



▲《城市之肺》董鸿海 摄，高处俯视的城市湖泊，像一叶绿舟



▲《迪拜大楼之影》董鸿海 摄，在高达818米的世界第一高楼迪拜大楼俯视拍摄，真有一览众山小的感觉

▶《登陆》雷渝生 摄，高空拍摄热气球登陆在农夫果园



▲《奇异的地貌》孙国祥 摄，俯视拍摄被称为像月球地面的土耳其卡帕多奇亚

如果我成为一只鸟

——俯视拍摄让世界变得无限大

影像杂叙

有关城市记忆的艺术表达可以有无数手段，具象的、抽象的，有形的、无形的，在这其中，利用影像来表现还是比较传统的形式。也许有人会觉得静态的相片有些过时，然而我倒认为，比起技术和方式，作品之中所蕴含的思考更加吸引人。

◆ 周良珏

对于人类来说，能够像小鸟一般，从天空中看到所生活的陆地一直都是一件令人向往的事，随着如今建筑越发高耸入云，随着飞行器不断进步，在空中进行俯视拍摄也不再是痴人说梦，通过居高临下的拍摄，就可以将世界放得无限大。俯视拍摄一般采用小光圈，以保证照片景深范围，既适合广角镜头拍场面，也适合长焦镜头拍局部。

地貌奇特的山谷或是海面等大自然的鬼斧神工，无疑是俯视拍摄的首选对象，位于土耳其卡帕多奇亚的峡谷正是俯视拍摄的热门场地。卡帕多奇亚因奇特的自然地貌奇观而闻名于世，基座火山喷发出的火山灰，经历了百万年的风化，形成了无数奇形怪状的岩层和岩洞，每年都有无数游客来到此处，乘坐

着热气球一览当地壮观而独特的美景。如同月球表面一般的崎岖地形从天空看下去，会因为光线的照射而产生其为丰富的纹理和层次，正如《奇异的地貌》中，在朝阳下看到的岩石被斜射下来的阳光，漂亮地分成了两种颜色，深沉而温暖的色调让人感受到大自然造物的无限可能。而同样是以卡帕多奇亚的峡谷为对象的《试比高低》则是以自然的广阔衬出了人类的渺小。在无比广袤的视角中，高高低低地点缀着无数色彩明艳的热气球，灰褐色为主的岩石与五颜六色的气球在一起，产生了丰富的画面效果，顿时让静态的风景变得生机勃勃。在这样浑然天成的风景中，无论是广角镜头拍摄出的宏大，还是长焦镜头营造出的细腻，都让人感受到大自然带给我们的美。

随着世界各地相互竞争着“世界第一高楼”的宝座，要想利用俯视拍摄记录下城市风光也变得相当便利，只要在最高的建筑上拍摄就好。迪拜的高楼世界闻名，在《迪拜大楼之影》中，我们可以看到俯视拍摄不仅能够表现自然风光，同样也可以将城市人文表现得相当震撼人心。当拍摄者站在最高楼上俯拍整座城市的壮丽风景时，唯有大楼投下的阴影在告诉我们，人类的建筑文明已经有了如此高度！

尽管俯视拍摄有种种条件的限制，但所呈现出的效果却是相当出众的，正因风景的难得，更需要有人去拍摄，让更多人看到如果自己能够成为一只展翅高飞的小鸟，看到的世界会有多么精彩！



▲《反差》柯宏 摄，灰色的地貌与黄色的气球，构成一道反差极强的风景线

● 拍摄手记

很高兴见到你，卡帕多奇亚

◆ 孙国祥

早就听闻土耳其有一处奇景——卡帕多奇亚，那里的地貌非常奇怪，因此当地以热气球观光而闻名世界，作为一处不能错过的俯拍绝佳场景，我早就向往已久。当我有幸亲临这个地方时，我就时时刻刻盼着能够早些前去乘坐热气球拍摄。

也许是所谓好事多磨，尽管人人都想登上热气球一览卡帕多奇亚的美景，但并非所有前来旅游的人都有机会上热气球，如果碰巧遇到下雨、刮风，热气球就无法升空。偏偏我们到达当地的前一天正在下雨，一大早四点起床的时候也在下

雨，我们也只能耐心地等待，所幸我们运气很好，到了四点半雨停了，热气球处派车到旅馆接我们到现场后便顺利升空，可以尽情地拍摄了。

卡帕多奇亚的地貌如果在陆地上绝对无法领会到其惊心动魄的美，这种形成于亿万年间景象很难让人看了不被感动，一大早，很多和我们一样迫不及待进行参观的人，造成了上百只热气球升空的壮观场面，要知道，每个热气球都非常巨大，但是在面对着脚下一望无际的土地，以及远远近近、高高低低的热气球时，你就会越发觉

得自己乘坐的热气球显得渺小，更不提自己这个小小的人了。这种心境上的感受是其他摄影所无法带来的独特感受，除了拍摄出壮观的画面，我想，这份心情也是难得的一种体验。

在我所拍摄的作品中，既有用长镜头的，也有用广角镜头的；既有突出卡帕多奇亚的神秘地形的，也有展现热气球的缤纷的。在整个拍摄过程中，我一直怀着一种新奇的心态，既是因为拍到了精彩的画面，也是因为很高兴终于能够见到你——卡帕多奇亚。



▲《试比高低》苏力 摄，清晨的卡帕多奇亚，无数热气球升空之际无比的壮观