和地方可以推荐,学校师生自己也可参加编选。当然,授课的方法也可不尽相同,有繁有简,有的可以课外阅读,到一定时候给予相应的指导或测验。上世纪50年代,高中语文就分成过两本:张毕来主编的《文学》和张志公主编的《汉语》。前者很受欢迎。至于“活页文选”,种类就更多了,上世纪出版的《中华活页文选》我至今还保留着,偶尔翻阅,很有意思的。

总之,不要自己把自己困死,语文课是为了学文,更是为了学做人,只要不离开这一宗旨,大可以改革一番。

一天,在上海电视台“相约星期六”节目,制片人赵妃蓉对我说:今天跟你搭档的心理学家叫顾歌。

我面前是一块很大的化妆镜,顺着赵妃蓉的指点,从镜子里我看见了坐在角落安静看书的人,他似乎感到自己被注视,抬眼一望,我们的目光在镜子里交汇——

这是一个识别度很高的男子,一丝不苟的发型,目光锐利而敏感,还有一捋小胡子——如果我是漫画家,会夸张他的眼睛和胡子;如果我是导演,我会让他演男一号,因为过目不忘。至今记得那一场节目,他咄咄逼人,毫不留情,激动时手舞足蹈,难过时苦口婆心——怎么会有这样性情的心理学家呢?心理学家不应该有雷打不动的冷静么?

慢慢的,我掌握了他在节目里的节奏,于是不按常规出牌地跟他唱反调,他说是,我就说不是,他说可以,我就说不可以……没有想到我非常欣赏我这样的“对着干”,因为只有这样,节目才好看,嘉宾才有我们这一正一反里,听出有趣的思想来。所以很多的时候,顾歌是当了个“恶人”,我则被夸为善解人意——其实,在我被夸的后面,我觉得他很善良,很男人,很宽容。

节目间隙,他一个人,安静地坐在角落里,我跟倪琳朱桢他们“八卦”的时候,他纹丝不动地看书看电脑,有时候,我们会逗他:“顾歌,跟我们一起玩吧!”他一笑,也不答,依旧我自巍然不动,随你们去!

有一次,在节目里,他夸一位想瘦就瘦的女孩子说:“你有很强的自制力,因为如此坚强个性的你,才会想做什么就一定做到。”我想,顾歌其实也是这样一个人,他很坚定,目光从来不会闪烁其词,说话干脆利落,走路大步流星。这样的人,认定做什么以后,一般

都坚持到底,永不言败。

看看顾歌的人生,他不容易。他是第一个拥有自己电视专栏的心理专家——湖南卫视2010年开播的《顾歌读心》开创了用心理学知识解读新闻及生活种种事件的有益尝试。同时,浙江卫视《资本相亲会》《非常董事会》等节目也相继邀请顾歌担任节目的心理专家及评委,他参与各类电视和电台

节目有数十种。很多观众从他深入浅出点评里获得启发,也有人从他犀利热情的思绪里找到希望的光芒——顾歌跟我说:我做节目,并非为名为利,人总得有理想吧?而他的理想,就是用他的专业知识,帮助更多的人感知世界的明亮和希望。

现在,他的新书《一个抑郁症男孩子的三十个小时》出版了,这是一本非常让人感动的书,不仅仅是他在做一件跟他专业很搭的事业,而是他的胸怀、境界、视野,不单单是一个心理学家的世界,而是一种博大精深的大爱,这份爱,超越了仁慈,宽容,怜悯和同情,而是理性地分析,救赎,支招,解忧,这才是心理学家对人们的意义所在吧?你困惑时,他给予护藉;你痛苦时,他付出真诚;你绝望时,他打开安慰;你失落时,他给你安全。当你觉得人生啥都不可以相信时,一回头,他在这。

这是很好的人生,这也是很善良的人生。当我得知他把书的收益都将用于对抑郁症的救助时,忍不住为他鼓掌!他说:“让我们共同点亮爱的明灯,照亮抑郁者孤独的心灵。”

这个时候,对他肃然起敬!当然,这份尊敬也不会中止我在节目里继续跟他唱反调,当我们一唱一和做着“相约星期六”时,我们知道,信任久了,就是默契,能给他人带来快乐,是一种美好。

### 关于顾歌

王丽萍



情景剧



边看边聊



那是2003年3月两会期间,一天晚上,文化部在北京世纪剧院举行慰问两会代表的文艺演出,中央芭蕾舞团豪华阵容出演经典剧《红色娘子军》。中场休息时,一些代表站到了乐池前,感兴趣地看乐手们调试乐器。一位着装俭朴但难掩气质的中年女性,与年轻而胖

### 当观众的闵慧芬

史明

“这是谁呀?”“喔,这是我那小子。”“呦,你儿子真棒啊!”当时,我站在她们身后,而当她俩转身离开时,我蓦地想起看过一篇文章,讲的是著名二胡演奏家闵慧芬和她的儿子、中央芭蕾舞团交响乐团指挥刘炬的故事。“今晚的指挥是刘炬,那刚才这位就是闵慧芬了?”我的脑子里一下弄清了里面的关系。但当我回身再找闵慧芬时,却已无影无踪。可我想一定要找到她,因为有一句话要转达。再有,作为记者,职业敏感也要求我不能丢掉这样的好机会。

幸亏她没有去休息厅,幸亏中场休息有15分钟,凭着在电视上对她容貌的记忆,很快我就在10排偏左的区域发现了她。她的座位隔着走道3个座,我站在走道上先礼貌性地弯腰问道:“对不起,冒昧了,请问您是闵慧芬老师吗?”闵慧芬虽感突然,但非常客气地点了头。我说,我们简单聊两句可以吗?闵慧芬笑了,并优雅地欠欠身行礼。她请我坐到她旁边的一个空位上谈。我婉谢,说快开演了,就这样随便聊两句吧。

我问她身体康复得这么好,体育锻炼对她有帮助吗?她说:应该有吧。因人制宜,散步就是我很好的健身方式。我请她对儿子今天的指挥评价一下,第一次上剧场看儿子演出的闵慧芬不但没有夸奖,反只给了一个“基本可以”的分数。

这时,开场的第一遍铃声响起,我赶快把要转达的话说给她:“闵老师,我母亲也是癌症患者,已健康生活21年,她非常钦佩您与病魔做斗争的勇气,她说这对她也是一种鼓舞!这么多年我一直希望能碰到机会把这句话转达给您。”“谢谢!愿我们大家都健康!”闵慧芬连声道。

### 七夕会时尚感觉

彭培炎  
封神榜  
(成语)  
昨日谜面:七嘴八舌  
(三字影视名词)  
谜底:多声道  
(注:道,说)

做梦也没有想到,七十多岁,从没坐过救护车的我,在异国他乡却坐了一回,体会了一次外国人对中国人的医疗服务。

6月29日,我们赴中欧的一个摄影旅游团,在游览了捷克的布拉格、温泉小镇、童话小镇和奥地利的维也纳后,来到音乐大师莫扎特故乡萨尔茨堡采风。也许是兴奋和劳累过度的缘故,第二天下午开始,我的腹部便隐隐作痛,至傍晚,疼痛感觉越发严重。我怀疑是阑尾炎,忍到吃晚饭的时候,已经痛得冒冷汗直不起腰来,并向背部辐射。同行的非非医生,判断可能是肾结石,建议领队和导游,立即叫救护车送医院看急诊。

他们一番商量后,决定由饭店老板娘向医院呼救。请史小行导游陪同,我夫人则乘出租车随后。求助电话过后不到七八分钟,萨尔茨堡中心医院的一辆蓝白相间的救护车便呼啸而至。

穿着桔红色制服的随车医生是一位年轻漂亮的姑娘,一边量血压、测体温,询问病情,一边把我扶到急救轮椅上。司机与导游一起,小心翼翼地把抬下饭店旋转的狭窄楼梯。穿过雨中小巷,又换上急救专用担架床。救护车闪着警灯快速而平稳地前行,透过救护车的窗,我看到古城的各种建筑飞逝而过。

车到医院,把我直接送到急诊室,随车医生与值班医生交代后,首先让导游扶我去洗手间留取尿液。然后让我躺在急诊室的床上,接受医生的询问。一位年龄较大的护士,娴熟地把仪器插在我的耳窝测试体温,并亮给我看:35.9摄氏度。又在我右臂静脉轻轻地扎了一针,抽取3小管鲜血作常规检查。接着,一位推着仪器车的年轻医生进了急诊室,为我作B超检查,让我配合他反复作深呼吸、长吐气、屏住气的动作。屏幕上,我也

恽青铭

### 萨尔茨堡「深度游」

能清楚地看到自己肾脏的电波影像。这时,值班医生通过翻译告诉夫人,外国人不能享受当地市民免费医疗的福利,必须一次性付清诊治和救护车费用。但从医生平静的脸色看,排除了急性阑尾炎,不会有太大的问题了,我还是默默地祈祷:千万不要有大事情啊。

待确认夫人已付清费用后,值班医生让护士在原本抽血的针眼上,接上了打点滴的管子,为我挂了2瓶药水(后来他告诉我,其中有25克的止痛药)。我放下了原本紧张的心情,沉沉地睡了过去。

一个多小时我醒来,医生通过导游翻译告诉我:“先生别紧张,检查下来您的身体很不错,没有看到结石的影像,但是尿液中有血的成分,加上您疼痛的部位和症状,疑似右肾结石。您服点药,会缓解症状的。”医生一边与我解释,一边用电脑打出了病历卡和处方。并拿出两盒药交代我怎么服

们往往是自信心、适应性强,性格活泼外向,喜爱结交朋友,待人热情真诚。思想上也比较开放、前卫,能够很轻松地接受一些新鲜事物,排斥一些陈旧迂腐的老观念。

还有一些人,则偏爱印有名校校名及校徽或知名企业标志的T恤,这样的人往往对自己的处境比较满意,愿意他人知道自己的身份,并希望以此为载体,吸引一些志同道合的人为友。他们

### 从T恤“看相”

爱妮

内心深处可能有些矛盾:一方面想展示能力,一方面又不愿意表现得明显。

最后还有一部分人,喜欢另类、搞笑的T恤,比如印上一段幽默的话、或者流行的卡通图案等。这类人大多聪敏机智、反应迅速,有一定的幽默感。他们希望展示个性,并且有自信迎接别人异样的目光。而爱穿印有明显头像T恤的人,则大年轻热情、富于幻想,希望自己能像所崇拜的偶像一样光彩。

至于情侣T恤,不用我多说,“你懂的”。



国粹(剪纸) 奚小琴作

用。当然,这一切过程,都不需要家属的陪伴。回酒店的出租车是由医院前台工作人员帮助联系的。在车上,史导游告诉我:在奥地利等欧洲国家,实行全民免费医疗,居民生病由社区家庭医生上门检查治疗。要到医院诊治的需要预约。医院里能够为病人看病的,必须是医科博士生以上的学

历。医护人员享有崇高的社会地位。对持有护照的外国人,救死扶伤则同样是医生的天职。夜里9点半,我回到下榻的酒店,这时疼痛的感觉基本消失。第二天服了药,我照常参加采风活动。同伴们戏称我到萨尔茨堡作了一次“深度游”。于我,则感到是一次难忘的人生旅途经历吧。

### 包包与欲望

禹心

闺蜜现在还是大包带来带去的,她和以前的我一样,觉得包里很多东西都是必需的,没法少带。我却发现,那些放下的东西也就放下了,对我的生活并没有太大的影响。我不禁想到:其实包的大小与欲望的多寡有关呀。欲念多,带的东西也多,包又大又沉,负累了肩颈;欲念少,带的东西也少,轻松了脖颈,更放松了心灵。