

卖座惊悚片激发观众探访拍摄地的热情

《京城81号》带火“朝内81号”

现状:参观人数激增

电影《京城81号》上映7天来,票房达到2.62亿元,已成内地最卖座惊悚片。片中出现的朝内81号院,因种种传言,一直被民间称为“京城第一凶宅”。电影的热映更使它名声大噪,前来探访的人数激增。昨天,网友Call贴出了自己参观朝内81号的经历,他表示,从外面看81号的两幢楼,其实是外观很洋气的小别墅。这两幢楼原是天主教会爱国会办公场所,目前门口已经贴上了告示,禁止游客入内。

Call从下午等到傍晚,终于有机会入内一探究竟,等他出来时,门口仍聚集着几十人,其中年轻人占多数。不少人是因为看了电影后来的。一位女孩子表示,因为片中地下室的场景十分惊悚,所以引发了自己“一探究竟”的好奇心。看护人员告诉Call说,此前关门并没有准确的时间,一般是天黑之后便只许出不许进。但现在,来参观的人太多,有的访客甚至翻墙入内,令看护人员不胜其烦。他表示,自己已经劳累了一天:“请你们也体谅体谅我们。”

传说:四大凶宅之首

朝内大街81号分为西楼和东

票房已接近3亿元的电影《京城81号》,带火了素有“京城第一凶宅”之称的朝内大街81号院。电影上映以来,每天有近500位影迷和“探险迷”来此探访。然而,由于院内的两栋民国老楼年久失修,已成危楼,朝内81号院管理方近日颁布禁令,为保安全将严格限流。北京天主教基建办也再次表示,希望人们能理性看待这座宅院。

楼,1910年由美国传教士修建,原本是传教士教授中文的“华北协话语学校”。美国的中国问题专家费正清曾是该校的学生。此后,该校几经更名,新中国成立后,被政府行政部门征用,直到上世纪80年代还是市民政局下属单位的办公楼。上世纪90年代末,政府将该院产权移交给天主教北京教区。

对于流传于民间的该院“闹鬼”



不妨打造成景点

去“朝内81号”探险的人日益增多,在摇头叹息这些小伙伴们“入戏太深”的同时忍不住想,两座有着百年历史的老宅,为何竟成了危楼?

记者当年采访戛纳电影节时,曾到法国有名的山间古镇EZE探访。山间小石板路边,那些可以追溯到14世纪的古建筑依然保存完好。一位当地居民告诉记者,法国政府每年都会拨款给EZE的居民,让他们对自己所住的楼房进行修缮,一旦发现危楼,将追究房屋主人的法律责任。

而同样是老建筑,朝内81号的命运却大相径庭。拥有100多年历史的老楼,年久失修。楼内窗根破碎、台阶断裂、垃圾成堆、地板楼梯更是吱嘎作响。如今面临诸多“探险迷”的蜂拥而入,老迈的朝内81号实在让人担忧。若真出了安全事故,老宅的管理者恐难卸责。

从保护文物的角度来说,对朝内81号的修缮是必要的。若管理者能够用点心,还可以将它打造成北京的趣味性景点。 张艺



六位艺术家闹市开扇“窗”

刚成立的上海新华画院日前在南京路新世界商厦九楼长廊举办上海海派艺术画展,参展画家为陈佩秋、张桂铭、陈琪等六位艺术家,此举旨在为市民开设一个欣赏艺术的窗口。上图为观众在观赏陈佩秋的国画作品 本报记者 胡晓芒 摄影报道

王克文展山水画

本报讯(记者 胡晓芒)上海戏剧学院教授、画家王克文日前在上海大厦百老汇艺术中心举办《王克文山水画作品展》。

展出的近40幅风格清逸醇厚、笔墨酣畅淋漓的山水作品是王克文近十年来跑遍祖国名山大川的心血之作,也是他长期在上海戏剧学院舞美系从事山水画教学的总结。画展将于8月6日结束。

《奥德赛》老少皆宜

“安魂曲”充满诗意

爱丁堡
前沿剧展
9月在沪
揭幕

代表欧洲戏剧探索精神的“爱丁堡前沿剧展”,自上半年在沪上演“暖场剧目”《最后晚餐》和《反转地心引力》之后,已确定9月正式开幕——来自巴西的《喀布尔安魂曲》和英国纸电影剧团的《奥德赛》,这两台挖掘人性深层次,展现艺术多样性的剧目,将分别在京沪两地同时开演,并巡演南京、武汉、广州、深圳等城市。

来自英国纸电影剧团的《奥德赛》,是英国近年来继《战马》之后,最重要的手偶类型创意作。全场70多分钟的表演,由5位艺术家通过完全现场的演奏、声效、绘画、手偶操控等众多特殊技术,在讲故事的同时呈现手工电影的整个制作过程。这部作品改编自长诗《荷马史诗》中英

雄奥德赛在特洛伊之战后流落海岛,并拼尽全力、历经艰辛回到自己王国的故事,改编后的这部“现场手工电影”绝无古诗的晦涩与难懂,而是如动画片般轻松易懂,同时还植入了许多充满现代感的幽默桥段。它的镜头语言、特效画面和用新的电影语言讲传统故事的方法,别开生面。全剧基本没有台词,5岁以上的观众就能看懂。

巴西阿默克剧团的最新力作《喀布尔安魂曲》是其“战争三部曲”之一,以极富洞察力的视角,展现了严酷战争背景下的阿富汗,两对平凡夫妻所蒙受的苦难。该剧舞台简洁而充满诗意,灵动的转景换场和现场的民间乐手多乐器伴奏,使整个舞台充满了激情与想象。

除这两台开幕剧目,10月中旬起,另外三台来自英国的重磅剧目也将陆续登场,其中包括有“苏格兰剧场之王”美誉的蒂姆·克劳奇的两部作品。《等到深夜又如何》是蒂姆·克劳奇与另一位英国剧场导演安迪·史密斯合作的现代题材作品。另一部改编自莎士比亚《第十二夜》的《我,马瓦利奥》,是一部讲述什么是旁观者和如何做旁观者的戏剧,其表演形式与单口相声相似。

另一部将于11月上演的《迷失》,来自观众熟悉的英国壁虎剧团。该剧融合舞蹈、默剧等多种舞台表演手段,同时以极其新颖的视觉元素,讲述了一位年轻女性的故事。这些剧目都将在上海大剧院演出。 本报记者 朱光

郎朗今发表声明:
已与“朗汇”会所
停止合作

本报讯 郎朗中国音乐工作室今天发表声明,表示郎朗已于一年前停止与位于广州的朗汇会所的合作,双方已无合作关系。

声明说:郎朗先生全身心投入到自己的音乐事业、音乐教育事业及联合国和平大使的工作中,已于一年前停止与“朗汇”合作意向。(闻逸)

上海移动游戏收入
去年增167.1%

本报讯(记者 朱光)2014上海游戏精英峰会暨上海游戏出版产业报告发布会近日在沪召开,会上发布的《2013上海游戏出版产业报告》指出,随着移动互联网的普及和发展,上海移动网络游戏市场规模实现高速增长,2013年同比增长率约达到167.1%,带来收入21.9亿元。上海网络游戏(包括客户端网络游戏、网页游戏和移动网络游戏)的整体销售收入比2012年增长34.2%,约达255.2亿元,约占全国销售总额的30.7%。

在上海游戏产业中,传统客户端网络游戏仍旧占据主体地位,以169.7亿元坐拥66.5%的市场份额。网页游戏销售收入63.6亿元,市场占有率约为24.9%。而收入增长强劲的移动游戏作为整个产业的后发动力,市场份额已达8.6%,相比去年实现翻倍增长。

报告分析说,近年来释放的政策红利,激发了上海游戏出版产业活力。