

在白瓷上炸出《春夏秋冬》

本报记者昨独家观看蔡国强现场表演

昨天下午4时30分,艺术家蔡国强在当代艺术博物馆底楼大厅的白瓷面上潇洒地撒上了第一把火药,2小时后,《蔡国强:九级浪》个展又添新作《春夏秋冬》,工艺品脱胎换骨,变成了一件精彩的作品。

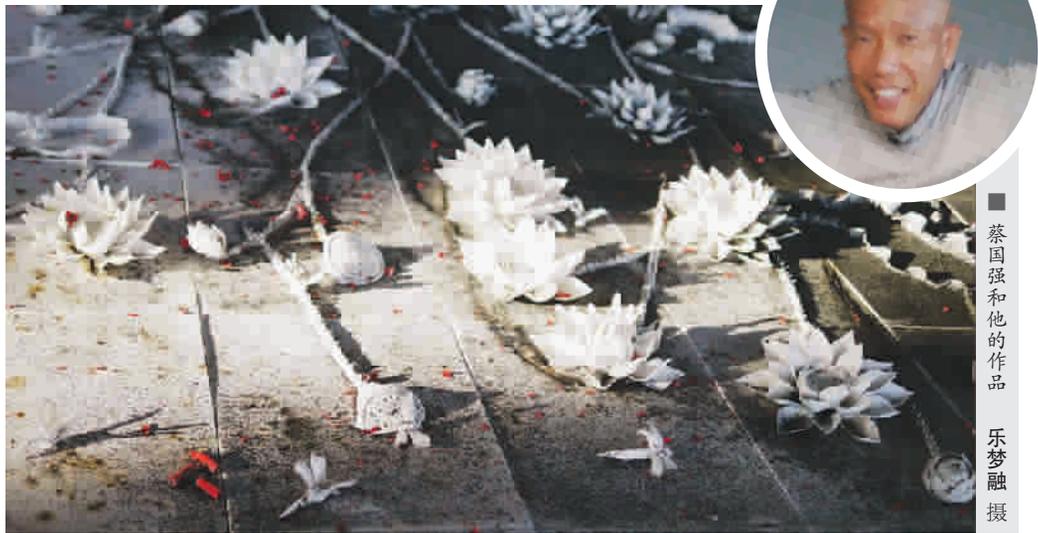
白色陶瓷

该作品由4件白色陶瓷壁画组成,每一件描绘的是一种季节,通过火药爆破,分别表现四季的自然景象。单幅作品3米宽、2.4米高,切分为60块正方形,由240块钢化白瓷组成。蔡国强为这件作品取了一个朴素的名字:《春夏秋冬》,白瓷和蔡国强的故乡都是福建。

尚未爆破的瓷面上,“春”有漫天蜜蜂绕着大朵牡丹飞舞;“夏”有青蛙小鱼游戏荷花间;“秋”有纤细菊花蕊层层绽开,还有溜圆的葡萄、探出螯爪的螃蟹,“冬”有枯枝小鸟衬着梅花,呼唤新的生机,造型生动传神。

“春”色的处理,蔡国强很细腻,手里端着装着火药的碗,这里撒点,那边抹一点,手势上看,有点像在播种。点火过程中也好事“多磨”,蔡国强也需要亲自“补火”,火药燃烧起来“扑哧扑哧”,不点不燃,似乎有点慵懒。

“夏”的景色图里莲叶接天,蔡国强还使用了不少喷泉效果,画



蔡国强和他的作品 乐梦融 摄

面一下子嘈杂起来,炽热的感觉扑面而来。助手修剪出了一截爆竹和几根烟花,几片包裹爆竹芯的红色纸屑,四分五裂,点缀在画面上。

“秋”制作起来最驾轻就熟,蔡国强罕见地借用了黄色的火药,像魔术师一样一把挥出,大幅度挥洒在画面上,菊花应该给点黄色才行。

创作难度最大的是“冬”,蔡国强认为,经过春夏秋以后,冬就要收起,要含蓄,要藏得住。但火药这种材料本身是暴躁的,却有张力,

要求火药“收敛含蓄”些,很不容易。蔡国强用一层牛皮纸加上一层宣纸盖住铺满火药的画。引线一点,不透风的纸盖住了烟,把画面熏着,哗地一下打开纸,落出一篇寒冷的雾茫茫冬景来。

“冬”能收住

作品完成,目击超长创作过程的参观者都特别兴奋,见证蔡国强用一种最收不住的材料创作出了一件最收得住的作品。蔡国强带着本报记者在四件作品中“复盘”自

己的作品,从左到右顺序踱步。他指着“春”说:“细心”,指着“夏”说:“活泼”,指着秋天说:“潇洒”。站在“冬”前顿了三秒,得意地笑道:“这张,有才华!”他对“冬”的出品看来是很满意的。瓷器易损,火药刚猛,一黑搭配一白,蔡国强打了一个绝妙比喻——把瓷器与火药视作一对情侣:“整个‘春夏秋冬系列’,从前面眉来眼去,牵手,热恋,接吻,后面就看看能不能上床。最后,嘿嘿,悄悄上床了。”本报记者 林明杰 乐梦融 实习生 陈怡鸣

定位音乐剧 将演《上海滩》

云峰剧院开工改造

本报讯 (记者杨建国)为顺应静安现代戏剧谷的规划要求,云峰剧院的改建工程近日已启动,竣工后将以演出音乐剧为主,目前正在制作的音乐剧《上海滩》已确定将以驻演的模式连演100场。

面对演出市场的发展需求,本市除了保利大剧院、上交音乐厅即将投入使用之外,老剧场的定位、环境和功能正在悄悄“升级换代”。去年,上海大剧院进行了大修,舞台设施和剧场环境焕然一新;闲置多年的市工人文化宫茉莉花剧场进行改造后,成了演出不间断的音乐剧小剧场;历史悠久的共舞台经改建,“摇身一变”为时尚的“ET聚场”。目前,曾是本市重要演出场所的美琪大戏院一度成为危房,改建工程目前也在进行之中。

地处静安寺的云峰剧院,将根据剧目风格改造成为具有老上海风情的主题剧院,如把大门平台修建成“哥特式复古门廊”和“仿古商店橱窗”,主入口设计成木质旋转门,剧场两侧的走廊改造为展示上海历史文化的画廊,大堂则将用黄包车、旋转梯、老家具等营造浓郁的怀旧氛围。

上海新 健威医疗美容 门诊部
治疗项目:美容外科 美容皮肤科 美容牙科
地址:淮海中路1375号 电话:5404027
营业时间:10:00-20:00 2014年6月11日至2015年6月11日

有担当的好伙伴,小魔仙在呼唤你!

音乐儿童剧《巴拉拉小魔仙之星梦派对》传递“敢于担当,相信伙伴”教育理念



“巴拉啦能量-沙罗沙罗-小魔仙-变身!”北京儿艺创作排演的第二部真人版舞台剧《巴拉啦小魔仙》之“星梦派对”将于7月25日和26日在上海东方艺术中心歌剧院上演。魔法时刻真的来了!

“星梦派对”说的是这样一个故事:为了庆祝魔仙女王的生日,美琪与美雪决定送女王一份最特别的礼物,她们从一个诡异的魔法商店中买了一个神秘的魔法水晶盒。“星梦派对”上她们在所有人面前打开这个魔法水晶盒,然而水晶盒中的黑魔法导致魔仙堡陷入一场巨大的危机。为了弥补自己的过错,为了让“星梦派对”继续下去,美琪、美雪

必须勇敢面对最邪恶的哈莱女王与她的阴谋……

现场请小观众援助小魔仙

前苏联教育家马卡连柯说过:“培养一种认真的责任心是解决许多问题的教育手段。”对我们每个人而言,有担当和责任感是对生命的一种尊重。家长必须重视从小对孩子责任心的培养,教孩子不要轻视自己的那一小份担当,懂得不逃避责任,勇于面对困难、承担后果。责任心能够让孩子对爱的理解更加深入,对善良的坚守更加从容,让孩子未来的人生更加充实、美好。

和剧中的小魔仙一样,孩子在

成长的过程中,不可能不犯错误。当孩子犯错时,正是家长进行责任教育的好时机。那么,家长该如何引导孩子反思错误,鼓励孩子担当责任呢?

北京儿艺著名的儿童剧导演王泽透露,作为《巴拉啦小魔仙》系列舞台剧的第二部,和第一部“甜心公主”以歌舞引领全剧不同,“星梦派对”用非常非常精彩的故事来进行一场情感教育,让小观众们了解伙伴力量的重要性,学会担当,学会感恩和回馈。每一个孩子成长的过程中都需要伙伴,剧中当小魔仙犯了错误时,没有逃避责任,而是选择相信伙伴的力量,和小伙伴们携起手,团结协作,共同担当责任,克服困境。

创作“星梦派对”时,王泽和他的团队特地加强剧情的交互性,巧妙设计了许多互动情节,让小观众们燃起热情和希望,亲身参与进剧情中来,影响故事发展结局,改变小魔仙命运。

届时小魔仙遇到困难的紧急时刻会向台下求助,现场数百名小朋友的声音和行动,都将化为小魔仙战胜困难的利器。就让我们和小魔仙一起见证奇迹时刻的来临吧!

回音谷炫美亮相

本剧共有三个主场景:魔仙堡Party、精灵花园、回音谷。小

朋友可能见过魔仙堡,但是见过魔仙堡开Party的样子吗?可能见过精灵花园,但是见过精灵花园美丽的夜景吗?还有魔仙堡里的回音谷,更之前在小魔仙影视版里从未出现过的。剧中场景利用了大量现代多媒体灯带技术,营造出绚烂的舞台效果。在魔仙堡大Party的场景,漫天都是会发光的彩色五角星;在回音谷场景,空中到处飘浮着会发光的伞。现场大屏幕也会充分融入到剧情当中,根据剧情发展不停地变幻内容。此外,备受小朋友们期待的小魔仙魔法变身,会在现场奇幻上演。

演员和小观众亲密互动

本剧在编排上大量使用音乐剧元素,并且根据儿童的观演习惯,采用用音乐来讲述故事、推动剧情发展的艺术形式。为了达到现场演出效果最大化,所有演员克服种种困难,全部使用原声真唱。我们也真挚地呼吁家长朋友们都能够走进剧场,陪孩子共同观看演出,珍惜和孩子在一起有限的童年时光,和孩子共同亲历成长的乐趣!记得早点来现场,演出前半小时,你的孩子还能和演员们亲密互动,合影留念!

敬请关注

大型魔幻音乐儿童剧《巴拉啦小魔仙》之“星梦派对”
时间:2014年7月25日、26日 19:30
地点:东方艺术中心-歌剧院
票价:580、380、280、180元
套票:380×3张/900元 280×3张/700元
380×2张/700元 280×2张/500元
订票热线:021-51085050 400-650-5050
订票官网:www.piao123.com

